



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Bg



~~313 k 33~~

✠ Vet. Span. III B.191

See Ticknor 8° 1849 Vol 1 - p - 311 -

Chas - 1623 -

2

POESIAS JOCOSAS Y SERIAS
DEL
CÉLEBRE Dr. VICENS GARCÍA,
RECTOR DE VALLFOGONA.

NOVA EDICIÓ

AUMENTADA, CORRETGIDA, Y ARREGLADA A LA ORTOGRAFÍA
MODERNA.



BARCELONA:

IMPRÉNTA NACIONAL DE JOSEP TORNER,

ANY 1820.

*Se ven en la expresada imprenta, carrer de capelláns, y en
la llibreria de Josep Sellent, plasa del Angel.*

175.122



PROLECH DELS EDITORS.

Restablerta la desitjada, sabia é inestimable Constitució política de la monarquia espanyola formada y sancionada en la ciutat de Cadiz per las Corts generals y extraordinarias de la Nació en lo any 1812, y extingit lo tribunal de la Inquisició, que baig lo titol de contrarias á la fe santa que profesam privaba de la llum á quantas obras no pocas vegadas, sens relació alguna á cosas de dogma ó diciplina eclesiástica, formaban l' obgecte de sos jutges, ja per odi al autor, ja per capritxo, ja per rahons d' estat, poden tornar á la pública lectura las deliciosas, agudas y sentenciosas poesias del famós ingeni de Catalunya del sigle XVII lo reverent doctor Vicens García rector de la parroquia de Santa Maria de Vallfogona bisbat de Vich. Ellas n' obstant de haberse impres en esta capital preceint lo privilegi y llicencia en lo any de 1700; y de haber librement circulat per tot lo regne, deberen experimentar la forsa de un decret inquisitorial, que las privá y conduí als archius del edifici del terror. Sols esta prohibició faltaba per colmar las desgracias del gran García, promogudas sempre durant sa vida per las envejas de sos emols y enemichs, y reproduhidas despres de sa mort per los descendents de aquells.

Desitjosos nosaltres de proporcionar á nostres con-ciudadans y als amichs del idioma catalá, apreciable sempre als ulls de tots los sabis que regoneixen en ell

totas las dulsuras de un llenguatge consís, armoniós y fill lilegitim del llatí, unas obras poeticas que fan honor á la provincia de Catalunya; emprenem esta nova edició, corretginla y portanla á una ortografia moderna cual reclama lo nostre idioma per nivellarse ab la de los espanyol, franses é italiá, que per los continuats desvetllaments de las respectivas academias literarias ha pujat á la perfecció qu' exigeix la illustració d' est sigle.

Suprimim en esta nova edició la dedicatoria que feu á la academia dels desconfiats lo rector de Bellesguart en la del any 1700, (*) perquè la expresada dedicatoria, encara que recomendable y digne d' elogi, resultaria aqut intempestiva, no dedicantse esta edició á aquella academia. So n' obstant, en lloch proporcionat continuarem las poesias que dit rector posá en la expresada dedicatoria.

La vida del nostre poeta qu' escrigueren los zelosos rectors de Pitallugá y dels Banys, y que preceeix á las poesias de García en la ja dalt expresada edició, inseguint la concisió y estil del dia la reduim á sols lo suficient per donar cabal noticia del naixement, estudis, talent, alternatives y mort del nostre insigne poeta; pero al mateix temps tributam á aquells honorables rectors los testimonis del mes degut agraiment, conservantlos sempre en la bona memoria de que son mereixedors; y á ells dabem las noticias de la vida de García; noticias ques procurarem ab treballs continuats. En honor de la illustració y sabiduria d' estos dos patricis no deixarem de continuar las poesias que dedicaren á García en la vida y prefació qu' escrigueren,

(*) Esta illustre y sabia academia, titulada dels desconfiats erigida en esta ciutat de Barcelona, era composta de molts sabis afectes á las bellas lletras, y d' ella era president en aquell any lo erudit D. Joan Anton de Boxadors, compte de Zavellá, apassionat á la Poesia, y net de D. Joan de Boxadors, altre dels decidits protectors del gran Vicens García.

Esta prefació la omitim igualment per dirigir-se al objecte de fer entendre als lectors, que moltes de las poesías que circulaban baix lo nom del rector de Vallfogona no eron ni podian ser suas; pues, comparadas ab las propias d' est ingeni superior, se daban á conèixer per son estil (indecent y repugnant á tot home sabi, catolich y honest) ser fillas de unas plomas enemigas del merit de García; merit que sil podém admirar, ho debém als citats rectors de Bellesguart, Banys y Pitalluga qu' escultiren las poesías de aquell, y las purificaren, en quant fou possible, de las faltas qu' en ellas habian introdust lo temps y las plomas dels copiadors.

Si no desempenyam dignament lo nostre intent en esta edició, disimulla lo lector los defectes, persuadit que no serán efecte de la voluntat; y accepta benigne est treball que li dedicam en honor de la sabid. Constitució política de la monarquia espanyola; pues per, esde gosam ja de la llibertat civil de que som mereixedors; gosam las ciencias reproducció y augment; gosa lo nostre amat rey Fernando VII lo amor de sos subdits, la tranquillitat de conciencia, lo inestimable titol de primer constitucional, y lo respectu de las nacions extranyas; gosa la Nació de una gloria sens igual; y per fi gosam las obras del celebrat rector de Vallfogona la llum del sol de qu' estaban privadas per precepte de la extingida Inquisició. Lo desig de perpetuar la memoria d' est nostre poeta y conservar per medi de sas obras lo idioma catalá estimat y respectat dels sabis nacionals y extrangers, es lo que nos ha estimulat en la nostra empresa. Y pera que lo lector entenguia que ja mai fou lo intent del nostre García insultar ab sas agudesas lo sagrat y honest, ni es la nostra intenció reproduir cosas que degradian la bona moral, trasladarém aqui literal la protestació quels rectors dels Banys y Pitalluga feren en nom del autor en la ja expresada edició d' estas obras en lo any de 1700, á cual protestació nos subscribim.

PROTESTACIÓ

QUE LOS RECTORS DE PITALLUGA Y DELS BANYS,
FEREN EN NOM DEL POETA

Si en los poemas se troban alguns llocs ahont, exaltantse la bellesa humana, esta sia parangonada á cosas sobrehumanas ó celestials: ó be exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar, que semblants cosas se han dit per un mer hiperbol exornatiu, y pera conformarse ab lo us dels poetas. Així mateix las veus fortuna, fat, destino, y sort, se deuen entendre per las segonas causas, obedients á la soberana universal causa. Per paradís ha volgut significar lo autor cosa amena y deliciosa: per ángel, ídol, deesa, entengué donas de bellesa estremada: per celestial, sagrat, y diví, volgué que s' entengués cosa excellent; y digne de reverenciar: per adorar, se ha d' entendre reverenciar humilment. Per últim lo autor, ó los sobre dits rectors en son nom, protestan, que totas las sentencias que apareixen atrevidas ó profanas, així com foren usadas de tots los poetas pera fer més gustosa y espirituosa la poesia, de la mateixa manera, en los versos de García, se deuen interpretar ab sentit que no discorde de la católica veritat.

SONETOS.

*Del rector de Bellesguart en elogi de la culta y erudita
academia dels desconfiats en Barcelona.*

Proba la primavera la esperansa,
D' ella sia lo abril en sas verduras;
Proba lo cel benigne, ab sas llums puras,
Del mar ja la inquietut, ja la bonansa.

Proba dels equinoccis la balansa
Del fret, y del calor varias medidas;
Y proban fins de amor las conjeturas,
Ó be fiant, ó be ab desconfiansa.

De la bezoár, y de la trompa armada
Del unicorn se proba á la experiencia
Del mes actiu veri, reney al dany.

Y probas, vuy, al tohc de l' alma ciencia,
En la noble academia desconfiada,
De tot geni estudiós lo major guany.

*Del mateix rector en elogi de la estudiosa fatiga dels acade-
michs de aquella sabia academia.*

Las alegres catifas de la Xina,
La rica de Milá tela passada,
Del Potosí la vena mes picada,
Y del Ofir tota opilada mina.

De Ormús ja lo rubí, mes pedra fina;
Del Sur la perla en son tamany preciada,
Riquesa en cifra (may fou ben restada
Del interés mars vaga, clima camina.)

Procure, qui ser rich, ó avar procura,
Ab tot gust (que jo ansala dich se diga)
Que no li envejaré son torpe geni.

Si noble interésát la rica usura,
Envejo al estudiós, lo temps fatiga,
Pera adquirir tesórs nous al ingeni.

*Del mateix rector dedicant á la expresada academia las obras
del insigne doctor Vicens García rector de Vallfogona recopiladas
é impresas per lo zel de alguns acadèmichs.*

Per cuanta gracia en si diu, grata sia
La Musa, en propias veus, mes agraciada;
Vuy per son credit nou, á las nou dada,
Parlant ab catalana parlaia.

De qui los richs quillats en cuants avia;
Si ben probats als tochs de l' hborada,
Ab lo actiu foch de ben conceptuada.
Acrisolá en son pit, lo gran García.

Que si valls foguejá, garsó, Garceni,
De tot son seny lo mon dono fiança;
Plorá als fums de aquell foch tot jove engany;

Fent d' erroris còrrerigis son crescut guany,
Com ho es pulir las prendas del ingeni
En lo taller de la desconfiansa.

*Del rector de Guadalmóns en elogi de las obras del doctor Vicens
García rector de Vallfogona.*

Pagá l' tribút á la fatál tisora
Lo credit del Parnás Vicens García;
Y la ploma sutil, qu' en ell floria,
Al mes alt del Parnás volá canpra.

Prenguéla l' Deu que dos esferas dona,
Y atent al dols primor de s' armonia,
Rompé la lyra, veent que la excedia
Altre instrument, que á son impuls millora.

Cada cual de las nou; (may mes discreta)
Per regla del fervor, quel geni inflama,
Volia pera sí, són metrich temple;

Pero al mirarla Apolo tant perfeta,
Feu alas de sa cima per la fama,
Y s' quedá lo demés per propri exemplar.

*Del rector dels Banys en elogi de las obras del immortal
García rector de Vallfogona.*

De aquell riu, que secat no ha vist Espanya,
Begué, per refrescar nostra eixutesa,
Lo gran García, fent naturalesa
Del que tant, en los mes, es cosa estranya.

Guia'l sa gentil Naya a la montanya
Del Parnás, confiant en sa agudesa,
Que mirantlo las nou, sens estranyesa,
La alegria ab aljofars sos ulls banya.

De la mina de Apolo mes preciosa,
Ab diamant de quilats tals lo regalan,
Y ab tal raig de Elicóna lo refrescan:

Que de ellas lo cuydado ja reposa,
Seguras que a son fondo pochs igualan,
Encara que en la taula lo excedescan.

Del mateix rector al propi assumpto.

Com ja Cíene canóe se oí García
Del Ebro en las riberas caudalosas,
Ab veus en lo elegant tan abundosas,
Com raudals en sas línfas descabria.

Volá al Parnás, y oíntlo allá Talía,
Pujant de punt, ab veus tant armoniosas,
Acudiren las nou, sembrant de rosas
Lo nevát de sas galras, aquell dia.

Tanta gracia, en García está cifrada,
Digueren, que dels morts es clar la hereda,
(Seguint del antich Sami la sentencia.)

Puix la gala dels grechs te millorada,
Dels llatins la agudesa en ell se hospeda,
Lo que be nos ho mostra la experientia.

~~~~~

*Del rector de Alcaná a la ciutat de Tortosa patria dels fecunds  
dos ingenis D. Francisco la Torre y Dr. Vicens García,  
rector de Vallfogona.*

Que de Marte en la escola, gloriosa  
Fores Iberia, es clar; pues Roma amiga,  
Colonia i' sollicita; y enemiga  
Te fuig Cartago, al pas que victoriosa.

Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,  
A que invencible ta constancia obliga;  
Blasó de ta lealtat, y ta fatiga,  
Duplicarte la palma generosa.

Pero al pas que ab la Torre y Vallfogona,  
Dels lirichs prínceps, de la enveja calma,  
Ta antigua torre, y palmas multiplica.

Tant eleyada l' atenció t' pregonia,  
Que aclama fenix tan sagrada palma,  
Y ta torre del temps burla publica.

~~~~~

Del rector de Valldellonxes al rector de Vallfogona.

Cisne immortal, ó fenix, que á la fama,
(Que ni del temps, ni olvit vorás tisora
Ha pogut minorarte) en esta hora
A impulsos naixes de apollinea flama.

Tu, á qui lo mon universal aclama,
Digne de aquella rama (burladora
Del rayo mes actiu) que Febo adora,
Y encara es poch blasó, sa esquivia rama.

Gloria del Ebro, honor de la ditxosa
Fundació de Tubal, que en sa ribera,
Felis te ha dat lo ser, veu armoniosa,

En qui l' cor de las musas tot se esmera:
Canta, que si Amfió ab lira imperiosa
Lo insensible arnastra; tu atreus la esfera.

*Del rector de Pitalluga, coronista de la vida del Dr. Vicenç
García rector de Vallfogona.*

Tant remontas, García, lo teu vol,
Que á tan ploma ninguna pot seguir
(Per mes que l'envejós vulla mentir)
Ara escrigas de goig, ara de dol.

Ab rahó se gloria l' nostre pol,
Dei véurel, major astre axí lluir,
Y ab tadium las mes claras obscurir,
Fente, en lo resplandor, unieh y vol.

Voldria en alabarte, alsar lo cant,
segons lo que tón nimen gran mereix:
Perq que pot cantar un ignorant?

De las virtut que l' cel, donchs, comparteix
En tu sol, comunicam' tant ó cuant;
Y veurás com per tu lo meu cant creix.

*Disculpa del rector de Bellesguar ab motiu de haberse im-
pres las obras del célebre García contra la censura
dels escrupulosos lectores.*

DECIMAS.

Las Obras del gran García
Ixen de la premsa y fum,
A ser dels ingenis illum
Per sa gala y energia:
Qui culpa la fantasia
De nu, ó altre assumpto tal cual,
No fa comprensió cabal
Del que García escrigué;
Ni del que un Dante digué;
Sab del bé, qui sab del mal.

Qui recele, escrupulós,
Llegir sos julius escrits,
Ceves en los erudits
Y arrime tot lo jocós:
Molt perdrá del mes melós
De aquella musa lampreada;
Que si del dols peca en fada,
En lo grave y elegant,
Te sal y gracia picant
Als picants de ben salada.

XII

La Pitagorica 2,	Ser bo llevar la ocasió
Moral cifra celebrada,	La prudencia ho aconsella,
Ha García decifrada	Y que á la viuda y donsella
En quant escrigué ladí:	Pot fer tant escrit corcó:
Lo mal en breu resumí,	Lo mateix diria jo,
En lo bo se dilatá,	Mes pregunto ab tota pau,
Ab que ensenyansa doná	Importa acás menos frau,
De cenyirse en lo indiscret,	(Per mes que m' digan es us,)
Y explayarse en lo perdet,	En una y altra d'abus
Que es fer quant tot s'abi fa,	De la comedia y sarrau?
Dirán, que doná motiu	Y conclouré finalment,
Lo juguét de sos escrits	Que si be es contrafacció,
A pensaments divertits,	Fuga menos la ratió,
Son lluet del incentiu	Que pot la passió violent:
Qui no es llepol de perdiu,	Valgas del enteniment,
Poch repara en la taronja,	Qui á García llegirá,
Y si en ells la que mes flonja	Sia del estat voldrá,
Se ombra de alguns fums de amor,	Viuda, casada ó donsella,
Sapia que ahont no troba humor,	Seguint la máxima aquella,
No s' pega de humor la esponja:	Diu, que: <i>qui es bo, bo se está.</i>

**VIDA DEL CELEBRE DOCTOR VICENS GARCÍA, RECTOR
DE VALLD'OSONA, EXTRACTADA DE LA QUE ESCRIGUEREN LOS
RECTORS DELS BANYS Y PITALLUGA.**

Per D. S. G. y J.

No sempre los grans homens mamen la materna llet en braços illustres, ni deuen sa grandesa á la que se procuraren sos progenitors: en humils bolquers y de pares menos richs que virtuosos naixen molts vegadas grans ingenis, que per propi merit se eleven á la verdadera grandesa, de que sols son mereixedors los virtuosos y los sabis. Així succehí al nostre insigne poeta García, donantli lo cel: la ciutat de Tortosa per lloch de son naixement, y per pares uns honrats, encara que no richs, catalans.

Ab motiu de haber consumit varios arxius la llama dels incendis que causaren en Tortosa las guerras del sigle xviii no existeixen molts llibres de batismes, y entre ells se perdé lo que contenia la fe del de García; mes segons se ha pogut colligir de las propias obras del nostre poeta seria son naixement cerca los anys de 1580.

En la infancia ja doná probas de son gran talent, que las desplegó en sa edat juvenil. En esta estudiá filosofía, teología y las ciencias humanas en la universitat de Lleyda, famosa en aquella epoca per lo lluidisim y numeros concurs de sabis nacionals y extrangers. A tots sos condeixebles sobrepujá García, de manera que era lo encant de la universitat; per lo que se merescué lo aprechi general y que alguns nobles condeixebles li donasen los necessaris auxilis per la sua subsistencia de que estava escás per las curtas facultats de sos pares.

Acabats los estudis majors obtingué en aquella universitat lo grau de doctor en teología, mediant las probas de saber que doná del modo mes admirable, quel feu gran entre los sabis de aquell sigle.

Molts foren los favors que rebé de Lleyda lo nostre poeta, als quals no fou jamay ingrat, ans be procurába ocasions de ostentar sa gratitut y correspondencia. Es testimoni de esta veritat lo inimitable panegirich que feu (y está continuat en las obras poeticas) ab motiu de la elecció de rector de la universitat en la persona de D. Felip de Berga y Aliaga; panegirich que al pas que manifestá la germandat que tenia ab las musas, comensá á despertar las envejas dels codiciosos é ignorants.

Passá despres García á la capital de la provincia, Barcelona, de cuals habitants fou rebut ab las majors demostracions de afecte, tributant á son merit los merescuts aplausos; especialment lo marques de Aytona que apar se declaró son protector. En efecte, ocu-

XIV

pá á las horas la sede episcopal de Gerona lo illustrisim senyor D. Pere de Cardona, germá del marquès, y veent est que lo nostre poeta volia seguir la carrera eclesiástica, lo colocá en la comitiva del bisbe son germá ab lo destino de secretari. Partí García de Barcelona per Gerona ab lo illustrisim, y en esta ciutat, á pesar de las ocupacions de son empleo, eregí una academia literaria, de la cual fou fet president. Novas y diarias probas donaba de son númen poetich y saber; nous y diaris aplausos reportaba en recompensa de sa continuada aplicació. Desitjós de abrasar lo estat sacerdotal, significá al senyor bisbe la sua vocació, y prest fou promogut al sacerdocí, desempenyant dignament las funciones del sagrat ministeri, en lo que no fou menos amát que respectát. En tots sos sermons (sempre molt desitjats de tothom) brillaban igualment la sabiduria y la elocuencia, de lo que es una proba la oració fúnebre, que en la catedral de Gerona digné en las exequias del senyor rey D. Felip III á instancias del illustrisim; qui trobantse despres en lo últim de sa vida demaná eficazment á García (ja á las horas rector de Valfogona) lo donás á la premsa, com ho feu, dedicantlo al senyor compte de Osona.

Lo interés particular del bisbe en no separarse de García, y lo desitg de donarli una bona prebenda; que no necessitás personal residencia per poderlo sempre tenir en sa companyia, feian que lo nostre gran poeta continuás de secretari. Mes coneixent García que no li convenia descuidar la propia utilitat, per si de improvís faltaba lo illustrisim, aprofitá la ocasió de vacar la rectoria de Valfogona en lo bisbat de Vich; y fent present á son amo totas las rahons que lo asistían per concorrer á la oposició de esta rectoria, alcanzá lo permis per pasar á Vich y oposarse. Cuatre foren los opositors, segons consta en la curia eclesiástica de Vich; peho concurrent García, no tingueren que ductar los examinadors en la elecció del primer merit. Lo illustrisim bisbe de aquella diócesis, que era á las horas D. Francisco Robustér y Sala, volgué presidir lo acte de las oposicions; y fou tanta la sua satisfacció al reconeixer la sabiduria del famós García, que abrasantlo li digué: *Que en tanta fruició com li cabia coneixentlo y podentlo premiar, sola lo contristaba lo pesár de no ser proporcionat lo premi á tan gran merit.* Y luego (per favor especial) li feu lo *conferimus* de sa ma propia als 28 de desembre de 1607.

Perdó ab dolor lo illustrisim de Gerona son secretari, y la academia son president: mes lo poble de Valfogona adquirí ab García un Apolo, sagrat en quant al saludable pasto que donaba á sos feligresos, profá en quant al govern que exercia sobre las musas. En un y altre cartech era la admiració de tothom, y tant desitjar, que repetidas vegadas sos principals amichs, particularment lo senyor bisbe de Gerona, lo presisaban á deixar aquella amable soledat en que se trobaba be la sua filosofia.

Ben conegut lo merit de García, los més condecorats personatges y homens sabis se honraban de tenirlo en sa companyia y de poderlo ocupar en cosas dignas y honoroficas. Així fou que lo reverendissim é illustrissim arquebisbe de Tarragona D. Joan de Moncada volgué que lo acompanyás al primer ingres á la sua sede, y allí lo détingué molts mesos arreglant lo arxiu de aquell arquebisbat. Per demanda del mateix Sr. arquebisbe acompanyá García al Marqués de Almanza virrey de Catalunya en lo viatge que feu per mar ab sa familia de Barcelona á Tarragona, y son regres; en cual viatge sofriren un temporal que lo poeta descriu en las decimas del titol *navegació del Marqués de Almanza &c.* Foren tan aplaudidas per son merit y puresa de llenguatge estas poesías, que colmaren de aplausos al autor, y lo idioma catalá adquirí gran respecte y consideració en concepte del judicis Marques, y de tots los sabis imparcials.

Las demostracions de afecte y apreci que se meresqué García del arquebisbe, del marques virrey y de molts homens poderosos, debian concebir en ell fundadas esperansas de millorar fortuna; mes com regularment los infortunis forman lo patrimoni dels grans homens, se li degueren frustrar ben prompte las que hagués format; pues dins breu temps lo marques de Almanza partí á Roma, de embaixador; morí son germá lo arquebisbe, y faltaren igualment altres poderosos amichs y protectors. Regressá lo nostre rector á Vallfogona, y sens perturbarli la sua filosofia la perda de estos poderosos favoreixedors, ab una inalteració catòlica á sós amichs que menos filosops que desitjosos dels seus aumens li aconsellaban empresas varias, digué: *Que debía á la fortuna un desengany, que tenia per consecuencia sa perpetua quietut.* En efecte la disfrutaba en aquella apacible soledat, y li proporcionaba totas las delicias en que se recrean los sabis, pues incomparablement aman mes lo tracte ab los sensills habitants del camp, que lo bullici, las intrigas y enemistats de las corts dels homens poderosos en dignitats y fortunes. La lectura dels S. S. P. P., lo continuat estudi de la filosofia natural y moral, la predicació y lo exacte compliment dels debers de parroco tenian deliciosament ocupát á García; mes no per so deixá la poesia, sols capitulá ab las musas per imposarlas lo precepte de que no mes cantasen en avant cosas ajenas del seu estat; pues volia que sos cants sabessen á ensenyansa y desengany. Així ho verificaren, com se veu en moltas de las suas poesías.

Lo major culto de Deu y lo adorno del sant temple formaren altre de las ocupacions de García, estimulant ab son exemple á sos feligresos. Tenia particular devoció á la verge y martir santa Barbara, desitjan fos elegida tutelar de la parroquia y terme de Vallfogona; lo que lográ de sós feligresos, pues la aclamaren tal, y se oferiren á contriubuir eficasment per la construcció de una sump-

tuosa capella en honor de la Santa, encarregantse lo rector de procurar una reliquia de la propia verge, qual reliquia adquirí del illustre abat y capitol del memorable monastir de Santas-Creus de monjos benedictinos cistrésciens, per medi de son intim amic lo R. P. Fr. Josep Barbará ex-abat del mateix monastir; y est honorable monjo, acompanyat de altres P.P. graves del ordre, feu la benedicció de la capella y colocació de la reliquia de la Santa (que es part del dit annular de la mà esquerra) als 16 de maig de 1617. Las sumptuosas y concorregudas festas que se feren en Vallfogona ab est motiu duraren tres dias; en lo primer oficiá dit illustre ex-abat, y feu lo panegirich lo nostre insigne rector. Per la tarde se representá la famosa comedia de la santa que al efecte, y mentres se construía la capella, compongué García, y es altre de las obras poeticas que feren honor al autor. La memoria de estas sumptuosas festivitats la perpetuá lo rector ab la inscripció que feu esculpir en una lapida que colocá en la paret exterior de la capella.

Gozá García de tota la tranquil·litat que li proporcionaba la permanencia en Vallfogona fins al any 1622, en que la magestat de Felip IV vingué á Catalunya. Era est monarca apassionat á la poesia, y per consecuencia protector dels poetas, de manera que á la benefica sombra de sa real munificencia creixeren y floriren en Castilla los Gongoras, los Lopes de Vega, los Quevedos, los Velez de Guevara y altres. Sabént García la vinguda del rey, furtivament volgué conèixerlo y escudrinyar la baraunda de sa comitiva. Al efecte aná á Cervera, y en lo transit cumplí son desitj, retirantse immediatament á Vallfogona, resolt á no deixar la quietut de que gosaba: mes á pesar de sa molta precaució, no pogué evitar que algun literat, zelos del honor de Catalunya, fes sabedór al rey de la existencia del celebre Dr. Vicens García á qui volgué conèixer, y lo feu venir á Barcelona. Esta ocorrencia disgustá moltíssim á García que ja coneixia sobradament lo que era la cort, (segons manifestá despres la experiencia) y fou causa de la sua mort en lo millor de la edat, debent ab sentiment obeir las insinuacions del monarca, y deixar aquella amable soledat per engolfarse en lo torbellí de la cort. Ab aplauso general y plena satisfacció dels amichs y dels sabis fou rebut, y per alguns nobles presentat al Gran Felip, quel rebé en audiencia pública ab lo major agrado, tenint congregats á proposit mols poetas catalans y castellans per fer proba del ingeni del rector de Vallfogona, valentse dels problemas y preguntas mes agudas que inventar sabés la poetica sutilesa. A tót respongué García (despres de haber saludat al rey ab una excellent decima en lo acte de besar sa real ma) deixant sorpres á S. M. que li prodigá las demostracions de carinyo y apreci, de las quals era ben mereixedor. Agreí García als favors del rey, en lo breu espay de una nit compongué diferents poemats.

XVIII

ses malignes entuls: mes com la maldat may se pendeix, la via-
tut sola serviren sas defensas per provocar las inieuas plomas
dels seus enemichs que per lograr sos fins inventaren novas tra-
mas y calumnias. Doliantse los sabis y homens justos (particu-
larmen lo gran Lope de Vega son amich) de tanta perversi-
tat contra lo ben probat merit de García; y al efecte de evitar
las consecuencias que temian, representaren al Ray porque in-
terposás la sua real autoritat. Sentí molt Felip que la reputació
y quietut de García fos tan injustament atropellada, y procurá
los remeys precisos y convenientes. Callá la emulació en vista
de la amensasa, y alguns dels delincuentes se reconciliaren ab García:
mes com las reconciliacions produidas per lo temor no portan
may lo caracter de cordials y duraderas, no pogué librarse lo
nostre poeta del temor y sentiment, efectes naturals que em-
bargaren las suas potencias, y li despertaren lo desig de tornar
á la soledat de Vallfogona á buscar la quietut que li faltaba. Tant
lo combateren los recels, y tan lo alagaren los alicients de son
retiro, que ab la resolució propia de un gran ingeni determiná
una nit deixar la cort y tornarsen á Vallfogona. Apenas apun-
tá lo dia immediat, cuand García ab son criat empenqué lo viatge,
deixan aquella Babilonia que per tants motius li era molesta.
Arribá á Zaragoza dins breus dias, y volgué en esta ciutat
descansar un poch y escriure á son intim amich lo gran poeta
Lope de Vega, participantli en un poema los motius que lo pre-
cisaren á la resolució executada de fugir de la cort, en la que
temia proxima sa mort.

En lo tercer dia de descans en Zaragoza, despres de haber
dinat, acometeren al nostre poeta y á sos criats tals dolors
é incendi en las entranyas é intestins que cregueren acabar dins
pochs instants la vida. Així succeí en lo desgraciad criat, que
creent apagar son interior incendi ab la abundancia de aigua que
begué, á poch minuts espirá. García coneixent luego la causa
del seu mal begué gran perció de oli que se feu portar, y
li mogué uns fortissims vomits, que li preservaren la vida. Que-
dó de est mortal atach semiviu lo nostre rector; no obstant
volgué fugir de aquella per ell terra venenosa, y empenqué
en lo dia següent ab las majors penas lo camí per Vallfogona,
deixan en Zaragoza á son difunt criat victima com ell mateix
innocent de la perfidia dels inichs fills de la enveja.

Los vehemens dolors que amenut lo acometian li feten em-
plear molts dias en est viatge fins á poder respirar lo ayre de la
sua amada y desitjada soledat, que saludá ab llagrimas de
contento, cuand en ella se vegé restituit; pero tan disfigurat y
atropellat que apenas lo coneixian sos amichs y fèligreros. Estas
llagrimas li serviren de tinta per escriure lo patetich soneto
que comensa: *Flaca parcialitat de ma ventura*. Cridá García

abí metges, y pogueron repararli en alguna manera la salut, però ab la certesa de que no podia viurer mlt; pues los remeys erant ja infrutuosos: ab tot lograren que pogues per alguns mesos desempeñar las funciones de son ministeri. Fou en est últim infortuni visitat continuament dels seus amichs, als quals deleytaba ab discursos plens de pietat, desengany y ense-

nyament. En aquest temps foren cononissats San Ignaci de Loyola, fundador de la Apostolica companyia de Jesus y san Francisco Xavier, y entre las grans festas que se feren en Espanya, lo collegi de la companyia en la ciutat de Gerona disposá un torneig poètic, y al efecte se despacharen cartella per tota la província, convidant als poetas que gustasen conprexer á ell en la ciutat deenyat el 24 de Julliol de 1623. Garcia (devotissim de la companyia de Jesus y quisá un de sos deixebles) ja que per la sua grave indisposició no podia personalment concorrer volgué no faltarl assistint: per medi del excellent romans que remeté, y es el que comensa: *Una ninfa de Sagarra*, en cuat romans a par p'ron nostida: sa mort; béix la metàfora de la dual musa en la última quarteta.

Se conservaba Garola en un mateix estat de salut que donaba esperansa als seus amichs, cuand als primers de Agost del citat any de 1623 lo acometé una complicació de accidents tan violenta, que feren peiser sa mort; però á forsa de remey se lográ una recomposició que prestaba noves esperanzas. Contra la voluntat dels metges se llevá del lit, perquè los inbendis y dolors que patia no li permetian estar descans; y també perquè tenia tantes inquietas al repulera volgué fer un escumini dels seus escrits entregant á las llamas tots los que no inspiraban una perfecta virtut. Llastima que faltés en esta ocasió un Augusto que impedís la perduda de las obras originals del nostre Virgili! De dia en dia se agravá la sua malaltia; pero ell (qual catòlic Sabi) esperaba tranquil·la sua mort, y bea penetrat de la misericordia del Señor, y reservá per á son últim dia la musica y expressió gloriosa de la *seuència* de la missa de difuns en dascinas, continuada en las possias serias, y comensa *La vorás activitat*, de qual poesia digué: que de tantas obras com havia compost, sols aquella mereixia lo nom de bona, reservantla del incendi que habia mortuallat las demas. Al dia 2 de Agost de 1623 morí. Per donar á sos feligresos los deguts exemples de christiana conformitat y religiosa mort, despres de haberse confesat ab un dels amichs rectors veins que assistian, rebé lo sagrat viatic, fent aplex una oració á sa divina magestat, que compungí á tots los circumstantes. La curta vida, de que gaudí despres

XX

del viatic i la templa en protestacions de arrepeniment y de amor á Deu, habentnos quedat de sos ultims accents poetichs lo cant de sa agonia que comensa, *Desde est catafal incognit* (*) y resant lo *Miserere*, morí García als 6 de Setembre de 1623, essent de 40 anys de edat poch mes ó menos, segons lo que se ha pogut col·legir de son naixament.

La mort del gran Dr. Vicens García fou plorada de tots los sabis, al mateix temps que los seus emuls y enemichs repovaren las empresas de la perfidia, de la calumnia y de la maldat per degradar la sabiduria y fama poetica del catalá del sigle XVII.; pero empresas tan malvadas sols produiren efecte en los cors dels incautos ó ignorants; mes no en los dels homens observadors y justos que conegueren y coneixen quant pot la maledicencia en boca y ploma de la enemistat, que sens mirarse á si mateixa increpá en García los amorosos defectes de la juventut, que no lo corromperen en la edat varonil, ni en lo estat de perfecció que abrasá y desempeñá dignament. A pesar dels esforços dels enemichs de García, los quals no han deixat de tenir hereus que han continuat lo cultiu de la maledicencia, no se ha pogut logran lo extermi de son nom, eternisat en los pochs escrits que del seu gran ingeni nos queden, á pesar de haberte empleat lo poderos medi de la Inquisició que condemná las obras que ara se reprodueixem despres de 120 anys de no haberse impres.

Per relació de un vell, que conegué al gran García, saberen los rectors dels Banys y Pitalluga que lo nostre poeta era de estatura mediana; blanc de color; la cara molt proporcionada; lo front espayós, com se coneix be en la calavera, que aquells vezeren; los ulls negres y espiñosos; la boca gran, pero no fea; los llavis un poch grossos; lo nas de proporcionada forma; los cabells crespats tirant á roig, com tambe la barba. Vestia decentment sens afectació; tenia una gravetat natural adornada de una modesta alegria; sa complecció era melancolica, propia dels grans homens é ansgnes postas; la sua conversació era amable, sens mordacitat ni profanitat.

Estas noticias apreciabls son las que, per zel de aquella rectora nos quedant, conservilas perpetuament la imprenta en honor del gran García, tan combatut de la enemistat y dels infortunis; y la provincia de Catalunya, part integrant de la gran Constitucional Nació Espanyola, gosias en la memoria de un fill seu que honra y acredita la illustració catalana y la purtat de son armonios y apreciable idioma.

(*) Aquest romans es altre de las excellents poeias de García, ab que se enriqueix esta nova edició.

POESIAS JOCOSAS

DEL

CÉLEBRE Dr. VICENS GARCÍA,

RECTOR

DE VALLEFUGONA.

SONETO-I.

AL CRITICH LECTOR.

Ara baixes la vista envers la immonda
Gruta del univers, alberg de pena,
Hont ja mes se ha avingut la llum, serena,
Ab las tenebres de la nit profunda.

Ara en lo cel, que de claror abunda,
Mires dels signes la dorada vena;
Y en la gran bola de allumarias plena,
Las pollagueras fermes, hont es funda.

Ara ten vijes á la terra fonda,
Á qui lo sol, ab raigs escrocs mira;
Ó á la que lo equinocci mes abraça.

Entres en mar tempestuosa, ó queda;
En terra estigas sossegat, ó ab iras;
Sempre, pio lector, serás un asa.

(2)

SONETO II.

AL MALEVOL LECTOR.

La pròdiga flor que ab suu Yallà,
Per un escàs forat al pràs visita,
Del somni greu desperta y resuscita
Del gust amarg la debil revivalla:
Al navegant que ab fragil buch treballa,
Vens la furia del mar casi infinita,
Y ab la bebenda amarga allí vomita
La vida, y la balzell se obra y encalla:
Al privát que en las faldas de fortuna
Mama la dolça llet, y ab fas doblada
La llansa de son pit en poca estona,
Per totas sas angustias una á una:
Y al bon lector, perquè es mon camarada;
Un tigre l's fassa á tots la catxamona.

SONETO III.

A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.

Gaste qui de las flors del pòesa
Tóyas vol conagrar als ulls que adora,
Del riu aljófar que plora la aurore,
Cuand li convinga dir, que s' fa de dia,
Si de abril parla, pinte la alegría,
Ab que desplega sas catifes Flora,
Ó á Filomena, mentres cantant plora,
De ram en ram, la llengua que venia,
Á qui s' diu Isabel, ligatí Isbella;
Sol y estelias als ulls, als labris grana;
Llochs comuns de las masas de castella;
Que jo, pera que sapia Tecla ó Joana,
Que estich perdut per tot cuant veig en ella,
Prou tinch de la llanosa catalana.

(3)

SONETO IV.

*Indiferencia del autor á los bragues dels poderosos simbolisats
en Apolo.*

Los raigs del orient desembaynaba
Apolo irat, y en espantable guerra,
Per las concayas bocas de la terra
Al tártaro enemich ferir pensaba.

Cruixia l' vent Hibori, Napui bramaba,
Los Tritons rebullian baix la terra,
Peneo en sas arenas se soterra,
Tement si acás de Dafne s' recordaba.

Las ninfas transparents espavoridas,
Als retrets dels cristalls fugen cuitadas,
Y dins la propia font encara tenen,
Y dins la propia font encara tenen.

Caentne per los prats de esportujadas,
Dels Fannos sos amichs desamparadas,
Mes que se m' dona á mi, que á tots los cremen?

SONETO V.

*A la majordona del autor, que pelant una faba una vesllada,
li caigué un tros de dent que tenia en la boca,*

Sola una mitja dent que li restaba
De las demás á ma aragada tie,
Ab la qual mil hassanyes empenya,
La alere mi li va caure, pelant faba.

Torbás', y diu molt envejada y brava:
En faba tot mon mal oífrat venia,
Tallant desde la flor primera mia,
Á fins esta penya que m' restaba.

Jo detinguí la risa, y á la vella,
Consolantla, diguí: Que ab las genives
Iguals, me parixia mes graciosas,

So es que m' feya mes riurer: Pero ella,
Llansantla alegre entre las flamas vivas,
Maleita, diu, la dent tant enfadosa.

SONETO VI.

*A la propietat del bram dels asans, comparantlo
ab altres brams.*

Brama ocupada de rabiosas penes
Del fort lleó la natural feresa,
Cuand lo astut casador ab sa destresa
Lligát lo deixa ab trampas y cadenas.

Brama ab mil bocas de brumera plenas
En senyal de sa fam y sa bravesa
Lo mar, que aprés que s' menja la riquesa,
Escup la nau com ós en las arenas.

Brama lo cel, si ab cunfultats contrarias
Los elements en sas regions se alteran,
Ab que l' aire condensan y lo inflaman.

Braman las infernals y temerarias
Furias, que l' fi de son dolor no esperan;
Peró mes proplament los asans braman.

~~~~~

## SONETO VII.

*Als desmayes que patia una donsenlla nomenada Lucrecia.  
Sagristana.*

Eixos desmayes, que ab desigual cruessa  
Executan, Lucrecia soberana,  
La gracia de eixa cara més que humana,  
Que al cor recull gran part de sa riquesa.

Alguasils son de amor, que á eixa bellesa,  
Mil pensions no pagadas li demana;  
Que no repara en veuren's Sagristana,  
Qui á la deidat mes sacra tingué presa.

No os queixen del amor, que per vos mira  
Mentres lo vil y odiós nom de dentora  
En subjecte tan rich ti desagrada.

Guarden de incorrer en sa interna ira,  
Advertiu que os desitja acrehedora,  
Imagineu que os vol descarregada.

(5)

SONETO VII.

*Refereix la malícia de un villano que en ocasió de un gran temporal estan ausent de la rectoria lo autor, digué:*  
que las núvoladas eixian de la sotana del rector.

De las exaltacions, que lo ayre cria  
Una, cruel batalla se engendraba,  
Temerosos tambors lo cel tocaba  
Y disparaba espesa artilleria.

Ja lo ayre de tenebras se cubria  
Y la fogosa flama se illustraba,  
Escasa era ja llum y la fosca brava,  
Ni bona per la nit, ni per lo dia.

Ab oracions devotas lo vicari  
Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,  
Feyan plaa plegarias al Senyor,

Quand á desahra, un Guyro temeraria  
Ques' cançon, diu, si aquestas núvoladas  
Ixien de la sotana del rector

SONETO IX.

*A la vanitat de una dama que desdenyá lo casarse ab un cavaller, persuadintse no ser tan bo com ella, esent tots de una mateixa prosapia.*

De 1.<sup>a</sup> arca hont se embarcá, naturalesa,  
Salta Jafét, las ayguas sosegadas;  
Y en lo punt se li foren entregadas  
De Europa las Regions y terra testesa.

Y com foe la mulier de gran empresa,  
Ab sa ventricultura, en breus anyadas  
Tingué de humanas plantas adornadas  
Las terras despulladas de bellesa.

Tubal fonch lo primer que en nostra Espanya  
Trasplantá la mulier, y florí en ella,  
Y es lo tronch de la rama vostra y mia,

Sent axí, la solit dama, que se estranya?  
Podrá fer una atrel tal maravella,  
Brótar cardots y rams de satalia.

## SONETO X.

*Se despedeix un galan de sa dama, cansat de adorarla,  
séns haber lograt alguna correspondencia.*

Ay! cap de tal en mi, no se mussol,  
Que á una careta que m' fa el sin de Moç,  
Haja cremat encens y fet mes foch.  
Que feren los egiptis al deu sol!

Y que haja babejat com caragot,  
Imaginant ab son florit badach,  
Y que sentme favors de poch en poch,  
Pensára ser volgut unich y sol!

Ha! ben haja per sempre un desengany,  
Que m' ha portat á temps, que he conegut,  
Que de asó no n' puch treure'n algun guany.

Y puix á tal entrem s'aja vingut,  
Antes de no arribar á major dany,  
Estich per no ses ara resolut.

## SONETO XI.

*Alaba lo autor á un poeta Aragonés, nomenat D.N. de Heredia*

Estich pera posarme dias de un foch,  
Cual Numanti frenetich y arriscat,  
O liansarme com un desesperat,  
De una torre molt alta ó mes alç. Hoç.

Que sia na home jo pera tant poch,  
Que sols per un soneto comenat,  
Ja mes lo consonant haja trobat,  
Que de cercarlo me so tornat groch!

Vos sols, Heredia, sou lo que podeu  
Mostrar que habeu begut de aquesta font,  
Y pera mi tots les demes son fum.

Ab tal facilitar los versos feu,  
Que per los forasters serviu de pont,  
Y per los naturals serviu de llum.

(7)

SONETO XII.

*Prega lo poeta á son amich ( á qui nomena Tirsis ) li respon-  
ga á sas carús.*

Tirsis, axí del un al altre pol  
La fama os alse trenta mil altars,  
Y en cada boca dels estesos mars  
Un Colós; y en Espanya un mausol.

Y i's cisnes de la vora del pactól  
Se morian de papida á mihanars,  
Celebrant vostre nom ab sos cantars,  
Y cisne vos resteu perfet tot sol.

Axí Deu vos destitue de mal fat,  
De toças la setana y lo mantén,  
De biligenorrhea los renyans

Y axí arriben de simple tonsurat,  
A concedir en Roma un jubileu  
Escribume siquiera dos renglons

SONETO XIII.

*Queixas lo autor de la abundancia de poetas,*

Plantant llores junt á las cristallinas  
Linfas, que foren del Pegás unglades,  
Estaban una de estas martinadas  
Las musas, fetas unas clavellinas.

Veuja Apolo, y com ja las divinas  
Colors de aquellas caras delicadas  
Mostrasen clarament quant fatigadas  
Restaban de plantar las pobres nins.

Volgué i's der entenent que se ofenia  
De trobarlas á totas tant distretas  
Dels oficis tocants á sas personas.

Y per disculpa li digué Talia,  
*Ja son tants los que avuy fan de poetas,  
Que n'a faltarán llores per las cordas.*

## SONETO XIV

*A una mossa, que desdenyant als cavallers, se aficioná á un home de baixa esfera.*

Entre los brazos dolsament tenia  
Pres á Medoro Angelica, y estaba  
Ella en los seus tan presa, que dubtaba  
Lo amor en qui dels dos mes drer tenia.

Y dientli, que de ells no l' soltaria  
Si de allí fermament no li juraba,  
Que en quant la humana vida li duraba,  
A qui lo amaba tant no olvidaria.

¿ Com es posible responguè, senyora,  
Si vos sou lo meu cor y la mia vida  
Que visca y que os olvid vostre Medoro?

Que os ne apareix á vos de esta traydora  
Que als prínceps desdenyá y als reys olvida,  
Y s' per y se apaciona per un moro?

## SONETO XV.

*A una mossa grabada de verola*

Bon vintge os do Deu, mossa córcada,  
Bresca sens mel, trapada celosia,  
Formatge ullat, cruel fisonomia,  
Ab mes puntas y grops que te la arada.

De alguna fosa os han desenterrada,  
Per no sufrir los morts tal companyia,  
Cuand eixa mala cara se os podria,  
Y estava ja de cuchs mitg rosegada.

Pero, si sou de vermes escapada,  
Perque siau menjar de las cucalas  
( Que de mal en pijor la sort vos porta )

Mantinga os Deu la negra burullada,  
Y á Deu siau, que m' par que m' naixen alas,  
Y m' torno corp despres que pich carn morta.



## SONETO XVI.

*A las travesuras de Jupiter.*

Jo no sé, amor, en que hàbem de parar,  
 Respectant de las fletxas lo poder:  
 Per tu dos mil locuras veem fer,  
 Sense que algu sen puga deslliurar.

A Jupiter del cel fas dewallar,  
 Y fent ell lo que toca á sa muller,  
 Se adorna l' cap ab fusta de tinter,  
 Pensant que per pacient podrá agradar.

Y véent alguns, que li va succehir,  
 A son gust, y va vencer lo rigor  
 De la dama ab astucia de tatur;  
 Han volgut imitarlo, sens fingir,  
 Desdenyant de sa casa l' propi honor,  
 Per poder escalar de l' altra l' mur.

## SONETO XVII.

*A una dona que presumia de hermosa.*

Ay! ay; mal ajau vos, dama descach,  
 Crech que deuen pensar que so algun llech,  
 Y que no me ha caygut lo groch del bech,  
 Tras que en lo mar de amor so estat lo drach.

Ab quantas fletxas porta en son buyrach,  
 No traurá de mon cor sols un gemench,  
 Passá l' temps que ab un feix de llenya sech,  
 Pujaba al sacrifici com Isaach.

Millor un cent de corbs la cara os piech,  
 Que á mi se m' dona un clau que en vostre amboch  
 Me guanye marse l' joch qualsevol truch.

Que ab tot que no so bo, ni so molt rich,  
 Cuand lo ham enganyador 'golós emboch,  
 Amor sab que no m' pesta ab tant vil cuch.

((10))

SONETO XVIII.

*Avisos del poeta á Apolo, cuando seguia á Dafne.*

Ah! Senyor Humines, abont asau,  
Seguint aqueixa ingrata que no os creu,  
Ni res vol escoltar del que diu,  
Sino que os deixa estar fet un babau!

Nos girará per mes que li digau,  
Ni per mes requiebrets que li ilhanou;  
Encara que digau que sou un Den,  
Y que tot lo emisferi illuminau.

Si ab dadivas lo cor no li ablaniu,  
Tot lo vostre poder no será prou,  
Per aplacar sa colera y rigor.

Donauli algunes trentinas (si es que n' teniu)  
Que en veure l'a jo os ho pag, si ella no os du  
Y no se aplica á servos molt favor.

Perque ja lo valor  
De las donas es tal en aquesta era,  
Que en veurer un trènti tornan de cera.

SONETO XIX.

*Venus á Vulcano.*

Marit impertinent que pretencu,  
Cuand ab tan gran rigor me perseguiau,  
Y axí vostra deshonra descubriu,  
Com si fentho, guanyaseu jubileu?

Per vida vostra, que no me enfadenau,  
Perque si altra volta os hi atreviu,  
Mentres que bellugar vos veurán viu,  
La esquena os palmará algun tirapeu.

Y al contrari, si veeu y si callau,  
Y lo sonso anau fent com qui no hi véu,  
Tindreu tot quant podreu imaginar.

Aneu considerant lo que guanyau  
Sufrint; y no sufrint lo que perdeu:  
Y axí, marit, no hi ha sino callar.

(II)

SONETO XX.

*A una senyora descolorida.*

Pera curar de arrel senyora mia,  
Aqueix color trancat que ha tant que us dñra,  
He oit á dir que tota trancadura  
Facilment un bragner la remedia.

Ceuyiuvol que si ho feu, de dia en dia  
Veureu que lo marít de eixa blancura  
Cobrará l' color vís de rosa pura,  
Que als ulls de tót lo mon cause alegria.

Jo os se una mñ tant ben exercitada,  
Tan secreta y lleal, qual vos importa,  
Pera la cura y vergonyos recato.

De un petit *Ay!* cuánd molt sereu curada;  
Un *Ay!* que dos mil gusts juntament porta.  
Feuho; sino per gust, per lo barato.

SONETO XXI.

*A la reincidencia en lo vicí.*

Renunciant las aradas y las rellas  
Baixa l' conco Joan de la cabanya,  
Fadri de gran ventura y poca manya,  
Fiador de casadas y donsellas;

Fet un bou mans anaba sempre ab ellas,  
Y una que presumia de tacanya,  
Tant sen jugá prenentlo per la banya,  
Que la hi clavá, y no gens per las costellas.

Herida, (y no per burlas) la minyona,  
Per lo remey comares se jantaren;  
Qual pren lo alum y qual seda y qual la agulla;

Mes ningun vol la xica vellacona  
De cuants medicaments li proposaren:  
Sino que hi torn' la banya com se vulla.

## SONETO XXII.

*Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.*

Maleta de convent, gruta de hostal,  
Frontisa rovellada de cancell,  
Malaltia perpetua del bordell,  
Florida primavera de tot mal.

Si pensa que per veurerme venal,  
Me te de garrotar ab un cordell,  
Pera sacrificarme com anyell,  
Dels que en lo born se venen per Nadal.

Vaja á guanyar perdons, tirant al moli,  
Que no so jo. Abindeme ni Gazul,  
Pera prendarme de ella com un foll.

Que sent de mal francés prenyat baul,  
Sols la pendré, pera que m' xucle un moli,  
Que tinch entre los pels del ull del cul.

## SONETO XXIII.

*A una dona nomenada Sabatera,*

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,  
Encaixar pogués jo una forma mia,  
Per mes ditxos, sols per, asó m' tindria,  
Que si Espanya per ray me coneguera.

Y cuand ab vos calsarme merésquera,  
Tant gust en servos parroquiá tindria,  
Que per momentos me descalsaria  
Perque gosarlo cada punt poguera.

Mes no se lo mon, porque lo nom vos dona  
De sabatera, si eixa ma agraciada  
Nons calsa l's peus, ans be ab grilloas los lliga:

Ja de la causa mon discurs se adona,  
Será; quisá per faba ensabatada:  
Sino, qui mes hi sapia mes hi diga.

## SONETO XXIV.

*A un amant desdenyat de totas.*

De ma estela fatal la heretge cara  
Mil bocas me está fent desde la esfera,  
Vsent, que ma fe importuna persevera  
Contra la forsa, en perseguirme, rara.

No hi ha valor per esta sort avara,  
Que la propia esperansa desespera;  
Y aconté al de fe mes verdadera,  
Com qui pinta ab carbó sobre mascara.

Jo, que á mos desitjs un clau no importa,  
Que me l's maten fregonas á pedradas,  
Ab fals títol; que jugo de lisonja.

Me n' porto mil reganys de la de porta;  
De las en finestradadas, finestradadas:  
Y sobre tot desdenys de una Melonja.

## SONETO XXV.

*Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma, fa de si mateix lo autor.*

O! tu, que de Cervera á Barcelona  
En rocí ó á taló passas ta via,  
No la acabes, sens veure al bon García  
Molt reverent rector de Vallfogona.

Si l' vols conèixer, mira una persona  
De ben disposta y propia cimetria,  
Barbi-vermell, dolsa fisonomia,  
Ras de topeto, barbas y corona.

Ni hipocrit, ni profá; alegre y grave;  
No presumit y entés; savi y poeta;  
En tot molt aseát; de raro ingeni.

En suma: En veurer un que no se alabe,  
Ni fa en vidas agenas del profeta,  
Admira l' y venera l' per Garceni.

## SONETO XXVI.

*Elogia un galan la hermosura de una dama.*

Sou, ó Nise, la suma de belleza,  
Hont totas juntas contemplar se poden  
Las maestras del vestit que á Flora brodan  
Seda y agulla de naturalesa.

Clavell la boca y olor de camuesa;  
Los ulls als ulls de liris se acomodan,  
Tot lo demés ab dolces bandes rodan  
Las rosas y jasmíns ab sa pureza.

Puix que diré de la belleza rara  
Del jardí de aqueix pit que sempre hi neva,  
Y sempre está cubert de maravellas?

No com los altres que la sort avara  
Dintre de un dia la belleza l's lleva:  
Que divinas y eternas son aquellas.

## SONETO XXVII.

*Queixas de un galan á una reixa, perquè li impedia lo veure  
á una hermosa Encomanada.*

Reixa cruel que la claror divina  
Que mos ulls cercan com á gloria sua,  
Entre eixa espesa nuvolada tua  
Cubres y causas ma fatal ruina!

No degué eixir de la ordinaria mina  
Eixa materia forta, odiosa y crua;  
Sino de algun volcá per hont traspua  
Flamarada infernal, que tot ho mina.

Pero que dich? ; O reixa generosa!  
En gracia de tas queixas fas mudansa  
Arrepentit adoro ta dolcesa.

Jo no t' vull dir cruel, sino piadosa;  
Puix tu sola has pogut en ma venjansa,  
Á la que á mi m' te pres, tenirla presa.

## SONETO XXVIII.

*A un galan, que aprengué de solfa per suavisar lo cor  
de sa dama.*

En poder de mosen *Tuturutut*  
He comensat de apendrer vuy la *Ma*,  
Ja m' va mostrant los punts que en ella hi ha;  
Y se que lo primer, es *Ganaut*.

Joana, lo meu idol de or batut,  
Al to de mas pasions se ablanirà;  
Y amor ab dols article, juntará  
Aquell *Sol* bell, al mon humil *Re, Ut*.

Puix si Orfeo suspengué ab son contrabaix,  
Las furias infernals, y deslliurar  
A sa muller pogué del etern plor;

Jo que tinch lo tenor un poch mes baix,  
Lo infern de son desdeny podré aplacar,  
Y traure de sas peñas al meu cor.

~~~~~

SONETO XXIX.

*Al temps, en compliment de la demanda que se feu al autor
precisantlo á anomenar 26 vegadas Temps.*

Temps, que sens temps pasares com á temps,
Si del bon temps memoria, *Temps*, me deixas;
Com no t' llastiman, *Temps*, ab temps mas queixas;
Antes que temps me vinga á faltar, *Temps*.

De temps en temps mudansa fa lo *Temps*.
Tu, *Temps* inmobile, ab lo mal temps me deixas,
! Cuand millor, *Temps* se acabarán mas queixas,
Si per donarlas, *Temps* me donas temps!

Ay! *Temps*, de temps demano sols una hora,
Pera lograr, ó *Temps*, una hermosura,
Que temps ha, *Temps*, mon cor, esclau adora.

Á ton nom, *Temps*, faré una estatua pura,
De aquell metall que l' temps avar adora;
Y agrairte he tot temps, *Temps*, ma ventura.

SONETO XXX.

*Queixas de un amant veentse tan ultrajat del Deu
de amor.*

Amor, que de mon be ja no se empatxa
Despres que me ha ferit ab molta fletxa,
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa;
Puix per lo lloch de penas me despatxa.

En vostres ulls, que cada un es una atxa,
Ja no m' mostra la mort tapada y quetxa
Sino ab aquella furia, que lo arch fletxa
Contra mon pit lleal que ab rigor tatxa.

La anima, en senyal de gran desdita,
Va ab una arosegant y negra clotxa
De funeral bayeta sens caputxa:

Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,
Veent que l' ha traspassat tanta garrotxa,
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

SONETO XXXI.

*A una donsellá, que una matiuada de ivern rentaba bugada
á la bora de un riu, devant de son galan zelós.*

En lo rigor de certa matinada
Vegí rentar bugada á una donsellá
Que ab los raigs de sa cara fresca y bella,
Desfeya la ribera congelada.

Com bora l' aygua la mirí sentada,
Y allí en lo seu costat una cistella,
Pensí si era la Lluna, y si ab ella
Acás la haurian los desitgs pescada.

No me enganyí; que es Lluna tant serena,
Com variable, á qui ab las ansias mias
Ador, cual Indio, y son valor imploro.

Mitja se m' mostra, y ab un Adonis plena;
Per hont estich ha mes de quinse dias,
Per esta mitja Lluna fet un moro.

SONETO XXXII.

*A una donsenlla á qui contemplaba son amant molt trist, cuand
ella anaba á cercar aygua á la font.*

Per aygua anaba lo meu be un cert dia,
Y foch ardent per los seus ulls llansaba;
Y en los meus, ab que atent la contemplaba,
Umplir los cantis facilmente podia.

Lo raix de la aygua que molt clar eixia,
Com qui li diu: *Regaulos*, murmuraba;
Y cuand la delicada ma banyaba,
La neu que va fountse, pareixia.

A un extrem arribí tant insufrible,
Y als raigs fogosos de sa bella vista
Tant se m' cremaba la anima afligida;

Que pera mitigar lo ardor terrible,
En un cantí se entrá, restant la trista
En anima de cantí convertida.

SONETO XXXIII.

Elogia un galan la bellesa de sa dama.

No mes comparacions, vaja tot fora,
Alabastre, coral y perlas finas:
Que abreviar Peruns y empobrir minas,
Sols es gastar lo que un poeta plora.

¿Perque cansar lo Sol y blanca Aurora,
Volent sempre tenir sas llums moínas?
Rosas, lliris, jasmins y clavellinas,
Vajan en mans de la pintada Flora.

¿Que te que fer cabells, front, nas, ulls, boca,
Ab tanta de quimera y vanas faulas,
Que son per ferme perdre la paciencia?

Alabant vostras parts, puix á mi m' toca,
En suma dich (per no gastar paraulas,)
Que sou de las, *hermosas quinta esencia*.

SONETO XXXVI.

*A la estrangera de una doncella nomenada Jacinta, y
á la constancia de son amant.*

Amo á una pedra, que segons es dura,
No se si es Anaxarte transformada;
No es de toth, ni fonch jamay tocada,
Ni es de la tempestat que en mon cor dura.

Menos es de edifici; ans be procura
Asolar lo que estimo; ni es la amada
Imant que al nord de amor no está inclinada:
¡Ay si fora per mi de sepultura!

En sa duresa veig mos impossibles;
En sa bellesa adoro enganya forçoses:
No esper', ni desesper'; sufro y porfio.

Finemas son de amor y ben sufribles;
Que en empleos tan nobles y diáxoses,
Lo valor del subjecte dona brío.

SONETO XXXVII.

*A la hermosura de una doncella nomenada Madrona pasejantse
per los camps de Barcelona present son galan.*

Per eixos ulls te jur, gentil Madrona,
Que no veig ab los meus cosa, que sia,
Desde que amor volgué que t' ves un dia
Fertilisar los camps de Barcelona.

Estabas tan bonica, que Pomona
Per los camins fioretas espargia,
Solemnisant la molta gallardia,
Que l' Cel volgué cifrar en ta persona.

Fins á las secas plantas rebrotaban,
Y alegres de mirar cosas tant bellas,
Las de tos peus contentas adoraban.

Jo fet un pom de amor estaba entre ellas,
Mirant que las que mes me enamoraban,
Eran de ton bell cos las maravellas.

SONETO XXXIV.

Al desdenyós mirrar de una dama.

Si los raigs ab que apenas me tocareu
De la llum celestial de aqueixa cara;
Perque mon tendre cor no se abrasára,
Ab tal pressa, senyora l's retirareu:

Vna piadosa crueltat usareu,
Juntament foreu prodiga, y avara;
Puix escusant un mal, que be causára,
De mil bens y dulsuras me privareu.

Cuant mes, que si mon fat venturós era
(¡O Idol de mon gust, ingrata amada!)
Que foseu una tirena y homicida:

Cert morir per morir, mes me valguera,
Que lo foch amorós, no la gelada
Del desdeny, acabás ma trista vida.

SONETO XXXV.

A la hermosura de una dama que pasejaba per la bora del riu Segre, de la cual estava zelosa la Aurora.

Tota apresada la senyora Aurora
Exia un dia ab tall de ferló alegre;
Cuand ab sos peus als arenals del Segre
Mes richs feya que lo or, la bella Flora.

Morta de enveja la Deesa plora,
Cubrint tot lo Orient de un nuvol negre;
Ni ayre, ni aucell, ni flor vol que se alegre
En tant funesta y tant desditzada hora.

Febo veent á sa amiga tant zelosa,
Travesa arrebosát per no enfadarla;
Ni ab un raig solament la-terra toca.

Ab tot exó está Flora tant graciosa,
Que la ausencia del Sol pot repararla;
Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.

SONETO XXXVIII.

*A una dama petita, avara de boca y peus; y en tot tant
hermosa com ingrata.*

Petita es (jo ho confés) la tacanyona
Que me acaba la vida ab sa cruessa;
En qui lo Cel volgué de sa bellesa
Fer una quinta essencia en sa persona.

Es la dolça boqueta petitona,
Com á porta de aquella fortalesa
De bont amor, recludant tanta riquesa,
Cruels assalts á tots los homens dona.

Es tant petit lo peu, que en un cert dia,
Fent dos parts de mon cor, cada sabata,
Li va solar, y amplis li vingueren.

Si es tan petita donchs, la perla mia,
¿ Com es tan gran aquest dolor que m' mata ?
De una causeta efectes grans nasqueren.

SONETO XXXIV.

Encareix á un gran amor.

Las víctimas de amor dins mí tenia
Y de ma propia sanch las sustentaba;
Perque en lo altar que las sacrificaba,
Menos que humana sanch no si oferia.

Ma vida en est cuydado consistia,
Y tant dolça y suau me la donaba,
Que mil vidas alegres grangeaba,
Per una sola y trista que n' perdia.

Seguí lo encantament de una esperansa
Proba de ma paciència estranya y crua,
Fins á deixarla seca y consumida.

Cobrí en lloch de favor, desconfiansa;
Una vida quedantme flaca y nua,
Ni bona per la mort, ni per la vida.

SONETO XXXXII.

Quèixas de un amant del deu Cupido.

Desvia un pòch lo arch, cego pünter,
 No vullas sempre que tas fletxas de or
 Tinyan sas puntas ab la sanch de un cor
 Que ha tant que reverencia ton poder.

No sé de mi que mes ne pots voler;
 Que si arribar á perfecció major
 Pogués ma voluntat, be sabs amor
 Quant ha que no estaria ja per fer.

Y si es que llastimat del que he patit,
 Matantme prest ho pensas esmenar;
 Mira abans lo que pasa dins mon pit:

Veurás, amor, que en sols imaginar
 Las circumstancias ab que me has rendit,
 Me encench ab novas ganas de penar.

SONETO XXXXIII.

*A la ausencia de una dama, y á la alegría de son gatus
al veurerla.*

Ja per donar un tomb mon seny estabs,
 Mil trampsumptos la memoria fet habia,
 Ab que de la pasada gloria mia
 A la anima afligida consolaba.

Lo pensament dreseras li cercaba;
 A abreviar las lleguas se oferia,
 Aplanar las montanyas prometia,
 Y cosa alguna de estas no hi bastaba.

La anima á tal extrem era vinguda;
 Cuand dolentse lo cor de sa agonía,
 Vostre retrato natural li mostra.

Os adorá, y restá socorreguda;
 Fundant en mon amor la pena mia,
 Y en vostre amor la medicina vostra.

DECIMA I.

Epitafi á la sepultura de un jove, á qui mataren per un festeig.

Así jau un Amadís	Se ignora lo matador:
Esglay de amorosas damas:	La dificultat major,
No s' sab qui lo ha hagut á camas,	En saber com se es fet resta:
Per portarlo al Paradís:	Si lo ha mort ab la ballesta,
Se sab que es mort de improvis;	O ab algun desdeny lo amor,

DECIMA II.

Epitafi á la sepultura de un gran bebedor de ayguardent, que morí de gota.

<i>Hic jacet</i> lo qui cregué	De esta vall de plors y crits:
Eser preservat de gota,	Y per sigles infinits,
Puix de aygua sols una gota,	Estará sencer son cos,
Sino ardent, may la begué:	Que cuch no hi ha que hi don' mox,
Gota lo agotá, y tragué	Perque l' guardan los mosquits,

DECIMAS III.

Epitafi á la sepultura de un gran bebedor y glotó, dit per sobre nom lo profeta, que morí de repente, y quedá tan gros que tenia tant de cintura, com de alt: habitaba en Barcelona en lo carrer dit la riera den prim', y á sa casa (per burla) la anomenaban lo Seminari, perque en ella recullia tot genero de gent viciosa y vagamunda.

Si pot jaure un cos rodó,	Restá tan bell y tan grás,
Así jau lo de un profeta	Que en lloch de trista mortalla,
A qui la fosa fouch feta	Lo untaren tot de mustalla,
A modo de garrafó:	Perque la terra l' menjás:
La mort no n' feya menció	Y si tal era en agrás,
Pensantse que era barral;	A fer presagi me aním'
Pero ell era tan carnal,	Que á madurar est raim,
Que ab la anima se enfadá,	Fruyt de sí uberrim donára,
Y de son cos la llansá,	Y l' Seminari acabára
Sens dolor, . . . fahre ni mal.	De la riera den prim.

DECIMAS IV.

Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada.

La major gloria he alcansat
Que de amor se pot haber;
Puix tant vos vinch á voler,
Que en vos me só transformat:
Ja no só lo desdixat
Alberg de desconfiansa;
Y vos apacible y mansa
(Mal que os pese) hebeu de ser,
Que mon amor pogué fer,
Est encant, està mudansa.

Ocupats tots mons sentits
De vostra gran gentilesa,
Só la mateixa bellesa;
Donayres tinch infinits:
Son los dons tan exquisits
De eixa gracia singular,
Que jo no l's vinch á borrar,
Ni ma llealtat los despinta;
Com ni una gota de tinta
Fa tornar negra lo mar.

Pero es tal vostre rigor,
Que del mitg de tanta ditxa
Trau una nova desdixta,
Y deixa burlat lo amor:
;O terrible desamor;
Procehir cruel y esquiú;
Que dins de vos me teniu,
Y sent los dos una cosa,
Vostra crueltat no reposa,
Sino que allí m' perseguiu!

Y com jo estich convertit
Tot en vos, Senyora mia,
Jo també me aborriria,
Si en vos no m' fos recullit:
Quin desdixat ha patit
Un dolor tan desigual;
Que en ell per mon be y mon mal,
Veitg estos contraris dos;
Que m' só recullit en vos
Y m' teniu odi mortal?

Mes puix ab llas tan estret
Lo amor ab vos me encadena;
Eix rigor no m' dona pena,
Ans de ell estich satisfet:
Perque á trobar menos fret
Lo vostre pit, dubtaria
Si era esta mudansa mia
Tal volta plena de engany;
Axi que, mon desengany
Está en vostra tirania.

Per molt certa conclusió
De tot asó ve á restar;
Que no s' poden millorar
Los quilats de ma afició:
També se n' trau la rahó
Per ben mostrar á la clara,
Cuant es extremada y rara
De eix vostre cor la fredor,
Que en vos resolt mon amor,
Ell resta gelat encara.

DECIMA V.

*A una dama que patint una gran sed, li doná son galan
un gerro de aygua.*

De la caritat vinguí
A conseguir la finor;
Puix que he pagat lo ardor
A la que me l' causa á mi:
Cuand ab son precios rubí

La aygua dítxosa tocá,
Ab vislumbres la ilustrá
De resplandor carmesina,
Fent ab sa boca divina
Lo miracle del Caná.

DECIMAS VI.

Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama, que perque no la ves plorar, se cubrí la cara ab un mocador.

Amor que riurer solia
En aqueixos ulls serens;
Y desde allá tots sos bens
A mon gust li compartia:
Ja vuy, Senyora, cambia
Son ser y propietat;
Puix que de pena ocupat
Aquell paradís me mostra,
Ahont un temps la gloria vostra
Mon cor tingué arrebatat.

Esta novedad, Senyora,
No la causa ma afició;
Puix ab igual intenció,
La risa y plant me enamora:
Pero qui á una pena adora,
¿Que premi pot esperar,
Sino es un etern penar?
Encara que á ma esperansa
De esta pluja la bonansa
Fa reverdir y alegrar.

Mes ja de un engany me adon',
Que en aquest plant se ocupaba;
Mia es eixa pena brava,
Mias las llágrimas son:
Lo mal ab que me apasion',
Y mona sospirs exhalaren
Eixos vapors que pujaren
A vostra esfera sagrada,
Y en sa regió gelada
De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré;
Puix veitg que lo amor ordena,
Que dels ulls de hont ix ma pena
Nasca ma gloria també:
Car tot mon mal y mon be
En ells diré què está unit;
Puix si mon cor afigit,
Resolt fins aquells no para,
Sobre las flors de eixa cara
Despres se veu derritit.

Be penso jo que advertireu
Estos efectes ditxosos,
Cuand los ulls divins plorosos
Ab eix: vostre vel cubrireu:
Pero del tot no impedireu
La gloria als meus que os adoran;
Puix que testimonis foran
De aquesta ditxa tamanya
Ab que tant l' anima guanya,
Y mons sentits se milloran.

Y com del plant lo calor
Lo esmalt de eix rostro encengué,
Que os serví mon cor, diré,
De grasolet de color:
Esta será del amor
La hazanya mes celebrada,
Que á la bellesa extremada
De las flors de vostre abril,
Realsa l' color mes humil
Del cor de qui es adorada.

Cada llágrima un volcá
Ocult porta y encubert;
May tan estrany desconsert
Sola una causa formá:
Pero tan cubert está,
Las flamas tan retiradas,
Que las gotas agraciadas
Líquidas perlas pareixen,
Ab qui en valor competeixen
Las de la boca geladas.

De tan gran contrarietat
Mas quéixas la rahó trobaren,
Cuand de vostre pit probaren,
Que está de pedra format:
Que molt donchs que haja donat
Aygua una pedra, que té
Del mar de mon voler be
Tanta humitat represada;
Y que done foch, tocada
Ab los acers de ma fe!

DECIMAS VII.

A una senyora hermosa, molt ingrata.

Junta en vos naturalesa
 Los extrems del be y del mal;
 Posant en balansa igual
 Al desdeny y á la belleza:
 Del be la major grandesa
 (Que es lo deixarse lograr)
 En vos ha volgut negar,
 Y per singular lo guarda,
 Donantli un desdeny per guarda,
 Que de sas mans volgué armar.

Y com es tan cuydadós,
 Que fins los descuits castiga;
 No hi ha apenas qui no diga
 Que lo habeu maltractat vos:
 Tot lo mon teniu queixós,
 Y á mi de modo m' teniu
 Que lo amor se n' mofa y riu,
 Veentme tan lluny de mudansa,
 Mort lo gust y la esperansa,
 Y sols lo cuydado viu.

Mon cor com de veras ama,
 No fa cas del disfavor;
 Que la privació major
 Mes á sos desitjs inflama:
 Dará materia á la fama
 Ab efectes tan estranys;
 Puix han servit desenganys
 De aumentar mes la afició,
 Que áo que no la rahó,
 Manco ho podrán fer los dany.

Vostre rigor comparat
 Ab lo ser grave y gentil;
 No hi ha ingeni tan sutil,
 Que alcans' la desigualtat:
 Pero á tal punt só arribat,
 Que ab tot que os veig inhumana,
 Seguesch ma quimera vana
 Ab gust de què m' veja l' mon
 Mes castigat que Acteon;
 Puix sou vos mes que Diana.

Las plantas se estan amant;
 Dona lo fruit abundosa
 Doblantse la parra hermosa,
 Per lo arbre vehí trepant:
 Y á un be que os importa tant,
 Vos de ell axí os apartau;
 ¿No veeu que errada amau?
 Puix si aquest amor vos falta
 Tot ho acabaré esta falta,
 Si l' be natural negau.

Divina senyora mia,
 Feu en vostre rigor pausa,
 Que si la belleza ho causa,
 Mirau que es flor de un sol dia,
 Y hont lo amor tenir solia
 Temple y ara consagrada,
 Donant lo temps la volada,
 La embrusa y posa cruel,
 Deixant l' altre sa ma infiel
 En cenra inútil cremada.

DECIMAS VIII.

Al engany del mon.

Musa, que pretens de mi?
 Que t' dol de ma fantasia?
 Déixamela, y alguna dia
 Posa á mens deliris fi:
 Si tan flaca la escapí

De tos dejunis, que apenas
 Me corra humor per las venas;
 Gentil está per oracle,
 Cuand viu casi de miracle,
 No respirant sino penza.

Servat' algun juguetó,
 Puix te n' han de sobrar mil,
 Que t' seguirán per un fit,
 Y t' durán sobre un punxó:
 Mes per no dirte de no,
 Ja que tant tentat me tens,
 Y m' fas tant pruir las dents,
 Acábam' de rematar
 Lo pòch gust que m' va quedar,
 Cuand fu cesió de bens.

Diuen que de la poesia
 Lo amor ne es pare y autort
 Per cert ja no tinch de amor,
 Cosa que de contar sia;
 Cremí la memoria mia
 En acte de inquisició;
 Perque en la llei de rahó
 Fonch heretge declarada:
 Y una memoria cremada,
 Que podrá escriure ab carbó?

Puix que diré á ma esperansa
 De ma sort justa ó injusta,
 Esent ab causa tan justa,
 Alberg de desconfiansa?
 Pero rompé la balansa,
 Que de ma sort y ventura
 Poquísim pes me asegura;
 Vejam per via de engany
 Si podré curar lo dany,
 Autor de tanta amargura.

Y puix á tants veitg medrar,
 Que entre disbarats y engany
 Viuen alegrísims anys,
 A estos tals penso imitar:
 Desde ara m' vull coronar
 Rey de las minas de orient,
 Pensant pert lo enteniment
 Per mi la major bellesa;
 Que quant será mes simpleza,
 Tant viuré jo mes content.

No mes ja tristesa mia,
 Xupadora de sanch para;
 Ja m' vesto de altra figura
 Tal cual usa vuy en dia:
 O! que gala de alegría

Flamant me tiach de vestir,
 Y de tristesa he de exir
 Ab trasa tan peregrina,
 Cuand mes bella barlandina
 Me sabré persuadir.

Vull presumir de mon tall,
 Que es de las damas martiri,
 Y que tinch la flor de lliuri
 Plantada en un hermos vall:
 Y que sens algun treball
 Ni costarme un sol diner,
 Grans conquistas he de fer,
 Xuciantho tot com la esponja,
 Gozaré ab esta lisonja
 La gloria del mercader.

Desgarraré mil lleons,
 Si m' pos' per la valentia;
 Y als tigres que Hircania cria
 Tornaré mansos gatons:
 Mil trofeos y blasons
 De mi mateix pensaré,
 Y tan content estaré
 Ab est pler imaginat,
 Com si m' fora jo trobat
 En tot quant Cesar vencé.

Posaré en lo govern,
 Y sola prevaldrá mon vot,
 Dirán tots: ¡O lo-que pot!
 Sens dubte es lo major pern:
 Y ab aquest contento intern,
 Per l's carrers me he de estofar,
 Com si l's que m' veurán pasar
 Se enganyasen juntament:
 Y si m' fa bocas la gent,
 Creuré que m' vol adorar.

Apenas lo historiador
 Me farà senyal de historia,
 Cuand soltaré la memoria,
 Fentlo venir ab suor:
 Si vol de guerra ó de amor,
 En prosa ó en dolça rima,
 Veuré mil tretas de esgrima,
 Mil tretas de amor veuré,
 Y tot abovat dirá:
 Sens dubte que n' sap la prima.

En tota conversació
 He de fer callar tothom;
 Y seré lo major prom,
 Que diu la millor rahó:
 Riuranme, vullan ó no,
 Los cuentos que contaré;
 Perque jo tant me l's riuré,
 Que estarán ab gran treball
 Fins que, com si fos badall,
 Lo riure l's comanaré.

De est modo viuré ajustat
 A las vanas carabassas,
 Que yan per aqueixas plassas
 Venent per llebra lo gat:
 Y si per algun pecat
 Torna ma melancolia,
 Tirsis de la anima mia,
 Me posaré á dromedari
 De Santas-Creus, ó á Vicari
 De la vostra rectoria.

DECIMAS IX.

Desengany del mon.

Ja de la casa encantada,
 Hont presas ab tirania
 Eran de la anima mia
 Cada potencia una Fada:
 En una gran nuvolada,
 Per la regió franca y pura,
 La aparent arquitectura
 Se resolgué y disipá;
 Tot se m' representa ja
 En sa natural figura.
 Mercé rara y singular
 De aquella agraciada vena,
 Que uns animos encadena,
 Y altres ne sab deslligar:
 Musa be t' pots arriscar;
 Puix de son copiós tesor
 Te influeix sobre ton cor,
 Filisart, sa gracia estranya:
 Pren ab ta flauta de canya
 Lo punt de son plectre de or.
 Veste á sa-sombra cubrint,
 Talía desarropada,
 Y axí anirás tal vegada
 Bellas cosas descubrint:
 Y te anirá succeint,
 Com als que l' rostoll segueixen
 Y en ricas gabellas feixan
 Lo que ja estava olvidat;
 Que l' pobre resta medrat
 Ab lo que los altres de'xan,

Y si no t' cab tal ventura,
 No desesperes, treballa;
 Recull almanco la palla,
 Será cullita segura:
 Y en aquesta conjuntura,
 Tras tan rica brevedat,
 De esta gran prolixitat
 No s' podrá admirar algú;
 Puix sempre fa mes comú
 La palla que no lo blat.
 ¡O dols y cordial amich!
 Vostra epistola galana
 Un evangeli demana,
 Y axí á cantarlo me aplic':
 Dient, que m' rich del mes rich,
 Que ab ma seba y ab mon pa
 Troba lo gust del Manná
 Mon apetit, que á tot diu;
 Y una cuxa de perdiu.
 De est modo menjar me fa.
 De vostra amorosa historia
 Vos tinch una enveja honrada,
 Que una bellesa extremada
 Me ha ocupat la memoria:
 No que m' don' pena ni gloria;
 Perque com á pesar meu,
 Dintre de la anima s' veu,
 No m' perturba la rahó,
 Sino que allí en un racó
 Se contenta ab so del seu.

Pero en la morta esperança,
Tant á vostra ditxa avans,
Que ni del que tinch en mans
Ne puch tenir confiansa;
Rompeu aqueixa balansa;
Que de la mia també
Dos mil trosos ne faré,
Y seguin lo dolst engany,
Mentres ja del desengany
Lo aspre camí seguiré.
Per mes que l' fat importú
Me perseguesca ab cruessa,
Vestirme vull de grandesa,
Sens amprar-me de ningú
Mentras que á vos del Perú
Perlas la malsa os enfila,
Ab los brins del or de Chile,
La mia apedasará
Lo mon, que romput está,
Ans que del tot se desfile.
Y suposem tot primer,
Que jo só aquell catequista,
Que de humil Capi-Gorrista,
Pugí á capellá roquer:
Supremo rey de un graner,
Duch de un campanar molt fort,
Gran senescal de una sort,
Tetrarca de una abadia,
Quirite da una promia,
Y Belerbey de un bon hort.
En fi sia lo que só;
Jo fora un home perfet,
Si ma sort me haguera fet,
Vn gran príncep ió baró;
Mes vingám á la rahó:
Quand lo Cel tal gracia m' fera,
Que es lo que ma sort tinguerá
Mes que era en lo esencial;
Sino es, que mon propi mal,
Com ara no l' coneguerá,
No m' só apensa desauydat,
Ni comés las menors faltas,
Cuand mons fiscals per las galas
La correcció me han donat:
Dientme la veritat,

Ara m' sapia mal é bé,
Que com la fortuna m' te
En predicament humil,
Se me atreveix lo mes vil,
A dirme, lo que m' convé.
Axí fundo mon decans
En ma pobresa mateixa;
Y á ma sort no li fas queixa,
Ans be li béu las mams:
Los de prebendas mes grans
Solten la imaginació
A la mejor presumpció,
Que copia en son honor el títol,
Que si ells son de capítol,
Jo de paragrafa só.
Ningu de eixos fariseus
Sobre quatre mulas rua,
Cada ma sobre una cua,
Y sobre dos colls dos peus:
En las mes famosas Seus
Lo de major dignitat,
Sobre una mula van hourat:
Puix jo n' tinch una també,
Y que esota mula de be,
Com la mula del abat.
Com salta l' gos de mes seny,
Per la bona tabernera,
Un cercol de esta manera
Pasa ella per un congrehy:
Y per modo de desdeny
A estas cosas se humilia;
Que de altra part ja estudia,
Y dona llió als masins,
Y l' s preterita y supins,
Com al ordi se l' s envia.
Dos dotsenas de gallinas
Sots la protecció del un gall,
Tinch en lloch de papagall,
Y aucells de las Filipinas:
Ni desde las platjas Xinas
Goson envió á cercar,
Que un se tinch per registrar
A cuants á la porta picans,
Y es tal que si l' replican,
Una anca se n' sol portar.

No m' posó lo blanch armí, En lo punt que he benelt,
 Cuand es rigorós lo fret, Al que la tia ha amanit,
 Sobre lo brodat roquet Que es dona de tal tropell,
 De Olanda ni Caliquí: Que encetarà un carretell:
 Que ab ma garnatxa de lí, Si l' mira de fit á fit.
 Y la cota arrosegant, Deixa la tristesa y dol
 Que vaig comprar al encant; Lo pensatiu cortesa,
 Y l' salpaser en la ma, Sols perque i' duch lo mirá
 Dimoni al iafern no hi ha, Entre l' pretenent estol:
 Que m' gose venir devant Y mirem á mi lo sol,
 Ni m' guarda l' barret motllát Després de haber ben dinat,
 La premsa curiosament; Y restaré mes medrat,
 Que l' meu á darli eix torment, Ab la creu que jo m' faré,
 Diria ja veritat, Cuand de son badallaré,
 Revelant quant ha suat Que ab la que espera i' cuytat.
 Ma corona deu anys ha, Ja no me atorment' ni plor'
 Que abrigarla comensá, Per lo negre voler be,
 Ab illas tant unit y estret, Que un desengany me tragué
 Que ni per calor ni fret, Aquesta llupia del cor:
 Ja mes la desampará. Ni ja regonech lo for
 Só de absoltas reportori, Del amor, ni me apasiona;
 Y home; sens dubte, han de ferme; Y si algun combat me dona,
 Que ab ellas mano lo térme, No n' fas algun fonament;
 Y tinch fama en purgatori: Que aqui mateix li present
 Neta la deix com un bori, La carta de la corona.
 A l' anima mes tacada, Sols li confés al amor,
 Si ab mons *Requiem* la he fregada; Una cosa de importancia;
 Y volant pura á la gloria, Y es que la vana arrogancia
 Allá te de mi memoria, Del Mon ell la abat millor:
 Y m' es continua advocada. Pasejas lo gran senyor
 Se va en la escola movent Ab sa guarda acompanyat;
 Un gran bandó y disenció, Y per mes que va guardat,
 Sobre la miller llió, Una pobre menestrala,
 Y l' mes agut argument: Que ni manco sab que es gala,
 De tot asó visch exempt; Lo cor li deixa lligat.
 Perque sols en esta part, Temps era que á mi m' tenia
 De competencias me guard', Tan ple de superstició;
 Y estich de enveja desliure; Que á sa inutil devoció
 Tant, que si m' veuen escriure, Dos mil ciris encenia;
 Pensan que ho fas ab mal art. Però ja arribá lo dia,
 Mes á mon ventrell li val, Que sas aras profanant,
 (Sens salva de ministrils) Al pur desengany y sant
 Un plat de cosas sutils, He consagrat mons sentit;
 Que l' pago y flaysá real: Bastan los dolors patits,
 Donám asalt general, Ja no hi vull res de aquí avant.

Quand veig la cara mes bella
 Me apar per moltes rahons,
 Capsa de destilacions,
 Y me la imagino vellar
 De la boca mes vermella
 Ix lo reumatich gargall,
 Y la postura y lo tall
 De gracia mes perégrina,
 Una pudenta latrina
 Porta encuberta dovall.

En fi cūand á mon propós
 Lo amor, tirar, be pot fer,
 Mes no m' tirarà certer,
 Si li puch faltar lo cos
 Ni pensen ara que m' pos
 Entre l's Sants: no estich tan vā;
 Que entre cel y terra hi ha
 Una mossa que me agrada;
 Mes sols pera ser mirada,
 Y beneir qui la cria.

Vull la ab amor clerical,
 Que may me destorba l' son;
 Y ella tambe m' cosrespon
 Ab un amor virginal:
 No la he encauinada mai
 Ja mes, cino forch un dia,
 Que ab un cantí ple venís;
 Y encontrant ab ella acás,
 Digúis: *Que caminás;*
Perque tu font la seguita.

Ella m' diu: *Vosamesté,*
Senyor; se burla de mi.
 Jo á las horas li diguí
Que fos donzella de be;
 Y-ah sobresalt que rebé
 A la efectada rabó;
 Fonch tanta sa alteració,
 Que al mateix punt tropesá;
 Y com lo cantí trencá,
 Sols de ell en carrech li só.

Ja lo pensament me diu,
 Filisart amat y car,
 Que m' debu imaginat
 Molt burlador y festiu:
 Mes, si paciència tengu,

Ja ventur com exirà
 La ma dretá; que si está
 Un poch desembarasada,
 Ab una gran pedregada
 Tota la terra cobrirá.

Ja m' par també que dient
¡Que es de aquella grovedat!
Ab que nostre Tivvi inflát,
Tant grans alimariats feu!
 Així apedazat se veu
 Lo mony romput per sa ma;
 En asó, no mes paré
 Aquell tant gran rey d' eoché
 Pero aguardauvos un poch,
 Veureu lo que pasará.

Vinga, puix ja estich en mal,
 Per ceptre algun aspi vell,
 La corona de oripell;
 Que fonch del rey de Nadal
 Per supremo tribunal
 Un banch ab un parasol;
 Y als peus ma grandesa vel
 Un mon de paper de estrasa;
 Y ab esta postura y trasa
 Manaré despolcá poble.

De ma autoritat ja us;
 Fas exclamació, y dich:
¡Ah mon traydor, enemich,
 Que fals estás y confus!
 Lo mes rufi talla y cus
 En tas falda's son plers;
 Y l' que á la virtut vol fer
 La obediencia deguda,
 En lloch de donarli ajuda,
 No li deixas os senzer.

En tas majors poblacions,
 Tant com lo traydor voldrá
 Viurá l' just, y seny tindrà,
 Fins á emprendre l' los playons,
 Cridantli per les cantons:
Vida ayrada verdadera.
 Que l' traurán de pollaguera,
 Si es un sabi solent
 Y á un Anibal Numaní
 Turbatá un *Visca Ribera.*

(¿No os par qu'eu m'vaig adobant,
Y que se mudar de tot? Ara be, vaja de bé,
Pasém poch a pobr' avant, Aném lo mon governant,
Y en ordre de mon ofici, Mostrém com en ell lo vici,
Tant la virtud refreda, Que sols la retornará
Lo foch del final Judici. Ascarapar que li causam
Los pobres al titular, Que deu pretendre baixar
De algun germá extern de Adam, Y es lo bo que fi cabam
La terra mesclada ab fem A una cana trobarem
Tothom ser fill deosak obres, Y tant los richs com los pobres
Al altre mon nos veurem. Planta des cerns, y comen
Lo antich esta traició, Com si fos obligació
Que s' fundás en lo barret, Ja pasá lo adonipar fet
De aquell segle primitiu, Ja de luxúria lo riu,
Fins á la selva ha inundat, Y de aquell foch ha deixat,
No mes que un cendracaliu. Esta gent tace brutall
Ab cap de penitencia, Es la major pestilencia,
Que al torte mes perfet talat, Que fer del calici gala,
Brinco de la disciplina, Y l' qui las passions empina,
Tornat lo sagra, profa, Es lo pitjor que inventa
La enveja luciferina, Musa del vici era veta,
Algun altra n' pots cercar, Que á esta gent deus respectar,
Per mes te semble imparfeta, Que no mira si es la axeta

De plata en la font aquell, Que porta arder al ventrell,
Ans, si la sed es estranya, Una fulla ó mitja canya,
Li apar que es de or de marcell, Pero, filisars, ja m' par
Que la musa se amolina, Y que, com si fos beguina,
Diu que la vull predicar, Esta dexémli pasar,
Sens que la fasam desdir, En fe, que si velá partir
De caritat y bon zel, Veja que tot es pa y mel,
Torném, vida mia, á dir, En tan abatuts motius
La justicia s' funda ja, Que n' te mes, qui aportará,
Pera festat, mes perdius, Y dels mateixos arlus,
Arribant la primavera, Li ha de eixir travesera,
La lley gallus, afirman, Que pollastres no portan,
Mal recapte se li espera, Fa ja de la ploma cala, com a
Vesch de la tinta l' l' Notari, Y l' Procurador portari,
Aucells procura ab reclant, Ploma de euaranta un palm, es
Procura de centasots, Los convidria ala diadots,
Y farian penitencia, Lo un de la negligencia,
Y l' altre dels quids pro quods, Deixa l' metge asegurát,
Al malalt de sa pasió, Com si ell algun cabusón
Al ventrell li hagués donat, Al pobre li ha ordenat
Un centírefrigeratiu, Y que ha de curarlo diu,
Mes com no li acerta l' mal, Lo refrigerant es tal,
Que apaga l' calor natiu,

Lo fantàsma de la riga m'ha dit
Del mon, fent-se ab herbas riques
Mes jo sala de carmes d'altre
Al que ell m'omena botiga p' m'hi
Baldament lo m'erge escriga d'ell
En la recaptació complet, m'hi
Que ell ja sab lo que h'ha de fer
Y no te algun pot alligat
Que per la honra del velt
Tornarà, si es menester.

Lo qui, fugint de la guerra
Ab un mar maròpess,
Y ja mitg mort lo acabat
Caent sobre de ell en terra
Absolutament se aferra
A esta contingencia y acás,
Contant que era un Moragisme
De corpulencia membrada
Callant d'ella d'igra y caygada
Y com se escaifato m'hi
No, si contenta d'homecades,

Solapabit guany moderat
Perque de tot lo guanyat on
Paga del m'el d'illuciforin
Y tan l'interès d'ella, no
Que pera de joia m'hi
Dona cent cents fuyntes
Y pensa que satisfact
Ab asó, lo que robat
Fent almoyna als Caputins

Lo, p'ost singular, m'hi
Que te bozia parpadat
Hont sa pasió enamorada
Tothom li porta d'el solat
Diga com ab tant trobar,
May troba substancia y such
En casa del compte ó d'uch
Ans la venia ab pas d'uch
Sech lo p'ost y de m'hi
Be, com d'el gos d'el m'hi

Lo avançada de d'inec,
Menja la carn de baix preu,
Que, sola ab un tirapau,
La rahó se n' pot haver
Y lo gentilhom garrer,

Que viu en el retirat,
Y te sa grossa heretat
En lo regne del Japó
Menja lo millor m'hi
Y lo capó regalat

No s' cura de son servey,
Ni l' condició m'hi
Y atarpa l' altre lo honestat
Titol de criat del rey
Pero que molt, si la lley
De Múys ja profesant
Va los altars rosegant
Y religiosos acull
Ab tot que la sanchell bollo
Allà en lo Divendres Sant

Fa de la barba xinter
Per ferse jove l' canat
Que es la major juvenit
Que a vuytanta anys pegue
Pero a la arret lo esper
Que'nix tanta descoberta franca,
Que com la pebrada hi manca,
Si un poch la pelusa creix
Gent endolada pareix
Ab m'hi y sabata blanca

Veuran ab cotar la vella,
Puix que de la bolsa he pagat
Deixen ho que aquesta plaga
Es ja tan vella com ella
Ab gran rahó se n' querella
Naturalesa agravada,
Y boix se m'hi purtat
Ab lo propi d'el m'hi
De aqueste m'hi d'el m'hi
Procura estar venjada

Set ó vuyt anys de la Nina,
Y encara que es tan m'hi
Ja sab molt be la m'hi
Y no sap be la doctrina
Sa mare ja la encamina
Y l'apassat li vol tallar
So es, mostrant li de dansar,
Y ab grasolets y perfums
La cara, abans que l's costums
Li comensa de illustrar

Vol Toni, que sa muller
Vaja á comprar que dinar;
Mes vejám ¿que ha de comprar...
Si no li dona un diner?
Lo mes que ella pot haber,
Será algun cap de cabró;
Cuand de aquest gasafetó,
En aquest nostre temps s' usa,
Ab que lo adulteri escusa
La infama disolució.

(Ja ni ha uns de valentons,
Que es una especie de toros,
Que en veurer ja sota de oros,
Trauen lo punt de bastons:
Pero tot se n' va ab rahons,
Cuand han mol ben bravejat;
Que la vil necessitat,
Que está patint lo mesquí,
En cada corn un coxi
De borras li ha embolicat.

Dona ab tota honra y virtut
La altra simploya la ma
Al tacany, que li jurá,
Que li anaba la salut
Mal pensament no ha tingut;
Pero cuand menos recela
Lo descomedit se gela,
Com te la neu apretada,
Y de aquella ma nevada,
Vol veurer la parentela.

Riu tota descabellada,
La altra l' dia que se enviada;
¿Cuanta casada hi ha viudal
¿Y cuanta viuda casadal
Puix la donasella mirlada;
Perque tants melindres fa,
Y diu: *Que opilada está,*
Si es tot son mal un emfit,
Que al dia que haja parit,
Sens dupte li pasará.

Vansen á guanyar perdona,
De dos en dos las Marias,
Y l's grans de indulgencias pias,
Venen á ser canyellons:
Y cumplint las devocions

En algun hort de San Pau,
Aprés de ua extasi suau,
Ploran ab ansia imperiosa,
Fins que una anima quiscuna,
De foch y de pena traua.

Picas' de la honra la dama,
Que casi estatuas pretena;
Y sab Deu, á qui se enten,
Cuand jura, *per qui mes amot*
Mes perque en mans de la Fama,
Sas cosas no han acribat,
Murmura ab tal liberrata:
De la pobre pecadora,
Com si no fos la sehyora,
També de la germendata.

Sobre un palm y mitg de auro
Veem-la que no ha dos dias,
Que venia en aravias,
Y asó que es la visa, ho juro
De com pogué éer, no m' cuso;
Puix la fortuna inconstant,
Que al altre pobre estudiant,
Que no s' veyá fart de pa.
Ab una mitra l' honra,
Pot fer en ella altre estat.

La bruja perjudicial,
Que ab estrany atreviment
Arranca al penjat la dent,
Com si al altre li fes mal:
Ab quatre fils de dogal,
Y alguna altre menudencia,
Contra tota la potencia
De amor opesada se es
Com si ab altre se vencés,
Que ab bona correspondencia.

Y puix que vinch á tocar
Aquest punt tan metafisich
Estich me tornaré tísich
Si no m' deixau explicar:
Vull dir, que lo que es amar
No te son cabal sentér,
Sino cuand lo amor primer
Correspondencia ha trobat,
Ab que puja de quilat,
Y s' diu amor verdader.

Los droguera de Sarriá

La contemplan nit y dia;
Y l's causa gran alegría,
Quand se l's converteix en grà:
Los uns diuen *merda es pa*,
Altres diuen *merda es vi*,
Y si s' l'levan dematí,
May de la merda se olvidan,
Mes que mes quand ne convidan,
A vos, a aquell y no a mi,

Merda pera vos dirá,
Algu que no hi sabrá res,
Pensant que es poch interés,
La merda que os donará,
Si sabera lo que fa,
Semblant merda no os daría,
Ans be se la aturaria
Per poder millor pasar,
Merda que no pot llevar
Sino gran melancollia.

¿Quin home es tan imprudent,
Que tenint ple son baul
De merda, no diga al *cul*?
Que l' traga de aqueix torment?
Clar está: y encontinent,
Si es casat, ve ab lo xiulell
Sa muller, y devant de ell
Xiula, sona y fa pregarias,
Pera que las voluntarias
Isquien per aqueix portell.

Mireu si és cosa que importa,
Traurer la merda de dins;
Puix cagar als dematins,
A tots los membres conforta.
!Benaventurada porta,
Que tanques tan gran tresor,
Que val mes que plata y or
En qualitat y substancia;
Y si li falta fragancia,
Ja li sobra la pudor?

Tot asó molt clament
Ho declara aquella historia,
Que en lo mon fónch tan notoria,
En las bandas de ponent:
Se espantarà molt la gent

De veurer lo que diré,
Que per ser del *cul*, no és,
Si será gracia, ó desgracia:
Mes jo pens' que será gracia
Per aquell que caga be.

A consell se congregaren
Los membres del cos un dia,
Y feren descortesia,
Al *cul*, que no lo hi crideren,
Pero i que be que ho pagaren!
Puix cerrapise de campinya
Lo *cul*, sa rigas apinya,
Y la merda desinguda
Presiament fónch corrompuda,
Y lo *cap* se umplí de tiya.

Lo *cerpell*, de aquells perfums
Que pujaban ja pudrits,
Tenia mitg. adormits
Los moviments y costums:
Al pit se engendraban grums,
Que no l's podia arrancan,
Lo *ventrell* per escolatar,
Estaba de plenitut,
Tothom deya: *asó que put!*
Así no si pot estar.

Lo cor deya a la freixura:
¿Que es asó, quin peyt aportas
Que tinch las membranas mortas
De rebre tal podridura?
¿De hont ix tal desventura
Que á tants membres embarasa?
Doném algun modo ó trasa,
Per eixir de tal miseria,
Y sapiam quina materia
Es aqueixa que se embasa.

Lo nas, sentint la pudor
De aquesta substancia y such
A tots avisa que l' buch
Te tancat lo inferior:
A tothom dona tristor
Veurer aquest pas tancat
Per hont sabent, que enuajat
Estaba lo portaler,
Fan que vaja un misatger
De part de tot lo veynat.

Est fench lo nas; y persó
Pren la posta com lo vent,
Y arribát en continent,
Al cul demana perdó,
Dientli: *teniu rahó*

De estar entuját ab ells:
T' que s' servis, que l's budells
Tanta de merda buydasen.
Respongué lo cul: que ho fasen
Per ser jo lo cap de aquells.

Pero vull de ast en avant,
Per aèr jo rugat, y vell,
Prengan de mi lo consell,
Del que se anirà tractant:
T' no m' vajan dejectant,
Tirantme per los racons,
Perque tinch dos companyes,
Que m' profesan amistat
T' m' están sempre al costat,
En totas ocasions.

¿Quin membre mes principal
Te lo cos humá que jo?

¿No só acas lo mes rodó,
Lo mes polit y lleal?

¿Entra per lo meu portal,
Per ventura algun bocí?

¿Cau en ell algun mati
Plenitut de humor y vent;
Com fan ells, que encontinent,
Tot mo fan buydar á mi?

A no ser jo tant humil
De cubrir sas desventuras,
No farian travesuras,
Ni tampach del Joan Genil:
Criminal fan del civil,
T' me van sempre forçant,
Que t' vaja escopetajant,
Pera darte enfados, nas,
T' axí no n' tens de fer cas,
Si te anuig de onand en cuand

Per ma fe, que mereixian
Que ls' deixás pudrir á tots,
Fentlos tornar com uns bots,
Puix axí m' desconeixian:
Per hont avisats ne sian,
Tu, nas, digaslos ho á ells;
Peraque en tots los consells,
Sia lo meu vot primer,
Puix que m' tenen menester
Tant los joves com los bells.

Tornaten tu, nas, allá,
Digaslos lo que te he dit,
Que t' prometo alcaat la dit,
Te seré com á germá:
Respongué lo nas: demá

Forém tots grans alimariats,
Invencions y cosas variats,
Per haver de tu alcaat,
Que ajas obert lo forat
De las nostras necesariats.

De manera que lo cul
Es un membre principal,
Y es un asiento papal
Y mes antich que Saul:
Es lo portal del baul
De nostras necesitats,
Es clau de tresors guardats,
Pera que ningun se n' perda;
Finalment es lloch de merda,
Hont estan inseculats.

Ja sabeu que qui no caga
Per forsa té de morir;
Axí ho he sentit á dir
Desde que dexí la braga;
Ja se que dirán que m' vaga
De escriurer cosas de merda,
Y que una persona cuerda
De merda no ha de parlar.
Jo responch: Que lo cagar
Es digne que may se perda.

DECIMAS XI.

*Navegació del marques de Almazan virrey de Catalunya, des-
de la ciutat de Barcelona al port de Salou, junt ab sa muller, tres
fillas donsellas molt hermosas, part del real consell, abat de Gallit-
gants, duch de Cardona y altres cavallers, per haberos convidat
á la festa de santa Tecla lo Illustrisim don Joan de Moncada ar-
quebisbe de Tarragona. Refereixse lo que succehi en la borrasca que
corregueren, sent testimoni de vista lo autor, que per demanda
del Sr. arquebisbe, se embarcá igualment per obsequiar y
acompanyar als convidats.*

Si no es que vols ser pastora,
O musa, tota la vida,
Vuy la fortuna t' convida
Per pujar á ser senyora:
Al teu fat medra y milhora,
Ben logra tos tendres anys,
Y sols per uns bens tamanya,
A que t' embarques te obliga:
Fesho, perque l' mon no diga
Que ets de casta de orifany.
En lloch de un regueronet,
Ab que Aretusa te enganya,
En sa líquida campauya
Lo gran Neptuno te admet:
Deixa l' brial de fraret,
Que est saltambach te feu fer,
Ab que dama sembles ser:
Reserva tols lo sarró,
Que pot venir ocasió,
Que l' hajas ben menester.

Lo gran marques de Almazan,
Numa en pau y Marte en guerra,
Veent que per tota la terra
Ociosas las lleva están:
Ab altre tresor mes gran,
Del que sol portar la flota,
Per mar pren certa derrota,
Y ab sa paraula mateixa,
Ell la terra quieta deixa,
Y ab si se n' porta la Rota.

Ja entre un nuvol de alabardas,
Com altre sol se es mostrát,
De raigs de llum coronat,
De sas tres fillas gallardas
Per mes que de las bombardas:
Sentas temerosos tirs,
Musa mia, no te admirs,
Llenguas son de Barcelona,
Ab que á la mar queixas dona
Y de esta ausencia suspira:
Ja al ayre fresch endolzeixen
Del mar trompas y clarias,
Desde que peus tan divins
A sa ribera enriqueixen:
Hont sas plantas imprimeixen
Flors produelx lo arenal,
Ja Neptuno ab un pes tal
Abaixa sa humida esquena,
Que despres que al mar enfrena,
May se es vist ab feyna igual.

Ja en lloch de una Venus bella
Que á terra isqué de la mar,
Tres de gracia singular
Lin' dona la terra á ellas:
O l mes diuosa que aquella
Nau, que lo mon voltejant,
Lo etern nom de triufant,
Y de victoria alcansá,
Que si ella lo mon rodá,
Tu del cel serás Atlánt.

Danam' eixa m'n, amor meu,
Salta en lo esquif que está apunt,
Gosaréu tots lo be junt,
Que en la terra y mar se veu:
Ja lo qui ab vermella creu.
Adorna son noble pit,
Va trasant que aquesta nit
En sa capitana s' veja
Un convit, que cause enveja
Al de Cleopatra exquisit.

Mes ¿que fora, si una espia
Del gran senyor Othomá,
Avisat lo havia já
De la embarcació de estadia?
¿O que desgracia seria,
Que en mans de un barbero ser
Cullida vingués á ser
Aquella flor de bellesa,
De qui tants fruyts de noblesa
Espanya pretén haver!

Cremat sia son serrall,
Ans que allí un rúgar capó
Ministre tal perfecció
A un tan temerari gall:
Deu nos guíe de tal treball
Y á tal cotó de tals flamas,
Y aques se rompan las camas
Son belerbey, ó visir,
Que armats pugan ells venir
A robar tan bellas damas.

Miralas allá, cuan bellas
Jugan y prenen deport
Ab los qui tindrán á sort
Perdrer tot son nesto ab ellas:
Que com lo bel ex aquellas
Agraciadisimas mans
Ha posat gracias tan grans,
Cobra nou ser y virtut
En ellas lo mes perdut
Dels cavallers catalans.

Escolta com se prepara
Per cuand se acabe lo joch
Un ball, que ha de encendre foc
Fins al mitg del aygua clara:
Mira ja la gracia rara

Ab que las taulas plagadas,
Las minyonas agraciadas
Se gronxan, y bambolejan:
Y si ara tan be s' menejan,
Que farán hymeneadas?

Ja ab gracia estremada y gran,
Al so de un nou Anfién,
Determinadas se son
De ballar lo escarraman:
Mira aquells peus lo que fan,
Y com mentres se deportan,
Tras si tots los ulls sen' portan,
Y que ab sa gracia estremada
Tota la mar se es gelada,
Y al ayre lligan y encortan.

No te espantes dolça amiga,
Mentres veurás lo que pasa,
Perque ja m' par que s' desglasa
Lo mar y l' ayre s' deslliga:
Que no es fortuna enemiga,
La que apar que n'a atreballa;
Lo mar es, que salta y balla,
Y festas y jochs ordena;
Minyona no tingas pena,
Aseगत, mira y calla.

Veurás com se donan pler
Las taymadas y traydoras
Ninfas, veent estas senyoras
Posadas en tal quéferb
Y tant real conceller,
Aqui en esta quarta sala,
La aygua atrevida lo iguala
Ab los mateixos forats,
Per ells un temps condemnats
A la treballosa pala.

Inquirint están las damas
La causa de aquest flagell,
Y troban acerca de ell
Culpadas mans, peus y camas:
Que ellas han encés las flamas
D' esta ira del cel tan gran,
Mes tan mudadas están,
Que ja en rosaris cambian
Las castanyetas, y envian
En malhora á Escarraman.

Ja veus allí la marquesa
 Temerosa y espantada,
 Mes de color no mudada,
 Portent de naturalesa:
 Dels mariners la peresa
 Acusa plena de rabia,
 Y los brins del or de Arabia
 Arranca ab ansia amorosa,
 Que del marques cuydada
 Preten pujarlo á la gabia.
 Mes debadas sos divins
 Vils cansa tan fora mida,
 Podent donarli la vida,
 Solament ab los tapins:
 Y si l's hite per ruina
 Per la plata de martell;
 Si ella li deixa l' cervell,
 Desde ara li aseguro,
 Que li servirà de suro,
 Y podrá salvarse ab ell.
 Las llagrimas que ha llansat,
 Tan exut y sech lo tenen,
 Que de suro li convenen
 Las virtuts y propietat:
 Y com de est modo apurát
 Lo seu gran discurs ha entés
 De cuanta importancia es
 De son uxor Espos la vida:
*Que todo se pierda, crida,
 Solo salven al marques:*
 Pero ell mirant al patró
 Rodejat de ansias mortals,
 Als patrons celestials
 Se encomian ab devoció:
 Y en tan profunda oració
 Son cor está arrebatát,
 Que si per algun pecat
 La galera sen' entrára,
 En l' ayre suspés restára
 Y no morirá ofegát.
 Aqueixa dama de allí,
 Que invoca la Cananea,
 Ulls de marítima Dea,
 Cervell de fonoll marí,
 Es la que ab suau verí

Mata y crema ab dolss flamas,
 Y puix la flor de las damas
 Margarita es santa y pia,
 Algu son drach ser voldria
 Per estarli entre las camas.

Perque als morts descoloreix,
 Gropa la mort se anomena,
 Y l' dia no sab, que es pena,
 Y s' dip trist perque enristeix
 De aquest modo s' regoneix
 Esta graciosa senyora,
 Per la major pecadora
 Que en lo mon se pót trobar,
 Per lo molt que fa pecar
 A tot lo mon, que enamora.

Fins á las parts delicadas,
 Que may ulls humans han vist,
 L' aygua atrevida li envist,
 Deixantlasi remulladas:
 Jo se algu, que ab destiladas
 Llagrimas se torna un mar,
 Y ab tot que s' sol alibear,
 Y fer un y altre desastre,
 Estás rocas de alabastre
 Ja may ha pogut tirar.

Com la mar coheix y sab
 Qui son de Donyana, l's ulls,
 Dona alterada mil bullis,
 Y en sos abismes no cabi
 Sa gloria tem no se acab
 Si l' cel ha regonegut,
 Que á sos regnes han vingut
 Aquestos dos grans cosaris,
 Mes cruels y temeraris,
 Que Barbarroja y Dragut.

Mira lo marmoreo pit
 De aquella bella figura,
 Al cual per sa sepultura
 Lo dols amor ha elegit,
 Que si be apar sens sentit,
 Es cosa vivent y humana
 La graciosa dona Juana,
 Que cuand tal la veig anar,
 Estatua rica me apar,
 Que Espanya á Italia demana.

De un paracisme ocupada
Está de aquella manera,
Que á estar de altra, ja estiguera
Tota la mar sosegada:
La terra te alborotada
De sos ulls la gran bellesa,
Pero del mar la feresa,
Si l's obrís, sosegaria,
Que sas propietats cambia
Per ells la naturalesa.

Com de judici final
Te una sombra esta jornada,
La cosa mes amagada
Es á la publica igual:
No hi ha tan avar brial,
Que vuy sos tresors amag';
Ni pit tan dur, que lo sach
No deslligue del ventrell;
Ni tan estitich budell
Que al mar son tribut no pag'.

Mira aquells dos pecadors,
Que en ocasió tan estreta
Omplan una bacineta
De veta de dos colors:
Perque los peixos traydors
No l's traguen de una vegada,
Y la mort fera tragada,
Penada no l's vinga á ser,
De sos fatges volent fer
Com una capilotada.

Una matrona ha baixat
A la cambra de la popa;
Arramalgada la gropa,
Que es cosa de magestat:
Sarriera, que amagét
Allí espera son traspás,
Si esta visió li ix á pás,
Morirá de angustia y pena,
Pensantse que es la balena,
Que l' cerca com á Jonás.

O tindrà per despedida
La tempestat importuna
Pensant que mira la lluna
Ab lo arch de aliansa unida:
Lluna es y masa humida;

En lo del arch reb engany;
Mes preat veurá per son dany,
Cuand cert cas li sobrevinga,
Que no es arch, sino xeringa
De raig turbulent y estrany.

Mira nua ab compsió
A la cansada patrona,
Que vuy es la part segona
De esta lobrega impresió:
La mar ab molta rahó
Pretent ab onas infladas,
Venjar-se de las vegadas,
Que aquells jutges inhumans,
Per infames y vils mans,
Li han fet donar bastonadas.

Aquell que allí se ofereix,
Que l' devot rosari empunya,
Regent es de Catalunya,
Mira quan mal se regeix:
Ruix ja li apar que l' gran peix,
Al qual anomenan nero,
O altre de mes mal agüero,
Li pren de sa presidecia
Mes estreta residencia
Que Banyatas, ni Clavero.

Micar, Sala enderraca
Se pensada esta vegada,
Y veent sa hora arribada
Tira un rellotge á la mar:
Horas ell li vol donar,
Perque la mar li don' dias;
Y entre aquestas agonias,
Micar Rollan lo acompanya,
La boca y que l' mar li banya,
Axuga ab Ave marias.

Si á una famosa ciutat
Traga lo mar y aniquila,
Lo bon micer Mitjavila,
Que molt que estiga espantat?
Pero á borrasca avesát
Lo cor en la mar li creix,
Y tals bascas no pateix,
Com lo pobre tresorer,
Que ja li apar que ha de ser
Del tresor, que l' mar sorbeix.

Don Ambrós Gallart te avís

De que esta es la hora fatal,
Y ab tot que es jove y primal,
Se encamina al paradís:
Veu que lo cavalleris
Reglas no li ha ensenyat
Per est caball desbocat;
Ni sab avisos ni tretas
Per los salts y las corbetas,
Ab que l' veu alborotát.

Lo pubill Calvó ha perduts
Los estrebs en esta guerra,
Puix sols per un palm de terra
Ha promes deu mil escuts:
Mira al extrem son vinguts
Los brios del de Cardona,
Mira sa noble persona
De un gelát temor cuberta:
Pero ell finalment ho acerta
Ab las prendas que al mar dona.

Si arriban aquells bitllets
A mans de las ninfas bellas,
Y pensan que son per ellas,
Veurantse en termes estrets:
Y creent que los follets,
Desde l's pous ahont habitan,
De est modo las sollicitan,
Nous cuydados sentirán,
Y cortesanas serán
Cuantas en la mar habitan.

Ja de Galligants lo abat
Ab mil vots devots se obliga,
Veentse de l' aygua enemiga,
Per tantas parts rodejati:
Ja del mon desenganyát,
En humans favors no espera;
Y veent, qué per la galera
Sen' entra l' mar temerari,
La capa y lo escapulari
De Ramon tenir volguera.

De una bolseta brodada
La trista marquesa trau
Un pa de san Nicolau
Y l' comana á una criada:
Perque á la mar alterada

Lo tire ab devota fe;

Pero ella que cor no té,
Cuand la gran borrasca mira,
A la mar del ventre l' tira,
Que está alterada també.

La numerosa familia
De tanta criada y criat,
Ab lo ventrell alterat:
Son de la casa Rutília:
Lo un de ells á santa Cecília,
Lo altre á santa Lluçia prega,
Que en esta ocasió l' valega,
Y lo altre desatinat,
Del puto qui l' ha embarcat,
Y de qui l' parí renega.

¿No veus alli com se n' vá
De un lacayo lo vaxell,
Que renom de mar vermell
A nostre mar donará?
Altre sen' despulla allá
Pera nadar mes llauger:
Mira aquell alabarder
Que ab ser com un filisteu,
No te prop de la guineu
La gallina tal parer.

Mira aquell simple patget
Que sols te un escura dent,
Y á ua dels martirs innocents
Ab gran devoció l' prometi
Mes com lo sant infantet
No ha posat las dents encara,
Cosa es manifesta y clara,
Que servirsen no podrá;
Pero ab tot se servirá
De una puresa tan rara.

Allá baix ha aparegut
Una Nereyda gentil,
Que ab los brasos de marfil
Envés la galera acuti:
Ja del cap dorat sacut
De perlas una rosada;
Y á sa excellencia girada
La atrevida vellacona,
Una matraca li dona;
Oula com se desenfada.

Ja veus capitá valent,
 Com en aquest lloch mes val,
 Que l' bastó de general,
 De Neptuno lo trident;
 Com no feu pendrà algun vent
 Y donarli cent asots;
 Perque ab estos abalots
 Vostre marinatge altera?
 Com no l' posau en galera
 Entre l's deïmes galeots?
 De aquell proverbi ordinari,
 Que: *Lo gat sobre bacó*
No vol sufrir companyós
 Entendreu succés tant vari,
 Neptuno de son erari
 Está ab recel envejós,
 Desque un princep tan famós
 Sas platjas veu que navega,
 Y tem que no l' regonega
 La mar per mes poderós,
 Que ab gran desitg la teniu
 (La Deu recelós coneix)
 De venerar, si axí lo peix,
 Com las personas regiu:
 De bon govern tan esqui,
 Cansát nostre regne estava,
 Y de enviarvos tractaba
 Per orador un Delfi,
 Y ell coneixent lo motí,
 Causá esta borrasca brava.
 Si de son furor insá,
 Escaparyos preteneu,
 Protestau que no voleu
 Carrech, que tant mal vos fa:
 Neptuno l's sosegará,
 E inquirint en casos tals,
 Dels mes culpables y mals;
 Tots, fets cuarterts y fregits,
 Vos los mostrará punits
 En plats, com en catafals.
 Altrament, capitá invicte,
 Aquest jorn coneixeréu
 Lo que es ofendre á un Deu,
 Y entrarsen per son districte:
 Patiréu tan gran conficte,

Que no os bastarán entenas,
 Y sols entre tantas penas
 Un cas vos ha de alegrar:
 Que al reclam de las diel mar,
 Vos deixarán las morenas.
 Y puix la llengua posi
 En part tan espesa y bruta,
 Tornarmen vull á ma gruta
 Y rentarmal' de camí:
 Ja en la mar se sambullí,
 Y encara l's cabells descobrí,
 Ja tota l' aygua la cobra,
 Y ab mil circulos firmadas
 Deixa sas rahons llibertadas
 Sobre del cristall salobra.
 De esta visió que ha mirát,
 Está admirát lo marques;
 Y sens duple pensa que es
 L' anima de algun nagat:
 Mes, no se ha gens alterát
 De sentirse amenasar,
 Ni de veurer que lo mar
 Fa mudansas tan diversas,
 Ans be com un altre Xersas
 Ab rams lo maná asotar.
 Ja la ciutat, hont tenia
 Aquell temps lo gran Tiberi
 Senyor del romá imperi
 Sa insigne cancelleria,
 Y desde hont pretenia
 Fer de tot l' orbe una llista,
 Se descubrí á nostra vista;
 Y ja segurs nos enclou
 Lo famos port de Salou
 Contra la borrasca trista.
 Mira lo gran aparato
 De carrosas y lliteras,
 Que á las cansadas galeras
 Volen robar son ornato:
 Prou ne ets eixida barato,
 O musa, de esta vegada,
 Que en mut silenci ocupada
 Deventme ser conquesta,
 Jo sol he tingut la veta
 Estant tu molt descansada.

Pero ja se com podrás
Recuperar esta falta;
Donam la ma , en terra salta,
Y dirte he' lo que farás:
Compte puntual tindrás

Al noble tracte , que usant
Va ab hoste tan important,
Lo qui es de Moncada gloria,
Y sentne dolsa memoria
Eternisarás ton cant.

DECIMAS XII.

Queixas un galan de sa dama, per haberli faltat á la paraula.

Ja del mon la fé es fugida,
Filis , puix me habeu burlat;
¿Qui dirá la veritat,
Si Deesas diuen mentida?
Tresor de la mia vida
(Mes ja tresor de follet)
Mirau lo dany que habeu fet;
Que solament en faltar
De vostra fé lo pilar,
Mon edifici es desfet.

Solia algun temps surar
La veritat estimada;
Pero ja , com á pesada,
Al mes fondo vá á parar:
Mes com 'no s' pot amagar,
Bamboillas y remollins
No s' mostran que es allí dins;
Y per mes que está opromida,
May se veu desfavorida
De sos efectes divins.

Pensí que sbans á Lisboa,
Que á Roma esquera lo Sol,
Y de peix' beure un estol
Uolant per l' ayre ab la coa:
Solcar de las naus la proa
Lo mes fragós Pirineu;
Y la enganyosa guineu
Regalar á las gallinas;
Que unas promesas tan finas
Deixasen de estar en peu.

Aqueixa boca agraciada
Que axí se abesa á mentir,
Mereixeria tenir
Un badall de melmalada:
Y axí com es ensucrada

La llengua , que me ha enganyát,
Y sucre quant ha parlat
Fos , per la mateixa via,
Sucre' la pena seria
De aquest engany ensucrat.

A tal punt me ha conduít
Lo mal que me está acabant,
Que sempre estich suspirant
Lo que per vos he patit;
Y cuand me viu reduít,
Després de tan lleals pasos,
En lloch de palmas á llasos,
No puch donarme conort:
Puix ? que será si m' record'
Del paradís de eixos braços?

Cuand lo be que en ells gostí,
Ocupa mon pensament,
La forsa del sentiment
Me fe perdre lo juhi:
Pero puix cuand vos perdí,
Perdí tot junt aquell dia
Lo major be que tenia;
Allá hont va lo principal,
Be pot lo que menos val
Anar en sa companya.

A tal extrem vingut só,
Que estant del modo que estich,
Jo mateix só lo qui dich
Mil voltas, que tinch rahó:
Est será de ma ofició
Lo blasó mes estimat,
Que eixa neu haja avivat
Lo foch , que ja está mortal;
Y que lo major fiscal
Fasa ofici de advocat.

Vos ab altre extrem borrau
 Est proceir humil meu;
 Puix si mentidas dieu
 Vos mateixa las probau:
 Honradament vos portau:
 Senyora (Deu vos ho pag,)
 Que sent de mentidas sach,
 Ho sou de una red tan clara
 Que á totes se l's veu la cara,
 Sens que alguna se n' amag',
 Alguns escusa no os val,
 Puix en lo que habeu mentit
 No pot dirse que habeu dit
 Mentidas que no fan mal:
 Dígau lo dolor mortal
 Que sens remisió m' consum,
 La clara y serena llum
 (Per qui m' regia) apagada,
 Ma voluntat agraviada,
 Mon goig convertit en fum,

Dixen que una bofetada
 Es castich de qui desment;
 Mes si be ne habeu esment,
 De bestret estau venjada:
 Brava me la habeu pegada;
 Puix lliurantme de la mort,
 Allá en lo perill mes fort
 Que patia en alta mar,
 Me habeu vingut á ofegar
 Estant segur en lo port.
 Mes no será poca gloria
 Per lo mal que se m' espera,
 Si teniu de mentidera
 Almenos bona memoria:
 Veuréu en ma trista historia,
 Que eix inclement procehir
 No ha pogut fer penedir
 Mon perseverant amor,
 Que á mams de vostre rigor
 Content me porta á morir:

DECIMAS XIII.

*A una dama de la qual, sols ab la fama de sa hermosura, es-
 taba enamorat un galan; y veentla lo dia de San Pere;
 pariant ab ella advertí, que se tragué dels pits uns
 Salmes penitencials.*

Be diuen Senyora mia,
 Las vellas entorn del fech,
 Que venen á poch á poch
 Totas las gracias un dia:
 No debadas jo temia
 Desgracia tan desigual;
 Y cuand la gracia celestial
 Vostra de lluny adoraba,
 En la fé de amor estava,
 Segur d' est dolor mortal.
 Mes, puix era de mon fat
 Esta sort tan variable;
 Ab ser mon dany inefable,
 Me pesa que haja tardat:
 Tan del merit me ha llevat,

Com de la pena escusá,
 Y la gloria dilatá
 De beurem á vos rendit
 Que si es soberá l' delit,
 També es lo dany soberá.
 Quand devall de mortal vel,
 Tanta bellesa mirí,
 Y que era festa advertí
 Del qui es portaler del cel:
 Que no l' obris me récel
 Lo Sant per ser tal jornada;
 Fundim' en que tant pagada
 Restá ma imaginació,
 Que de ella altra perfecció,
 Ja no pot ser adorada.

Mes, ay! que notable error
Es aquest per hont camina;
Puix en lo cel me imagino,
Y estich en lo infern de amor;
Y axí m' eonderana l' rigor
De eix procehir inclement,
Y un atrevit pensament
Que á eixa bellesa aspirant
No será l' dolor bastant
A mudar-lo eternament.

Peró entre tantas rahons
Que fan infernal ma pena,
Amor, que m' falten ordena
Las espantosas visions:
Ans en las foscas presons
De ma llastimosa historia,
Tan clara está en la memoria
Vostra gracia singular,
Que l' anima ve á dubtar,
Si está en lo infern ó en la gloria.

Ab tal goig se m' representa
Eixa bellesa que ador,
Que deixa atrás lo rigor
Del rigor que me atormenta;
Tant penada com contenta
Ma imaginació repara;
Y en eixa divina cara,
Rosas y neu considera;
Ivern junt y primavera,
Que mon mal y be declara.

Lo astronomich mes expert
No pot ma sort igualar,
Puix si estelas vol comptar,
En son gran numero s' pert;
Y jo senyora, estich cert,
Que en aquell dia ditxos
En vostre cel lluminós
(Cifra del alt firmament)
Tots los comptí, concloent,
Que tan solament son dos.

Dos son no mes; si be l's clars
Raigs que de si despedeixen,
En los orbes produeixen
Altres llums á milanars:
Ab virtuts tan singulars,

Y soberana potencia,
Que no sols ab sa influencia
Ma voluntat inclinaren
A amarvos, mes la obligaren
Ab una dolça violencia.

¿Qué diré de la bellesa
De eixa boqueta, hont apar,
Que mostrantse l' cel avar
Volgué encaixar sa riquesa?
Seguint sa naturalesa
Las perlas, ab sa finor
Apuran mes la blancor
De esta ma fé que os veniera,
Quand dels dos corals me altera
Lo cor tan encés color.

Poguera sofrirse ja
Aquest incendi que pas,
Si á son gran foch apagás
La neu de eixa blanca ma:
Mes, ay de mi! cuand en vá
Mon cor abrasát fugí
Pera remediarse allí;
Puix entre tanta fredor,
Novas flamas, nou ardor
Y novas penas sentí.

Ni en lo jardí regalát
De aquíx pit trobá remey:
Perque en sa defensa un rey
Per guarda hi está posát:
Solen á un jaadi encantát
Guardarlo fers animals;
Pero als fruits celestials,
Que enclou, senyora aquíx pit,
Los guarda lo rey David
Ab los salms penitencials,

Cuand de aqueixos pots de neu,
Viu, senyora que l's traguereu,
Tan bella me paregueren
Com aquella per qui l's feu:
Y ab cego ardor com lo seu,
(Segons son las penas mias)
Y ab flamas cruels é impias,
Lo amor rodeját me te;
Que á un mon abrasar podré
No dich matar á un Urias.

DECIMAS XIV.

A una senyora desganda de febres y sentiment de son amant zelós de aquest accident.

Dinen que s' cria un arder
Entre la men de aqueix pit;
Que una febre ha conseguit
Lo que no ha pogut amor:
May arribá mon dolor
A mes cruel sentiment;
Perque ¿qué major torment,
Que veurer á vos penar?
Ni pena igual, com rabiar
De zelos de un accident?

Mes¿ com de aquell no l' tindré,
Puix te sort tan extremada,
Que en un llit vos te postrada,
Y en ell ab vos se entreté?
Y axí apasionada os te,
Que aqueix cor ple de cruesa,
A llansar sospirs lo avesa,
Y al cel piados reclama
Contra la furiosa flama,
Que en sa regió veu encesa.

Jo ¿com me puch alegrar,
Si cubert de arder fogós
Veix al meu sol lluminós?
Senyal que s' vol esclipsar:
¿Que es lo que puch esperar,
Si tant mal me succeeix,
Que l' planeta que influeix
Tot mon ser tota ma vida,
Se altera tan fora mida?
¿No he de patir, si ell pateix?

Estos sobresaits tan varis,
Senyora m' consumen viu;
Que vos la febre teniu
Y jo patesch los desvaris:
Mes ja veig cuan temeraris
Son mos temors y recels;
Que no permetrán los cels
Tanta gracia mal lograse,
Si lo mon sab trastornarse
Y oferir rotas sas raelis.

Alteradas (y ab rahó)
Las musas y ninfas bellas;
Perque en vos conservan ellas
Sa bellesa y discreció:
Van juntas en escuadró
Plantas cordials cercant;
Cual cull la rosa fragant,
Y cual la xicoyra sana,
Cual la viola boscana,
Y agrella refrigerant.

Diana ab son arch dorat,
Si algun aucell te virtut,
Per tornarvos la salut
Desobre l's nabols lo abát:
Al senglar y ds amboscát,
Al tigre y lleó lleuger,
A camas preten haber,
Si es que en sa feresa tenen
Materials que convenen
Pera podervos valer.

La terra finisim or
Dona de sos minerales;
La mar perlas y corals,
Per alegrarvos lo cor:
Y l' meu, que de pena s' mor
De veurer á vos patir,
Se ve á fondre y derretir,
Llagrimas destila y plora
Y á modo de cantiplora
Vos preten entretenir.

De eixos vostres alls divins
Enamorada Minerva,
Ha convocát la caterva,
De sos sabis y alfaquins:
Los uns armant alambins
Quintas esencias procuran;
Altres pastan y maduran
Bolos, trociscos y unguents,
Epitomes y fonents;
Y altres mil remeys procuran.

Aretusa hermosa y bella
De Venus ab los cabells,
Ara se aconorta de ells
Y per vos se descabellas
¡O agraciada doncella!
Preneu esforços y advertiu;
Que puix cifrada teniu
De tot lo mon la bellesa,
Tota la naturalesa
Pateix mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum
Y ab lo modo ab que la envia,
Que no tant tornar lo dia,
Com vostra salut presum:
Nuvols y bromas consnm,
Y al ayre esmalta y serena
Mes per mes que fa no esmena
De eixa presència la falta;
Perque mentres ella falta,
Tot es tenebras y pena.

Tot lo Ajuntament sagrat
Dels deus volgué visitarvos,
Y solament per curarvos
A Esculapi han enviát
Mes lo pols no os ha tocát,
Ans sens mourer bras ni llabi,
No veent cosa que resabi
En vos corruptible tinga,
Torna als deus y diu: *Que vinga
Urania ab son astrolabi.*

Axí que lo vostre mal,
Propiament senyora mia,
No es febre ni malaltia
Sino impressió celestial:
Y puix que semblant senyal
Sempre sol mostrarse abans,
Que s' muden imperis grans;
Mudansas diu est ardor
Del gran imperi de amor
En vostres ulls soberans.

DECIMAS XV.

*A la extremada hermosura de una dama desdenyosa, á la cual
veu son galan en lo diu de San Ramon Nonat.*

De veureu's tant celebrada
(Per si la fama hi afitg)
Mons ulls tingueren desitg
De haberne una cullerada:
Mirí eixa gracia estremada,
Y mirant ma indignitat,
Rendit al ser desdixat
Que alcanza forsa invencible,
Un mut sufriment terrible,
Fins vuy me ha tingut lligat.

La fabrica celestial
Contemplí de aqueix subjecte,
Hont lo soberá arquitecte,
Casi esmersá son cabat:
Viu agraviat lo coral,
Tinguts en poch los rubins,
Vensuts los diamants mes fins,
Y las perlas menyspreadas,
De vostras parts delicadas,
Y de aqueixos ulls divins.

Dia de la devoció
De aquell sant que no nasqué;
Morí, sens naixer també,
Ma temerosa afició:
Que si aqueixa perfecció
Es la que mon cor adora;
La afició es morta senyora;
Lo ser li falta y la vida,
Mentres no s' veu favorita,
Ni vostre pit la millora.

Per perseverant mereix
Lo que per humil no alcanza:
Puix de la desconfiansa
Trau forsas, se aviva y creix:
Un any ha ja que pateix
Retirada per lo amor
En la presó del temor:
Mes com est tan aspre mal
Ha gastat tot son cabal,
A crits demana favor.

Condemnat á etern pesar,
 Mes val senyora que l' tinga,
 Del que parlar me convinga,
 Que de tan nociu callar:
 Será sabiament errar,
 Si veig ma afició premiada;
 Y si torna desdenyada,
 Mon cor no s' queixará tant,
 De que estanse ell abrasant,
 Ma llengua estiga gelada.

No se ofenga aixá grandessa,
 Mirantme ja tant gosar;
 Que mal cobra llibertat
 Una anima que está presa:
 No tinga vostra cruesa,
 Tan inclement procehir,
 Que veentme per vos morir,
 Un poch á dolor no os moga;
 Y almanco fins que jo l's cloga;
 Ab Ulls piadosos no m' mir'.

DECIMA XVI

Encarint un gran amor.

<i>Que no os vulla mes que á mi,</i>	<i>Que algun altre os vulla mes,</i>
<i>Que no os servezca senyora,</i>	<i>Que amor nou me tinga pres,</i>
<i>Que isedu de est cor que os adora,</i>	<i>Que á altre mejor gloria aspire,</i>
<i>Que me olvid' del que os vulgut;</i>	<i>Que per vos jo no suspire,</i>
<i>Que m' pese del que patí,</i>	<i>Es senyora per demés.</i>

ELOSA.

Abans las estejas puras
 Dintre la mar nadarán,
 Y los peixos lluirán
 En las eternas alturas:
 Ab morrions las criaturas
 Y ab petos de acer molt fi,
 Se veurán mamar, exí
 En campanya los soldats
 Ab gambuxos y fayxats,
Que no os vulla mes que á mi.

Abans estarán los rius
 Sens aygua y los boschs sens fullas,
 Y los sastres sens agullas,
 Y sens cendra los calius:
 Baix la aygua farán los nius
 Los aucells, y la traidora
 Guineu ab la ponedora
 Gallina abans dormirá,
 Abans lo bou bolará,
Que no os servezca senyora.

Abans los mansos anyells
 Als llops anirán seguint,
 Y á la aguila perseguint
 Los pinsens y pasazells:
 En lloch de tallar cabells
 Ab navaja ó ab tisora
 De destal y podadora
 Tots los barbers usarán;
 Malvas abans no eixirán
Que isedu de est cor que os adora.

Abans los galls anirán
 Apartats de las gallinas,
 Y mil cosas peregrinas
 Pasadas nos contarán:
 Y llargament escriurán
 Ab estirat pergami
 Del que ha pasat fins así
 Las formigas gran historia;
 Y abans no s' tindrà memoria,
Que me olvid' del que os vulgut.

Abans eixirán del mar
 A habitar per las ciutats
 Las balenas y agullats,
 Y en lo ayre l's veuréu volar:
 Abans veuréu passejar
 Per los camps lo bou marí
 Ab la morena y delfí:
 Y fer danças ordenadas:
 Los peixos, dins las panadas,
Que m' pese del que patí
 Abans al metall mes pur
 Las donas aborrirán,
 Y als reals desdenyarán,
 Diamants y perlas del sur:
 Y tindrán amor segur
 Sense mirar interés,
 Ni demanarán may res;
 Sino que ab correspondencia,
 Tindrán llealtat y paciència,
Que algun altre os vulla mes.
 Abans dins cruels presons
 Tindrán las ratas als gats
 Ab manillas, y lligats
 Los darán mil esclatons:
 Darlos han per los cantons
 Asots contats al ravés,
 Y á las galeras despres
 Los condemnarán deu anys,
 Per venjar-se de sos danyas,
Que amor nou me tinga pres.

Abans tot lo firmament
 A la Terra baixará,
 Y del orbe parará
 Lo natural moviment;
 Ben quiet estarà lo vent;
 Y perquè tot hom se admire,
 Sense que ningú li tire
 Caurá á terra la pedra,
 Y farà dins lo plat miú;
Que á altra major gloria aspire.
 Abans lo fero lleó
 Estará com un corder
 Coneixent lo que ha de fer,
 Sols ab la menor rahó:
 Y cuand per sa inclinació
 Contra algu' alterat se gire,
 Antes que aquell se retire
 Li anirà á besar las mans,
 Fentli cariciolas molt grans,
Que per vos jo no suspire.
 Que pensar, que ha de poder
 Mudar ma ferma afició
 Vostra ingrata condició
 Es pensar y no saber:
 Vostre, tot temps, he de ser;
 Que no ha de ser bastant res
 Perqué deixe lo que he empres;
 Ferm estich fins á morir:
 Que deixarvos de servir,
Es Senyora, per demés.

REDONDILLA I.

A unas alegrías momentaneas,

*No es menester que digau, Que be s' coneix que sou mias,
De que sou mas alegrías; Ab lo poch temps que durau.*

G L L L A .

Ditxas, glorias y alegrías,	La ventura que no alcanca
Perqué os queixau de ma Sort	Lo fi de sa posesió,
Si vosaltres me habeu mort	No es ventura, ni es rahó;
En lo mitllor de mons dñas:	Sino engany de la esperansa.
En fi, sou venturas mias	Efectes de esta mudansa
Que entre desdixas penau;	Han de ser mas alegrías
La causa reverenciáu,	Patiu en soberanias
Perqui viviu y moriu:	Y entre penas desiguals
Solament lo que sentiu	Viviu y moriu lleals,
<i>No es menester que digau.</i>	<i>Que be s' coneix que sou mias.</i>

Saber sufrir es cordura,	Es ma ditxa tant escassa,
Cuand amor no dona illoch	Que sols ha sabut sentir
A que s' mitigue lo foch	Lo que es viurer y morir;
O á que ajude la ventura:	Efectes del mar que pasa:
Emperó lo amor procura	Al amor que penas trasa,
Cuant pot, ab majors porfias,	Debeu lo que procurau,
Agotar venturas mias;	Venturas que atormentaui
Tant que, vista ma fatiga,	Y encara que sou desdixas,
No hi ha algu, que no diga,	Solament pareixeu ditxas
<i>De que sou mas alegrías.</i>	<i>Ab lo poch temps que durau.</i>

REDONDILLAS II.

*Epitafi á la sepultura de un gran cantor que li caygué
la gargamella, y mori de humor gallich*

Así jauen sepultats	Perqué un angel sen pujá
Los osos de un gran cantor,	Dalt del cel la gargamella
Lo cual morí de dolor:	En lo demes no hi tocaren
Pero no de sos pecats.	Los cuchs un pich per senyal;
Aquesta pedra l' sagella;	Que com lo trobaren tal,
Si be tot enter no está;	Per Basileu lo deixaren.

REDONDILLA III.

Manaren al poeta en certa ocasió que gloriés lo últim peu de aquesta.

Bella com un serafí, Mes si li dich mon amor,
Es la minyona que ador'; Respon: *Xo, ruch, per así.*

G. L. O. S. A.

Un asa treya á pastura, Per así diguí també,
Per la vora de un torrent, O! asa mes venturós.
Que ab son cristall transparent, Que l' de Apuleyo ditxos
De tal disbarat murmura: Que tan rich nom merestué:
Ara veig cuanta ventura Tant lo animal respongué,
Los asas tenen, diguí: Com la que l' guiaba allí;
Y ella ab esmalt carmesi Si be despres que girí
Sos lliris purs retocant, La platica á la donsella
Al asa ditxos mirant, Celebrant sa gracia bella;
Respon: *Xo, ruch, per así.* Respon: *Xo, ruch, per así.*

Deixau senyora eix jament,
Que tanta alta ditxa alcança;
Basta que de ma esperança,
Pasa l' groser alimentu
Puix aumenta mon torment,
Minvantla á cada bocí:
Del ardor que sento así,
Un poch vostra gracia oja
Mas queixas; pero la boja
Respon: *Xo ruch per así.*

Lo asa en mitg de mas raons,
Altre voluntat mes nua
Mostrá, y empinant la cua
Desembolsa sis doblons;
Y ab quatre suspirs rodons
Lo desferse de ella sentí:
Justament ab tal trentí
Paga, li diguí, Senyora,
Eix galan á qui l' adora?
Respon: *Xo, ruch, per así.*

Si son amo vendrel' vol
Aqueix asa compraré,
Y en molt mes lo estimaré
Que als quatre caballs del sol:
Cercaré de pol á pol,
A la seda y or mes fi
Per enjaezar eix pollí
Que ser volgut meresqué
De la que jo vull tant be:
Respon: *Xo, ruch, per así.*

Est soliloqui, est encant
Interrompé una pollina,
Tras la cual van asa y nina,
Ella ab crits, lo asa bramant:
Jo la ocasió aprofitant
Sa crueltat enoari,
Puix se apartaba de mi
Corrent tras qui li fugia;
Empero ella repetia
Sempre: *Xo, ruch, per así.*

REDONDILLA IV.

A una senyora nomenada Serafina.

A son nom veus ab excés Puix ell diu que Será-fina,
La ingrata que m' desatina; Y la taymada ja ho es.

REDONDILLAS V.

A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoria.

La monarquía regint
 Felip ters, que la millora,
 Se feu esta cagadora,
 Esent papa Paulo quint.
 Adredes obra tan grave
 Se edificá prop de un hort;
 Perque qui paper no port'
 Se puga valer de un rave.
 En sa trasa artificiosa
 No pose lo maliciós
 La llengua ab zel envejós;
 Perque la traurá merdosa.
 Ni ab superbia presumesca,
 Lo que no enten judicar;
 Y ans que ho vinga á condemnar,
 Tot primer ho asabóresca.
 Los vehins advertirán
 No cometre tan gran falta,
 Que si fan obra mes alta,
 Tota aquesta se baurán.
 Y tu cagador prudent,
 Que en aquest lloch entrarás,

Si molt pesat anirás
 Menjarle has lo paviment.
 Si per obras soberanas
 Son tinguts los mausoleus,
 Colosos y coliseus,
 Memoria de cosas vanas:
 Así mil culs retronant,
 Farán memoria perfeta
 Del asalt de la goleta,
 Y victoria de llepant.
 Fonch lo tribunal primer,
 Que en est lloch se celebrá;
 Un diumenge que hi cagá
 Un decendent de Bautér.
 Dividits los llochs están:
 Est lo rector se apropiá,
 Per ordre lo escolá y tia;
 Los hostes hont gustarán.
 Fecit Bartomeu Monreal
 Un Cid en arquitectura,
 De qui la roca mes dura
 Tem lo martell y parpál.

REDONDILLAS VI.

A una dama molt gran, casada ab un home petit.

Tots en comú n's alegrám
 Joana que hajas pres marit;
 Mes com lo has pres tan petit
 Par que l' has cazat al ram.
 Y cuand junts vos veix estar
 La junta es tan desigual
 Que no m' par sino un perdal
 En paret de campanar.
 Y cuand abrasarte vol
 (Per mes que lo pobre creix)
 Un llibret xich me apareix
 Sobrè de un gran faristol.
 Lo amor se es fet carnicér;
 Y en la taula que ha parada

Tu ets la cumplida pesada
 Y de ell tornas ne vol fer.
 Un gentíl plat se n' faría
 Joana si al ast te posasen,
 Y á ton marit aixetasen
 Ab un poch de malvasia.
 Mosen Joan de Vallesia
 (Lo qui es esposá en tot be)
 No t' recordas que t' digué:
 Que aportabas á la Iglesia.
 Que veent á ell tan poca cosa,
 Y á tu tan bella fadrina;
 Que ereu fillol y padrina
 Pensá, y no marit y esposa.

REDONDILLAS VII.

Llicència ab la qual se dispensa al Sr. de lo menjar peix.

Vists los atxaques y mais
Que l' senyor de N.... pateix;
Y que per punts se enflaqueix
Ab viandas cuaresmals.

Vist que per eixir á llum
Ha de usar bon aliment,
Que ab dos dias altrament
Ha de pudir á reaclum.

Vist que á voltas no pot pus
Per ser tal sa mala gana,
Que tropesa en terra plena
Y á cada pas diu: *Jesús!*

Vist que ja de son jovent
Sols li ha vingut á quedar
Lo saber filesofar
De las donas solament.

Y al fi vists tants accidents
Que demanan gran substancia;
Perque no hi tingan ganancia
Metges ni medicaments.

Fentli gracia singular,
Vuy qui pot li concedeix
Que puga no menjar peix
Y que s' puga encarnisar.

Pero ha de estar advertit
Que no abuse esta llicencia;
Perque en temps de penitencia
Vindria mal un enfit.

Y axí es rahó que esmorment
(Per no menjar lo pa azut)
Entre dos llescas premut
Menje sols un elefant.

Y si vol fer de las suass
Probant algun aucellet,
Que guste se li permet
Cuatre dotzenas de gruas.

Menje á dinar la mulasa
Y los caballs catonés,
Y pera postres després
Tots los ravens de la plasa.

A berenar menje poch
(Que puga millor sopar)
Setze plats pot berenar,
Y ab ells, si li apar, lo coch.

També á sopar vaja apler
Que la salut es gran joya,
Sope lo caball de Troya,
No l' deix per algun diner.

Y si amostra la experiència
Que no l' basta á mantenir,
Ho tornarà á prevenir,
Creixerémli la llicencia.

La qual valga per lo espay
De un any al dret y al revés,
Dat en Pulla als sis del mes,
Lo doctor Merlín Cocay.

REDONDILLA VIII.

A Catarina Real que afavoria á dos galans.

Moltas queixas tinch de vos
Catarina, y sabme mal,

Que sent filla de una real
Vullau ser pesa de dos.

REDONDILLA IX.

A la sepultura de una mossa hermosa amada del Pastor.

En aquest sepulcre estret
Jau una galan minyona,

Que al Pastor de Vallfogona
Algua temps feya anar dret.

REDONDILLAS X.

Als amors de Tirsis y Flora.

Vn canyeló li donaba
Tirsis ab la boca á Flora;
Y ella també de allí 'n fora
Ab la boca lo acceptaba.

Y ab un bescompte amorós,
Pensant que al sucre mordia,
Vn llabi apretat tenia,
Mes quel' sucre saborós
Ab lo elevat pensament
Dolsament equivocada,
Tant lo apreta, que l' forada,
Y l' deixa sanguinolent.

En sanch las dents se tenyian
Ab uns matisos tan fins,
Que de perlas y rubins
Un rastre rich pareixia.

Ay! en los confits hi ha mel,
Digué; perque no adverteix,
Que en sa boca s' converteix
La sanch en nectar del cel.

Mes cuand sos ulls conegueren
Que havia comés tal dany;
Flora caygué del engany,
Y de ells mil perlas caygueren.

No feu Venus tan bell plant
Per son Adonis difunt,
Com ella en lo mateix punt
Que l' llabi veu sanguejant.

Ay! de mon be y de mon mal,
Deya, causa amada y cara:
Qui (trista de mi!) pensára,
Que sanch tingues lo coral:

Alguna Deesa zelosa
Aquest engany ha trasat,
(O llabi dols agraviat)
De nostre gust envejosa.

Be me ha posada de sanch;
Puix com de un gran enemich
Del meu regalat amich
Me ha fet beurer la sanch.

Prodigi funest y cruel,
Que la mia mort declara;
Puix de sa divina cara
(*Ay de mi!*) plou sanch lo cel.
Sens dubte esmena ha pretés
Ab tan prodigiós senyal;
Jo penso donarlo hi tal,
Que se aplaque si está ofés.

De aquellas gotas graciosas
Cumplida paga faré,
T' per una n' donaré
Dos mil de mes saborosas.

Puix en la especie que eixiren
No puch fer restitució;
Arrancau Tirsi ab rahó,
Lo cor en que s' convertiren.

Mo m' tingau mes pietat,
Rompeu aquest vostre pit,
Que l' lladre te recullit,
Que tal tresor ha robat.

Tirsi, que tan llastimada
A la bella Flora veu,
Diguéli: ¿Que preteneu
Piadosa desapietad?

Si de eix modo's afligiu,
Lo que he guanyat he perdut;
Puix del favor que he rebut,
Los quilats disminuïu.

Lo que lo llabi ha patit
En lo cor se es esmenat;
Puix al un habeu curat
Mentres que al altre heu ferit.

Acompanyat de ventura
Ha vingut est mal ditxós;
Puix es tan poch perillós
Y ab tan rich balsam se cura.

Si aqueixas rosas divinas
Me só atrevit á cullir,
Flora mia, no os admir,
Que m' punxasen las espinas,

Y si la bresca de amor
He gustat, que molt que en ella
Me haja picat una abella
Zelosa de sa dolzor?
No m' poseu en confusió,
Que si aqueix cor diamantí,
Ab ma sanch se romp axí;
Diré, *que es sanch de cabró.*

Cesen, donchs, be de ma vida
Las llagrimas que llansau;
Sino diré, que plorau
De ma gloria penedida.
Y si tan penosa os té
Vn bes que me habeu donat;
Per no estarvos obligat
Flora, jo vo' l' tornaré.

REDONDILLA XI.

A una dama que ignorantli lo nom son galan, la amaba en extrem.

Per una no se qui s'es
Estich penant, no sé com;
Y encara no li sé l' nom,
Y no puch volerla mes.
Si á sa bellesa divina
Te lo nom correspondencia,
Ben poca es la diferencia:
O es angela, ó serafina.

Mes no que sa gentilesa
Es solament corporal,
Y l' animo no te igual
De rigor y de estranyesa.
Sens dubte s' diu Leonor
Aquesta fiera inhumana,
Que ha donat en ser tirana
Del dols inperi de amor.

REDONDILLAS XII.

A una dama que patint una gran sed, li ofert son galan un gerro de aygua.

La condició del avar,
Senyora, vuy vos convé;
Y dir ab rahó podré,
Que l' aygua dono á la mar.

Mes estiguera en son lloch,
(Vist en mon cor lo que hi ha)
Que la llansás eixa ma
En mas motanyas de foch.

Pero ay! que jo ab mil temors,
Desque l' gerro os ha donat,
Recel de eixa crueltat
Nous desdenya y nous rigors.

Que com la naturalesa
A rigors vos incliná
De a queix metall boca y ma
Apendrán nova cruesa.

Dins de mon pit consider',
Senyora en eixa beguda
La inundació y avinguda
Del plant en que s' vol desfer.

Que molt donchs si la preneu
Ab tanta codicia y gana:
Si á mas queixas inhumana
Mons mals en ella os beven.

REDONDILLA XIII.

Encarint lo llanto de un pesar.

Ja, pera plorar pesars:
Que mons ulls son fonts, me dius:

No sols son fonts, sino rius;
No sols son rius, sino mars.

REDONDILLAS XIV.

A una donsellà nomenada Jacinta.

Ja amor contra mi s' provoca
 Ab furor tan desigual,
 Que per lo manco es mortal
 Lo menor colp ab que m' toca.

Sas armas acostumadas
 No ha pres en esta ocasió;
 Que com á trevés minyó
 Vol perseguirme á pedradas.

Sa pertinacia importuna
 En asó s' vol esmenar,
 Que ab ser continuo l' tirar,
 La pedra no es mes de una.

Una Jacinta es tan bella,
 De tal riquesa y valor,
 Que ni ab sas fletxas amor,
 No feu tals tirs com ab ella.

Tras de haber fet en son foch
 Proba del or de ma fé;
 Probarlo de nou volgué
 Ab esta pedra de toch.

La experiencia fench tal,
 Que confesá á son pesar,
 Que en los quilats del amar
 Mon cor no coneix igual.

De aquesta sola te prov,
 Que matantme á cada tir,
 Com no la puch detenir,
 Cobrala y tiram' de nou.

Que á ser jo tan venturós,
 Que á ma ofensora alcansára,
 Mil voltas la mosegára,
 Y no com á gos rabiós.

Pena de adulteros es
 Esta, á que me ha condemnat,
 Sens haber adulterat
 De la fe que li he promés,

Contra tota humana lley,
 Veent lo extrem á que vinguf,
 No hi ha qui s' dolga de mi,
 Ni algu me aplica remey.

En tal punt me te est torment;
 Que á estar jo ben disposat,
 Fora negoci acertat
 Correr per un sagrament,

Que ab una benedicció
 Un vicari ho remediára,
 Y á esta pedra engastára
 En l' or pur de ma afició,

REDONDILLAS XV.

A un home molt treballat de cara.

Ab ser pacífich Ginés,
 Sols en sa cara he comptadas
 De vuyt distintas ganyadas
 De dalt abaix y al trevés.

Home tan amich de pau
 Cara en tantas parts frunsida,
 No es cara que es caramida;
 Puix que tant lo ferro atrau.

REDONDILLA XVI.

Volleta de sanitat, ab la cual despatxá lo autor á una dona nomenada Tecla Verdera en temps de contagi.

De Vallfogona parteix
 Vuy dijous Tecla Verdera,

Que per ser tan batxillera
 Fins la pesta la avorreix.

REDONDILLAS XVII.

A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.

Com á vostre esclau humil,
Senyora m' voleu lligar;
Y puix no me 'n vull anar,
Es la cadena sutil.

Be de aquest modo m' mostrau,
Que ma afició m' assegura
Ab cadena mes segura,
Que la que vos me posau.

Ab l' or de eix cap soberá
Amor ha fet ja primer
Lo que ara, ab aquest acer,
Pretén vostra bella ma.

Cuand á las mias vingué,
Axí s' alterá mon pit,
Que suspito que es exit
De las minas de la fe.

Ma gran llealtat be mereix
Lo terme que en ella usau;
Puix si en cadena m' posau,
Voleu la m' pos' jo mateix.

Com en ser vostre, cifrat
Está mon ser y valor;
Ningu m' guardará millor,
Que ma propia llibertat.

De aquest modo vindré á ser,
En tan rara conjuntura,
Jo sol pera ma ventura
Lo pres y lo escarceller.

Cuand en tal cadena m' veig,
A angustiar-me no vinch;
Que per mon tusó la tinch,
Y al de Borgonya no enveig.

Está ma ditxa travada
En sa sutil trvasó,
Si com me feu del tusó,
Me feu de la clau dorada.

Ab lo be que vuy alcança
Mon cor, lo dol ha deixat;
Y una lloreia ha donat
A ma desaua esperança.

Y no sols no la atreballa
Lligám tan preciós y rich;
Ans contra tot enemich,
Li será jaco de malla.

Ja tot de alegria brotia,
Suspende sa rabiosa pena;
Pensant que tras la cadena
Me habeu de donar la argolla.

REDONDILLAS XVIII.

A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.

Dos mil voltas me ha tirat
Amor sas fletxas agudas;
Pero per hont son vingudas,
Per allí se n' han tornat.

Ni un senyal en mi deixaren,
Que com de acer tinch lo cor,
Y las fletxas eran de or,
En tocarlo se espuntaren.

Pero lo fill de una perra
Molt be venjar-me ha sabut,

Que cuand altre no ha pogut,
Hagi pres ab una Serra.

Es tan aguda y tallant,
Que menudas parts pot fer,
No dich sols de un cor de acer,
Pero que fos de diamant.

No está feta com se vulla
Aquesta Serra gentil;
Que l' ormeig es de marfil,
Y de or puríssim la fulla.

A concert están posadas
Las dents menudas é iguals,
Que son perlas orientals
Entre rubins engastadas.

De la mateixa filosa,
Ab que Venus se entreté,
Amor la corda tragué
Per esta Serra graciosa.

Y ahont la Doesa tenia
Un serro de or Indía,
Encara de aquell tirá
Los millors brins que hi había.

Y ab esta Serra en las mans
Ab facilitat parí
Lo cor, que tant resistí
Las suas fletxas abans,

Y de materia tan dura,
Tan blana sas mans la feren,
Que cuand la tallá, caygueren
Llagrimas per serradura.

Y ab tot que molts dias ha
Que l' acaba de partir;
May fins que vinga á morir,
La saradura caurá.

De aquí s' segueix lo dolor,
Que en tot lo mon no te igual;
Mes com lo instrument es tal,
No m' se queixar del amor.

Y si mal me ha oí parlar
Del rigor de sos torments;
De aquesta Serra las dents
La llengua m' pegan tallar.

Fes qui s' vulla emperador,
Y jo no mes que fuster,
Sols deixás en mon poder
Aquesta Serra lo amor.

Curt oficial no sería,
Cuand tal ventura tingues;
Y per mes mal temps que fes,
Faena no m' faltaria.

Que sent la Serra tan bella,
May me podria cansar,
Y deixaria l' menjar,
Pera treballar ab ella.

Y tan pratich me faria
De aquest mecanich delit
Que n' usaria de nit
Axí mateix com de dia.

REDONDILLAS XIX.

Mis desdenyo de una senyora nomenada Coloma Colomer.

Si sou Coloma, senyora,
Com axí tal fel tenui,
Y ab tal extrem avorrii
Al qui en extrem vos adora?

De la aguila rigurosa,
Que del que mata s' manté,
Millor lo nom vos convé,
Que de Coloma amorosa.

A las mans del qui las crida
Las mansas colomas venen,
Y ab dolsas picadas prenen
Lo past que l's dona la vida.

Y vos, Coloma cruel,
Tras que sabeu lo que os vull,
Apenas vos fas del ull,
Cuand ja volau fins al cel.

Cada ull de eixos es igual
Al topaci en la finesa;
Del cap dorat la bellesa;
Y l' bech petit de coral.

Y la extremada blancura,
(Ab que á la neu excediu)
Que de Coloma tenui,
No s' nega á vostra hermosura.

Mes lo que al mon te admirat,
Es que tingau lo exterior
Ab tantas mostrars de amor,
Y lo cor ple de crueltat.

De mi mateix me desisch
Véent que un sol subjecte alcança
De Coloma la semblansa,
Y efectes de basilisch.

Y que als mes fers animals
Mes vos estimeu semblar
Que no seguir é imitar
Als dos pareç naturals.

Sens dubte os comunicaren
Tal naturalesa y ser
Las pedras del colomer
Entre las quals vos criaren.

Y encara (qui os mira atent)
Major es vostra cruesa;
Puix vos entre sa duresa
Trobareu aculliment.

No aneu tan esparverada
Que ja tot lo mon te avis
Que heu vingut de Paradis
De la devesa sagrada.

Y per aquesta rahó
Si algun casador vos mira,
De vostra gracia se admira
Y alsa en lo punt lo canó.
Amaynau eixa bolada;
Axí ab un colom dels fins
Vos veja de colomins,
Senyora, tota rodada.

REDONDILLAS XX.

A la senyora Cecilia de Florejats de edat de quinze anys.

De tots los pans que ha posats
En la sua taula amor,
Sens dubte que es lo millor
Cecilia de Florejats.

Com de farina de rosas
Y de purissima llet
Aquest pa tan bell se es fet
De aquí s' segueixan mil cosas.

Una es que pera menjarlo
Com lo seu tendror es tal
Mosegarlo gens no cal,
Sino ab los llabis tocarlo.

En tot ventura ha tingut
Est pa com en ell se veu;
Y axí es ben cert que no s' feu
Al énfornar geperut.

Y pera que l' coneguéis
Posáli amor per senyal
Entre dos grans de coral
Vint y nou perlas ó mes.

Y perquè prenguéis sahó
Un petit tall li doná;
Y tant delicat aná
Que cubert restá l' ronyó.

Ab tot asó reisqué
Perfetament asahonát;
Y quí los ulls li ha mirat
Pot asegurarsen be.

Quinse anys ha que se pastá:
Y ab tot vuy está tan fresch
Que encara no hi ha qui l' llesch
Si be qui ho desitja hi ha.

Axí á florirse vingué;
Empero es la floridura
Flor de tan bella hermosura
Que asó es lo millor que té.

Pa de companya no es,
Sino tan bell y estremat
Que fins vuy no se ha trobat
Qui menjarlo meresqués.

Be que finalment ja s' veu
Y á algu lo haurán de dar,
Perque no s' vinga á gastar
Est pa mes blanch que la neu.

Mes que venturós será,
Semi-deu se podrá dir
Aquell que s' veurá elegir
De tans llepols com hi ha.

Y com est pa singular
Sens dubte del cel vingué;
Com en la terra caygué
Tots lo voldrian besar.

Es tan raro y exquisit
Que ab tot que encara es sencer.
Son vint sense lo primer,
Los que se n' han mort de enfit.

O amor! qui n' pogués tastar
 Tan solament una mica;
 Es ben cert que al cor se fica
 La de aquest pa singular.
 Y mes altre cosa hi ha;
 Que en tant que li dur la vida,
 Pretén pasarla cumplida
 Solament ab aquest pa.
 Tal es la sua virtut
 Que en menjarlo solament,
 Dona forsa y causa augment
 Al's qui tal sort han tingut.
 Perque es un pa dels mes grans,
 Tant que entre justs sachs no cab;

Puix que de ell un trau lo cap,
 Y als altres sobran las mans.
Diuen que es pa y ganivet
Berenar de jove sastre;
 No m' vingués altre desastre
 Si á mi de aquest pa m' fos tret.
 Saborós es lo flaysá
 Delicat lo francolí,
 Y extremadisim bocí
 Es lo capó casolá.
 Menje qui s' vulla estos plats
 Y jo sobre dos sopetas,
 De aquest pa delicat fetas,
 Un parell de ous escumats.

REDONDILLAS XXI.

Als desdenys de una senyora nomenada N. Campana.

En la nit de mons pesars
 Volgué lo cel alegrarme,
 Y dos estelas mostrarme
 De raigs transparents y clars.
 Pero apenas mon desaitg
 Axí pogué be lograr-se,
 Cuand del desdeny veig posarse
 Lo mal nuvol de per mitg.
 Volguera en ocasió tal
 Ser ordenat de completas,
 Per poder veurer desfetas
 Las forsas del temporal.

Ab tot que, senyora mia,
 Desde ara be me asegure,
 Que á exorcisme ni á conjur
 Eix nuvol no obeiria.
 Los que los dimonis mouen
 Solen disiparse axí:
 Est lo mou un serafi
 En que mil gracias se enclonen.
 Mes si jo m' posaba en tall,
 Y algun poch me arremangaba;
 Jo ho pag, si no l' desterraba
 A so y repich de batall.

REDONDILLAS XXII.

A un galan borni que festejaba á una dama de hermosos ulls.

Fabi ab un ull tancat
 A Belisa un temps miraba,
 Y per mes que li apuntaba,
 Ja may feu tít acertat.
 Que com per son blanch tenia
 Lo de aquells ulls balladors,
 En los tirs de sos amors
 Sempre lo tino perdia.

Ab aquesta gran pasió,
 Perdut y desconfiat,
 Son pensament retirat
 Sols té obert un finestró.
 De Belisa l' rostre hermós
 Mira atonit y suspés;
 Emperó ab un ull no mes
 Que del altre está zelós.

Belisa que burla fa
De sos amorosos ulls,
Diu, *que tant pobre de ulls*
No fora bo pera pa.

Y que si entra en lo jardí
De amor ab un ull tot sol
Tindrà molt mes de ull de col
Que de clavell ni jasmí.

QUINTILLAS.

*Carta de un rector amich del autor á qui est anomenaba Ocari,
escrita en Santa Coloma de Queralt als 15 Juny de 1608.*

Reverent y amat rector,
Tan gran contento he rebut,
Que en mi major no ha cabut,
Despres que Ocari pastor
Estarvos prop ha pogut.

Per la gran benevolencia
Ab que sempre vos he amat,
Ja no mi basta paciencia
Fins que m' veja sáciat
De vostra dolsa presencia.

Imagino que estaréu
Ocupat com la formiga:
Molt sabiament ho faréu,
Si nos' pert un gra ni espiga,
Per los hostes que tindréu.

Ay! lo meu amich Benet,
No m' tingau per temerari;
Que os jur per lo pas estret,
Que lo vostre amich Ocari
De veureu's se mor de sed.

No sab cuand veureu's podré;
Ab tot será ans de tots Sants;
Entre tant vos escriurá,
Y daréu los besamans
A Fra Joseph Barberá.

Pero jo procuraré,
Puix tinch de veureu's tals ganas,
Y un imposible faré
Pera tocar las campanas:
Si mi cridau hi aniré.

Aqueixas cartas rebréu
De aquell oncle flach y amat
Que, segons diu, lo tindréu
En aqueix lloch regalat,
Hont vos lo repararéu.

Vale, lo meu gran amich;
Y rieuos tant que pugau
Del meu cant que si be es xich,
Es gran, puix vos li donau
De alegria un tresor rich.

La musa se es rovellada
En esta terra tan freda;
Y está ja tan desmayada,
Que la vena se li enreda,
Cuand pensa estar ben trempada.

Benet, puix vos he brindat
Ab estas quintirinillas;
Sino escribiu, desafiat
Vos veuréu ab las gallinas
Que os habéu encorralat.

QUINTILLAS.

Resposta del autor á la citada carta.

Reverent rector y amat,
Facilment vos he cregut,
Que en haber aquí arribat,
Mes contento no ha cabut
En eix vostre pit ingrat.

No ho podré jo dir axí,
Puix en lo punt que entengué,
Que tan prop de mi os tenia,
Si no es alguns ous del dia
No puch engullir bocí.

Que cuand me poso á pensar
Que una tan poca distancia
De vos no m' deixa gosar,
Asó m' dona major ansia,
Que si estava dellá l' mar.

Ay ! Ocari , mon amich ;
Tal cual la llagosta estich,
Que en no podervos mirar,
Me buydo com la del mar,
Cuand de llunas veu un xich.

Y lo que mes pena m' dona
Y m' causa major enuig,
Es, que no repos estona,
Sino desde l' Sol nos fuig,
Fins que los tosals corona.

Y está per aquest dolor
Sempre lo meu mocador
De llagrimas tan humit,
Com un bolcall que ha servit
A un infant gran mamador.

Dieu que á tall de formiga,
Dech replegar lo forment;
Y dieuho propriament
Que ho fas ab poca fatiga:
Tant es lo esplet macilent !

Ab tot quisvulla hoste vinga;
(No perque en tal compte os tinga)
Ni crech que pase á desayre,
Si se trastorna cuant ayre
Hi ha de Colonia á Nordinga.

Ans de tots Sants prometeren
Que ha de ilustrar aqueix Sol,
Aquest racó vostre y meu;
Als ultims de juliol
Fos tots Sants, plagnés á Deu.

Lo Pare Fra Barberá
També esperantvos está;
Y si be ha poch que es anat
Per elegir nou Abat,
Vuy ó demá tornarà.

No os importa l' campanar,
Habenhi pulpit así:
Cuant mes, que s' pot sospirar,
Que com altre Fra Garí,
Per si os ha de festejar.

Pero', com se vulla sia,
Per ser tal la ocupació mia,
En la punta de un marlet
Lo escolá estará tot dret,
Vetllant de nit y de dia.

Y apenas la ferradura
En lo Terme estampará
La vostra cavalcadura,
Cuand á tot lo lloch farà
Senyal de tanta ventura.

Las cartas del Oncle he vist;
Y si la sort así l' guia,
Me apar (segons es ben quist)
Que hi funda una confraria
De la que exclourá á tot trist.

Pera servirvos en tot,
Fins que no hi ha agut mot
Tota vostra carta he ris:
Sou de pur sucre un cafis,
Y del pomer de or un brot.

¿Que vol dir, que ja la musa
Aquí se os es rovellada,
Que se os enmaranya y nusa,
I la teniu destrempada?
Aixo, Senyor, es escusa.

Perque ab eix mateix estil
Tan apacible y gentil,
Alló mateix que diéu
Juntament contradiéu
Ab artifici sutil.

Valgaos lo gran Goliat
Ab vostras *quintirínillas*;
Tant lo terme me ha agradat,
Que no dich á las gallinas,
Pero vos mataré l' gat.

Tot sia, que vos vingau,
Y á burla no os ho tingau;
Que cuand al país veuréu,
Tal vegada l' trobaréu
Molt millor que no os pensau.

Así lo Nilo no n's rega,
Ni l' Danubi n's circueix,
Ni á Ganges hí ha qui l' conega,
Ni l' Tigris nos dona peix,
Ni hi ha qui de Eufrates bega.

Vna petita riera
 Banya esta nostra ribera,
 Que tota s' conresa y llaura;
 Y si, cual Taix, no la daura,
 Dáurla de altra manera.

Ni aquell atlant mauritá,
 Ni lo Caspi de Sarmacia,
 Ni lo mont Tauro, así está;
 Pero cert no l's ho desplaia,
 Que altres molt millors ni ha.

Puix es cosa sens cuestió,
 Que no hi ha comparació
 Entre aquellas de la Lluna,
 Ni altra montanya alguna,
 Solament ab Albió.

Ni 'hi ha llebrers irlandesos,
 Ni l's elefants trapobans,
 Dromedaris madianesos,
 Rinoceronts indians,
 Ni tigres de Hircania encesos.

Pero basta, que hi fa niu
 La temerosa perdiu
 En lo terme á cada pasa,
 Y apenas la llebra pasa
 Cuand al cunill descubriu.

Numerosa cavalcada
 De gent rica y principal
 Per aquest lloch no ha pasada;
 Ni may se ha vista pisada
 De mula de cardenal.

Be que en un llibrot trobám
 Ab lletres casi de un palm
 En los arxius de la vila,
 Que á Don Fruela ó Fruila,
 Así lo aportá la fam.

Los princeps infiels que venen
 De la terra hont se fa l' or,
 Y l' Sant Batisme pretenen
 Desde Deu los tocá al cor,
 Per así camí no tenen.

Ni así may ha vist la gent
 Lo gran acompanyament
 Dels reys que van á casarse;
 Ni hi ha pera que cansarse
 En ferlos recebiment.

Sols pasa un esmolador,
 Y n's par cosa molt estranya;
 Y causa tan gran rumor,
 Com la entrada en Alemanyá
 De Carlos emperador.

Qui del carretó admirat
 Está, mirantlo abovat,
 Ni en Roma li apar que hi haja
 Font, com aquella que raja
 Del canter esportellat.

Si s' recita alguna historia,
 Es lo autor un sabater,
 Home de molta memoria,
 Y si canta l' moliner
 No s' par que estam en la gloria.

La victoria Christi es
 La comedia de mes pes;
 Y en venir los Cerverins
 No hi ha conceptes divins
 Que sien tinguts en mes.

Los melindros delicats
 Dels gusts que de tot se ofenen
 En las famosas ciutats,
 Lloch en aquest lloch no tenen:
 De que s' vulla estan pagats.

Si acás arriba un marxant,
 Los cascabells sorollant,
 Axí lo escolta la gent
 Com si l' dorat instrument
 Apolo estigués sonant.

Así no hi ha campanars
 Rodejats de senys que pesan
 De vuytanta á cent quintars,
 Ab los capitells que besan
 Los esferichs sostres clars.

Mes persó no estimam poch
 La campana de aquest lloch
 Ab dos estacas tinguda:
 Puix sabem, que no está muda
 A consell, á temps y á foch.

També es cert que no tenim
 Las grans sedas de Liguria,
 Ni lo lli portugués prim;
 Que de sedas ni ha penuria,
 Y de brocats ne patim.

**Que Venecia no n's ne envia,
Ni balsam Alexandria,
Ni Italia de sas pinturas,
Ni la Trinacria armaduras,
Ni Flandes tapicería.**

Lo mes que así veurer puch,
Es sola una mitja llana
Ab qui, de molt bona gana,
Barataria algun duch
La sua seda galana.

Be que en las fiestas movibles
Ja s' veuen cosas terribles
Que ciutat no las iguala;
Que la agricultura y gala
No son tan incompatibles.

**Dona hi ha que ja se arrisca
A manega de satí;
Y no falta altra que isca
Ab lo vellut carmesí
Sobre la grana morisca.**

Alguna me n' he mirat,
(Que l' mirar sol no es pecat)
De tanta grana rodada,
Que m' paregué una vegada
La muller de Pons Pilat.

Asó está dit; ara vaya,
No es aquest lloch tan perdut,
Que l' fruyt menor de sa playa

**En molt no sia tingut
Fins allà dalt en Viscaya.**

Y cuand tot sia pobresa,
Conforme aqui es tot grandesa,
Veniulo á desempobrir;
Que sols vos podeu suplir
Lo error de naturalesa.

Tres molins hi ha que entenen
Que vos habeu de arribar,
Y de las ganas que n' tenen,
Estan sens poder rodar
Mentres las ayguas no l's venen.

Las fonts que totas se escolan,
De llagrimas se arrigolan
Vostra vinguda esperant;
Los gosos estan lladrant,
Y cuants gats hi ha miolan.

Veniu, lo meu dols Ocari,
Que á no trobarme ocupat
No estiguera vuy de anarhi
A eix castell que m' te robat
Lo meu contento ordinari.

Oh!u al vostre Benet,
Que desde ara vos promet,
Ocari amat, si veniu,
Un parell de ous al caliu,
Y tal volta un pollastret.

LLETRA BURLESCA.

À una jove hortelana.

*Ves á buscar espinachs,
Minyona, puix tant ho vols:*

Mira com posas lo peu,
Guarda be, amada germana,
Aqueixa roba de grana
Que no téestima ni preu;
No m' fasas tela de sachs
Ves remirada com sols:
Mes guarda que t's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

***Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.***

De aquella mostra argentada
Lo engany, minyona, coneix;
Que lo que plata apareix
Es una baba malvada:
Del exterior no t' pags
Que es capa de enganyis y dolis:
Mes guarda que t's caragols
No s' toquen ab sos llimachs.

No t' fies de qui no s' fia
De algu, y ab ser ell tan moll
La casa se n' porta al coll
Y per las banyas se guia:

No vajes per los ubachs
Que van per alli á estols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

LLETRA SATÍRICA.

Als per qui parla.

Cantém un poch del que s' usa
Deixém á una part mas penas
Y del rumor de cadenas
La veu horrenda y confusa:
Cante un poch, senyora Musa,
Ballará dona Frunsida
Que tras que está consumida
Es joguina del amor:
Gentil fredor.

Que l' altra mes navegada
Que l' estret de Gibraltar,
Per estreta vol pasar
Sentne la flota pasada:
Y que la una y la altra arada
Llaure sa humida canal,
Y que pense lo animal
Que mirarlo es gran favor:
Gentil fredor.

Que l' desollat genovés
Vaja pasant lo rosari
Y cual renegat cosari
Corre l' mar del interés:
Que robe mes que un inglés
Fent de lliberts mil esclaus;
Y pretenga que ab sas naus
Del cel se ha de fer senyor:
Gentil fredor.

Que li apar al juristól
(Que en sa vida entengué lley)
Igual avuy ab lo rey,
Y air se esplugaba al sol?
Que de sos raitgs cual muol
Pretenga amagar lo cap,
Despres que tot lo mon sab
Que l' visita un gran senyor:
Gentil fredor.

Que l' altre que es metge en drets
Tinga fama de oficial,
Ab un que acertá lo mal
Deixantne mil de contrets:
Que l's homicidis que ha fets
Carregue al apotecari
Y diga que lo herbolari
En las herbas prengué error:
Gentil fredor.

Donan muller de bon tall
Al altre pobre, com Job,
Probada al pas y al galop
Per mil homens de caball:
Que lo pacient menje y call?
Prenent lo poquet que hi troba
Y que s' vesta de la roba
Que li deixa l' pagador:
Gentil fredor.

Enviudas' la de vint anys
Y la de trenta se enviuda,
Tenint una y altra viuda
Mes marits que Grecia enganys;
Que ab los naturals y estranys
Viscan sempre fent bullicia
Y demanen per justicia
Que se l's pague lo any del plor:
Gentil fredor.

Ja no es molt que la donsell
Que fou de la vida ayrada,
De una rosa molt badada
Pretenga tornar ponsella;
Que l' marit monte á la cella,
Y s' queixe que la llastima,
Despres que á ella se arrima.
Del baylet fins al senyor:
Gentil fredor.

Entra Musa per l's sconvents
 Veurás á dona llepada
 A tots vents aparellada;
 Torre al fi de quatre vents:
 Plena de inconvenients
 Veurás que baixa á parlar;
 Y al fi se ve á acomodar
 A escombra de refetor:
 Gentil fredor.

Ara be; deixemlos ja
 Cada cual ab sa desdita;
 Perque es sobrarlos la dita,
 Gastar ab ells temps en va:
 Servescas asó de aygua va,
 Perque l' descuydat se guarde
 Y en esmenarse no tarde,
 Y diga al temps burlador:
 Gentil fredor.

LLETRA LÍRICA.

A las funerarias del interés.

Diuen que es mort lo interés:

Jo no n' crech res.

Tal era la tirania
 De aquest fill de algun vil pare,
 Que á tot lo mon y á sa mare
 Baix son imperi tenia:
 Enujás amor un dia
 Contra son injust poder,
 Un tir diu que li va fer,
 De que morí poch despres.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Restá de la fletxa dura
 Mes traspasat que una esponja,
 Enamorat de una monja,
 Que es la major desventura:
 Daba un tresor per la cura,
 Per un tresor no hi bastaba;
 Que ella mil li n' demanaba
 Per tocarli un dit no mes.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Morí al fi desesperat;
 Triunfa amor de aquesta guerra,
 Y ordená donarli terra
 Com no fos en lloch sagrat:
 Los que en vida lo han honrat,
 També en la hora postrimera,
 Diu que ab pomposa manera
 De soterrarlo han emprés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Molts ab habits funerals,
 Que anaban del tot primés,
 Com á inútils de vuy mes
 Llansaban punys de reals:
 Per causadors de tals mals
 Diu, que *es be que l' mal los sobre;*
 No hi hagué ni rich ni pobre
 Que ajustarne algun volgués.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Seguías en lloch de creu
 Una gorra al cap de un pal;
 Perque es figura y senyal
 De no pagar lo que s' deu:
 Ploraba tothom arreu,
 Sols los pobres se alegraban,
 Y en lloch de ells los richs anaban
 Ab gramallas los demés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Portaban sens pa ni drap
 En lo enterro de est difunt
 Los cóvens, no peramunt,
 Sino posats dins del cap:
 Qui l's portaba no se sap,
 May se l's veu la catadura,
 Solament se conjectura
 Que eran personas de pes.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Seguian del pal la empresa
 (Que pasaban de cent mil)
 Las que per un preu molt vil
 Venen al mon sa bellesa:
 Rosegant per gran tristesa
 Sonajas, panderos, canyas
 (Trofeos de sas hazanyas)
 Que era graciós entremés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Tras de esta gent principal
 Que per secreta portella
 Ab la astucia de una vella
 Mantenen casa y cabal:
 Ab un dolor sens igual
 Quiscuna al difunt ploraba,
 Y per agüero portaba
 En las mans un ciri encés:
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Una, cual Matusalem
 Católica fins al *credo*,
 Que s' recorda cuand Gofredo
 Conquistá Jerusalem:
 Citant mil llochs de Fra Anselm
 Diu que esperansas tenia
 Que l' mort resuscitaria,
 Que no n' serian en res.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Tant jurista y batxiller,
 Diu que tras de estos venia,
 Que la meytat no cabia
 En molt gran part del carrer:
Qui n' vol diner á diner,

Diu que un cofredor cridaba;
 Y als Bartulos encantaba
 Com si estigueran en Fez.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

També la universitat,
 Que á un gat mort ple de reals
 Li ven las arts lliberals
 Fentlo animal licenciati:
 En pena de tal pecat
 Segueix lo acompanyament,
 Portant per gran sentiment
 Los capirots al revés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

Pasá al cap de tots la mort,
 Rodat de ciris encesos
 Al coll de cent genovesos
 Que no hi ha darlos conort:
 Plorant sa contraria sort,
 Diu que apres que l' soterraren,
 Per fruita al sauch se daren
 Del apostol Calabrés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

De así en avant no s' dirá
 Lo que l' mon solia dir:
Que. l' tenir ó no tenir
Era ser ó no ser ja;
 Diu que amor governará,
T en sa república rara
Valdrá la cosa mes cara
Sols un demanar cortés.
Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res.

LLETRA LÍRICA.

Que las cosas de aquest mon
Verdas y maduras son.

Verda es la mansa anyella
 Que tras de un bocí de pa
 A ser degollada va,
 Lo que molt poch se pensa ella:
 Madura la infame vella,

Que en lloch de amarla advertint,
 Per la ma la va tenint,
 Perque la sanch millor don'.
Que las cosas de aquest mon
Verdas y maduras son.

Vert es lo públl que, ab tendra
Y no experimentada edat,
Al foch de una ulls abrasat
Son patrimoni ha fet cendra:
Madura la que li engendra
Tan desbocada pasió,
Eixintse de obligació
No mes ab que lo amidon?
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es també lo xixell
Que apenas isqué del niu
Ja á tota materia diu
Axí com ix del cervell:
Madur lo qui s' burla de ell;
Empero porque l' sustenta
Lo admira, alaba y asenta
Entre Seneca y Solon.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Verda es la monja escolana
Que á mitja nit en lo fret
Sols per oir un tonet
Sen puja á la barbacana:
Madura la que demana
De mel pera cada nou
Una lliura y cuand se cou
Diu *que hi pert molt porque s' fon.*
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo vot del que vé
Ab son sogre acompanyat,
Y axí se n' porta l' ducat
Com qui millor hi digué:
Madur es lo qui entengué
A qui la justícia cab,
Y per lo que Deu se sab
La hi emborbolla y confon.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es la qui barbà espéra
Y té grau de medicina,
Y al que al altre mon camina
Li sab mostrar la dresera:
Madur aquell que exagera

Y creix lo mal ab traició;
Perque cresca la opinió
Y mes se li galardón'.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui per gastar
Mes que basta son cabal,
Ampra diners á censal
Y l's que fá no pot pagar:
Madur es lo qui al deixar
Vol que hi firme la muller,
Y execució preten fer
Ab la vara, y no de Aron.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui trenta nits
Sobre de un taulell se acotxa
Per la que en una llitotxa
Dorm rodejada de llits:
Madur lo qui vol confits
Si acás li volen parlar,
Y s' ven á preu molt mes car
Que los cabells de Absalon.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui se entreté
En no entretenirse en cosa;
Y ab oci vil no se exposa
Al treball á que nasqué:
Madur lo qui renda té
Y per no estar ocios
Visita los parladors
De S. Pere y Monte-Sion.
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es aquell á qui apar
Que sino es ab or ó plata
Lo beurer la set no mata
Ni l' llum sobre piltra es clar:
Madur lo qui sab menjar
Ab gust hont se vullá s'trob',
Y sab beure ab un esclap
Si la sed li diu: *Alon.*
*Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.*

Vert es en fi lo qui espera
En la verdor de esta vida,
Estant annexa y unida
Ab lo ivern la primavera:
Madur lo qui ab verdadera

Contrició sos pecats plóra,
Y s' recorda que alguna hora
Li dirán: *Kirieleyson*.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas y maduras son.

LLETRA AMOROSA.

A una ausencia.

*Ausent de per qui m' moria
De dia y de nit ploraba,
No mes de per que l' amaba
Con l' anima que tenia.*

Volgué proba rme lo amor;
Pero fench la proba tal
Que sent la anima immortal
Tingué de morir temor:
Jo per la causa sufria
Ab gust esta pena brava:
*No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.*

Me aconsellá que probás
Ausencia ab rahons aparents,
Mes cuand fui en los tormentos
No trobí qui me ajudás:
Y veent que l' dolor creixia,
Sols lo nom de ella invocabas:
*No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.*

No perque pensás ja may
Ablanirla ab mas pasions
Ni que poguesen rahons
Traurer de sa boca un ay!
Ma llibertat li oferia,
Mas penas li consagrabas:
*No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.*

Y ab tot que aquesta dolencia
Pensá triufar de mons anys,
En any de tan graves days
Tingué anyada ma paciencia:
Ab tots mons mals me avenia,
Ab la causa m' conformaba:
*No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.*

Pero l' dolor despertant
Com á fiscal la memoria,
Veentme privat de la gloria
Que al propi cel causa espant:
Ma fortuna malehia,
Ma enemiga respectaba:
*No mes de per que l' amaba
Com l' anima que tenia.*

Oir ma rabiosa pena
Lo amor á pietat mogué,
Y per mirarme volgué
Llevarse dels ulls la bena:
Y dientme *que s' venjaria*,
Disculpé qui la causaba:
*No mes de perque l' amaba
Com l' anima que tenia.*

ROMANS I.

Al hospedatge que doná lo Illustrisim Sr. Arquebisbe de Tarragona al excellentisim Sr. marques de Almasan virrey de Catalunya, y á sa familia y comitiva després de la navegació, que queda descrita en las decimas de las paginas 38 y següens; y á lo que se perderen no anant á veurer los monastirs santuaris de Santas-Creus, Poblet y Cartuxa.

Ja de la llengua de l' aygua
Que estava llepat lo esquif,
Alegre rebé la terra
Als marejats serafins.

Cuand apres que la familia
Adorá ab afecte humil
Creus fetas en lo arenal,
Hont lo mar los escupí;

En una carrosa entraren
Que Frigia había guarnit
Ab dos caballs de la casta
Dela que l' gran planeta rig.

Y ab tot que eran tan briosos
Com de la raza que dich,
De tals Sols y tal Latona
Lo pes no podent sufrir,
Lo un frisó rebentá,
Volent ab honra morir,
Si no l' convertí Neptuno
En altre caball marí.

Lo mes cert es que esclatá,
Y que lo caballerís
Aquesta plasa que vaga,
Tracta ja de provehir.

Era asó en lo alegre dia,
Que ab jubilo sobreixir
Sol la antiga Tarragona,
Sa patrona reverint.

Arribaren á la hora,
Cuand ja volia partir
La profusa numerosa,
Aqui tot lo camp asist.

Volgué besar la marquesa
Las mans, que esperansas tinch
Que besará en Vaticano,
Esent ella embaxatris.

Tras la cual sas fillas bellas
Hi aplicaren los rubins
De sos llabis, fets sortijas
Pontificals de aquells dits.

Benehil's lo gran prelat,
Y junt al cel benehí,
Que de sa llum soberana
Tals raigs volgué descubrir.

Fins lo bras de la gran martir
De son tabernacle rich,
Ab la postura que estava
També apar las benehí.

Arribadas á palacio,
Qui podrá ab condigne estil
Celebrar la realeza,
Lo noble y magnanim pit

Ab que Don Juan de Moncada
Mostrá en un subjecte units,
Ab un Alexandre Magno,
Un altre Alexandre quint?

Y perque ab sa gran prudencia
En las caras los llegí
De la borrasca del mar
Tots los sucesos escrits,

Maná que un mar de regalos
Venjás lo furor inieh
Del qui á tan rara bellesa
Desmesurat se atreví.

Fonch la collació de modo,
Que en ella s' veu resumit
Un microcosmos de sucre
En cada plat que s' serví.

Que de pasta real hi havia
Guants, sabatas y tapins,
Aguilas, cervos, lleons,
Fruyta, peix, montanyas, rius.

Habihi sol, lluna, estelas
Y altres senyals exquisits,
Que en tan festiva ocasió
Foren cometes al fi.

Habihi mitras de sucre,
Y en acte publich punit
Fonch son mirar fatiller
Lo encantament de son dir.

Fins cors humans hi havia,
Ab que l'art volgué endolsir
Aquell natural rigor
Que se enclou dins de sos pits.

Tot lo demás de regalos
Al gust se cifrá y midí
Ab lo animo de Moncada,
Que es dir que fonch infinit.

Lo majordom de sa bolsa
Las cataractas obrint,
Fent un diluvi de festa
Tot ho vesá y dirrití.
Y fet un altre Noé
Lo dispenser recullí
En l'arca de sa oficina
Remats y estols infinits.

Qui hages vist com arribaban
A centenars las perdius,
Pensára que ellas també
Provincia solen tenir.

Lo Coch de culinaria
La quinta essencia exprimint,
De salcirons y de salsas
Feu los conceptes mes prims.

Y explicats ab ma tant franca,
Que l' menor plat fonch mes rich
Que l'a capons de muleasas
De almesch y de ambar farcits.

Ab ser lo pit del marqués
Gran, y majors los desitgs
De las Damas; allí s' veren
Sobrepujats y excedits.

¿Que diré dels aposentos,
Que habitats y poseits
Solament de bultos negres
(Propri retrato dels llims)

Cuand d' esta nova bellesa
Se venen plens y guarnits?

Propriament representaban
Un celestial paradís.

Las finestras que semblaren
Uns nius de corps fins allí,
Fensi aquellas damas foren
Ja de cadarneras nius.

Y los llims, que may habian
Sustentat ni recullit
Sino carn ab tantas cerdas
Com tenen los javalins,

Cuand entre la Olanda fina
Tal coró se entreteixí,
Son évano transmudá
Lo nou color en brasil.

Ja de Santas Creus havia
Lo abat mateix acudit,
Suplicant á sa excellencia
Que de arribarhi s' servis.

Y si be lo hi esperaren,
Ab entranyable desitg,
Cumplit y lograt no l' veren,
Y l' bolser ne está prou trist.

Pero prou la real casa
Per venjada s' pot tenir
De veure l' goig que esperaban
Tot en carbó convertit.

Puix sa excellencia y las damas
Perdieren en no venir,
La vista dels simulacres
Y prenas dels reys antichs.

Que en una pira de porfid^o
Al rey Pere haurian vist,
Ahont Diocleciá s' banyaba,
Y ell se sotapluja allí.

Y á son fill lo Rey don Jaume
Dintre un marmoreo llim,
Ab sa muller dona Blanca
Germana de San Lluís.

Semiramis de Moncada
Devall de son marbre antich,
Y sobre un caball armada
Ab grevas y faldallí.

Haurian vist un sacrari
De reliquias tant fornít,
Que pot ordenar sens dubte
Una lletania al viu.

No té Sant la Iglesia apenas
Que sa part no tinga allí;
Desde l' major dels Apostols
Al innocent mes petit.

La llengua de aquella boca
Que l's peus besá á Jesu-Crist,
Ab los corals de las suas
Haurian pogut guarñir.

Y en una caixa de cedro
Tatxonada ab flors de lis
De plata, adorat haurian
Una de las onse mil.

Del coll de Barbara á l' ansa,
Ansa de aquell vas tan rich,
Que trencantlo son cruel pare
Son pur licor derrití.

Del or del cap de Maria
Mirat haurian un bri,
Que al espós lo cor trencaba,
Nat prop del coll de marfil.

Y una espina que tragué
De aquells minerals divins
Del cap dels predestinats
Granats preciosos y richs.

Haurian vist un dels trenta
Diners de Judas inich,
Y ab ser diner (cosa rara!)
Sos cors hauria entristit.

La miraculosa ma,
Que d' entre dels morts exint,
Al monje que l's absolia,
Solia ella beneir:

En fi tot asó s' perderen;
Y ab tot podrás millor dir
Perdé la llum que esperaba
Aquella casa tenir.

També perdé de Poblet
Lo celebre monastir,
Lo renom que s' prometia
De mes noble y de mes rich.

Perdé lo Verger famos
Que dins sas cuadras gentils
Mirat haurian, tot junt,
Al octubre y al abril.

La sacristia perdé
Un joell preciós y rich,

Ab que la hauria dotada
Aquest segon Constantí.

Perderenhi l's reys famosos,
Que veent tal ministre allí,
Ab major repós haurian
Dins de sas tombas dormit.

Sols lo rebost hi guanyá
Y los famosos escrits
De aquella gran llibreria
Hont Baco té son arxiu.

La casa de *Scala Dei*
Se esperaba convertir
En la escala de Jacob,
Aquestos Angels venint.

Mes ja desde Barcelona,
De llagrimas y sospirs
Exalacions arribaren
A sos globos cristallins.

Vint y sinch vegadas Febo
De la mar habia eixit,
Ab sas doradas madeixas
Coronadas de zafirs;

Y altrás tantas Diana
Ab contento jamay vist,
De celestials alimarias
Habia l's balcons guarñit;

Cuand aquell prelat insigne,
Tal vegada compungit,
Veent que de sa patria rica
Tot lo be tenia allí:

Aprés de haber fet mil tornas,
Abans de restituir
Aquestas joyas preciosas,
A la rahó se aderí.

Despedirense cortesos,
Portantsen al despedir
Los cors de cuants las habian
En aquell palau servit.

Fins al mar las acompanyan,
Hont sols los ulls restan vius
Pera plorar esta ausencia
Y á las galeras seguir.

Era asó á l' hora quieta,
Que ja habia disjunyit
De la rutilant carrosa
Febo sos dorats rocins.

Com si quantas indulgencias
 Los pontífices romans
 Han concedit estigueran
 En tocarla com á gra.
 O com si tinguera basca
 Y la volgués retornar
 Entre lo índice y lo polse.
 Li pensá encetar lo bras.

Lo mes cert es que l' amor
 Las paraulas li trencá,
 Y com no pogué per ellas,
 Ab signes volgué explicar.

Que fench dirli per enigma,
 Que allí tenia unas mans,
 Que en son servey tallarian
 Al turch y al sofí lo cap.

Y que de sos pensaments
 Cosa fea no notás,
 Perque no se encaminaba
 A ofendrer sa honestedat.

Que com la ma en la Iglesia
 Comensaba de parlar,
 Devant un vicari en ella
 La hi desitjaba donar.

La minyona que tenia
 Vivesa de ingeni y sanch,
 Feu sentiment del pesich
 Y son sentiment callá.

Y cifrant tota la gracia
 Que ensenya l' art de dansar,
 Ab la púnteta de un peu
 Resposta breu li torná.

Que fench dirli al mateix to;
 Que puix la volia tant;
 Que en son servey empenia
 Unas hazanyas tan grans:

No pensaba ser ingrata.
 A un amor de tal quilat:
 Ni permetrer que restasen
 Tantas ofertas en vá;

Y puix que hi consagraba
 Ab tal liberalitat
 Unas mans tan valerosas
 Com sabia per son dany;

Ella també li oferia
 Aquells peus aparellats

*A seguirlo desde Espanya
 Fins als Libichs arenals.*

A vos dich senyor Geroni
 ¿Parvos que ho he ben contat?
 Corregiume si es que ho erre,
 Que ningu com vos ho sab.

¿Que es aixó de aqueix genoll?
 Dieu que l' teniu tan blau?
 Pero que molt que ho estiga;
 Puix ab lo cel ha tocat.

No os queixen de aqueixa dama
 Que discretament ho fa,
 Mentres ab favor de sabata
 Paga requiebros de guant.

Prou mes valia parlarli;
 Puix diuen los naturals
 Que la veu sempre va amunt;
 Los pesichs ja s' van hont van.

Mes, que ella es arbre al revés,
 Y la soca sorollant,
 Era forsós que s' moguessen
 Fins á la cima los rams.

No li doneu tanta culpa;
 Perque tal volta es senyal
 Lo tocarvos axis ella
 Que Deu al cor li ha tocat.

Que tirantvos á vos cossa;
 Cossa pòt dir que ha donát
 Al mon y á tota la gala
 Que en ell se puga trobar.

Feuvos de aquest pensament
 Sobre l' gemoll un pegat,
 Que tal volta hi guanyarén
 Mes que ab anarla cercant.

Puix conforme lo que diuen,
 O no estau escarmentat,
 O voleu com á escorpi.
 Posarvosla sobre l' mal.

Y vos traydora Calma no
 Que al just Abel maltractau;
 Que si no es germá de ventra
 De llet tal volta ho será.

Bravament sou resoluta;
 Puix esent tan important
 Lo negoci que se os tracta
 Tan prest lo peu hi posau.

Des ulls de poll vos hi nascan Y ulls finalment vos castiguen,
Que no os deixen reposar; Puix de eixos ulls ve lo dany.

ROMANS IV.

*A una senyora molt hermosa que galantejantla un cavaller,
se feu religiosa.*

A vos la lletra ferida,	Perdone vostra santeria;
Jo lo ferit de aquell arch	Y si no os dich <i>santedad</i>
A qui de fletxas mantenen	Es per no agraviar al Papa
Aqueixos ulls soberans.	A qui desitjo adorar.
A vos la gran Cosalana	Dich que tot lo que os he dit
De aquest pit hont habitau;	Es grandísima maldat;
Que infinitas morts y robos	Y que os ho allevo senyora:
En ell' habeu perpetrat.	Sou en fi lo que vullau.
A vos la madona Laura,	Sou lo meu <i>contemptus Mundi</i> .
Que si no m' van á la ma	Puix despres que os he mirat
Dins de un any seré lo vostre	En tot lo mon no veig cosa
Patacofre laureat.	Que á mi m' puga contentar.
Mes (ay de mi!) quin descuyt!	Sou memoria de la mort,
Y quin escandol tan gran!	Pero sou memoria tal,
Perdonau que no sabia	Que perque no me n' olvide
Que lo mon hajau deixat.	A cada punt me matau.

ROMANS V.

*Al sentiment de una dama jove y hermosa, á la cual galantejaba
un jove de son gust, y sos pares la casaren ab un vell molt rich.*

La casadeta del any,	La que lo zafir del cel
De marit com á difunt,	Y la gracia té en los ulls,
Que lo ser casada y viuda	Sobre finisims cristalls
En un dia fench tot hu.	Que al dia deixan obscur.
La bellesa mal lliurada,	Pero ja com de escarlata
En qui es cert que no ha cabut	Son, eclipsada sa llum,
La ventura de las feas	Bucaros de Portugal
Ni de bobas lo descuyt.	Que vesan perlas del sur.
La que tras de son cuydado	Tals de plorar los tenia
Ha donat pasos perduts;	La perdició de son gust,
Ganancia de son mal fat,	Que l' rigor de la memoria
Pago de sa gracia injust.	No vol perdonarli un punt.
La que en la verdor dels anys,	Adoraba la minyona
Esteril promet lo fruyt,	A un jove, pera volgut;
Mal sembrada la esperansa	Purna que del foch de amor
A la sombra de un saúch.	Li' havia caygut al ull.

Cuand per mitigar sos pares
Lo ardor de la sanch que bull,
Marit ab neu li donaren
Com si fos pera begut.

Pero de junta tan freda
Retirada la virtut,
Major foch en sas entranyas
La casadeta recull.

Son gust y sa gentileza
En un vell estan venuts;
Com si l' gust pogués comprarse
Ab mes or que te l' Perú.

Rica de joyells estava;
Mes no n' estima ningú,
Perduda la llibertat
Que es lo joyell mes volgut.

La casa té rica y plena,
Los cofres á curumull;
Pero lo lloch del contento
Está desolat y buyt.

Las nits comptaba per anys
Y los dias per minuts;
Que tótas son nits de ivern
Las que son pera disgust.

Sols en llagrimas descansa,
Y ab sospirs dona lo punt
Als qui á la porta li cantan
Esta lletra ab lo llaut:

*Pobre vida se li espera
A la mala casada,
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.*

*De un tresor no fa cabal
Lo gust que á voler convida,
Que es vianda molt desabrida
Si amor no hi posa la sal.*

*Poch remey tindrà lo mal
De la que tal pena alcansa;
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.*

ROMANS VI.

Advertencias que dona un galan á una senyora de la qual estava zelós.

A vos ho dich bella filla,
Que desde la A fins á la U,
Y de la C. consonant
Fins á la trencada rum,

Las alfabéticas llettras
Axí las posau en us,
Que podeu donar lliçó
Al notari mes sabut.

Si es que merescan mas notas
Que eixos dos zafirs tan purs
En los seus borrons se empleen,
Llegiu si Deu vos ajud'.

Es ben cert que jo voldria
Buydarvos en aqueix full
Tot lo que se enclou y tanca
De mon pit en lo baül.

Mes puix no cap en ma llengua
Per la sua ineptitut,
Encomanaré á la ploma
Del pensament lo transumpt'

Preheu de ma voluntat

Un efecte no comú,
Y llegiu escrit en ella
Lo que así escriurer no puch.

Tresor de la mia vida,
Regalo de aquestes ulls,
Que si no l's ve de eixos vostres,
No coneixen altra llera.

Tela que abriga mon cor,
Y foch amorós hont bull,
Ayguarros que l' refacila,
Espasa que li sacud.

De mon pensament esfera,
Ídol unich de mon gust,
Gala de mas alegrias,
De mas tristesas capia.

En la mar de mas tempestas
Incontrastable llaut,
Y en mons camins perillosos
Guiador, salvo condaet'.

Advertiu lo que os suplica
 Est vostre esclau mamaluch;
 Lo pasa allí, pasa aquí,
 La vostra corona y bus.
 De vostre carrer y casa
 Pasejador importú,
 Com á orameta de dia,
 Y en ser de nit com á xup.
 Lo Absaion de vostra pau,
 De vostras tiñas Saul,
 De vostre descans cuydado,
 Y de son profit descuyt.
 Fiscal y Momo terrible
 De las que tenen mes fum;
 Gallaret pera vos sola,
 Pera las demás enuoch.
 Axí-be n' logre lo cel
 Eixa vostre juventut,
 Y conserve aqueixa cara
 Sens amprarse de betums.
 Axí benigne mantinga,
 A pesar del temps canut,
 De eixa stia que m' refresta
 Bons y sencers los catuf's.
 No permetau, vida mia,
 Que entre á jugar aquell truch
 Al triquet de mas pitetas,
 Ni á la argolla de mons truchs.
 Del verdor de aqueixa parra,
 De eix gallart y bell argull,
 No permetau que se n' honren
 Las ramas de tal saúch.
 No sian vostras orellas
 De sas paraulas ambuts;
 Ans al ayre de eixa gracia
 Se disipen com á fum.
 Ni fredor penseu que sia
 Causa de estos estornuts;
 Que de vostra llealtat
 Ja may tal cosa he cregut.
 Per lo que pot ser ho dich;
 Perque á forsa de conjurs
 Alguna Venus se es vista
 Humillada per un brut.

ROMANS VII.

A una donsell blanca y de cabells rosos, que prenent una fals se posá á segar.

Algun sagador planeta
 Predomina vuy al mon,
 Ó fetz una fals la lluna
 Influeix aquest humor.
 Puix á la mateixa hora
 Apar del que m' feu menció,
 Punt per 'punt me ha succehit
 Casi lo mateix que á vos.
 Despres que de dos pollastres
 Los pits, coixas y alirons,
 De mon trist cor á las alas
 Renovaren lo vigor.
 Si no es ja que ho interprete
 Algun tacany maliciós
 Dientme que me l'a beguí,
 Perque enan en la llavor.
 Despres de haber, com se vulla,
 Dinat lo poch ó lo molt
 Que m' doná la majordona
 Que guardí mil anys lo Senyor.
 Perque l' dormir á las horas
 No es en est temps sanitó,
 Isquimen á la companya
 Per guardarme de ocasió.
 Y llevila de manera
 Que si no dormirne sonch
 Mon intent aquell mitg dia,
 Desvetllat estich per molts.
 No reposar pretenguí,
 Y alcansi ma pretensió;
 Puix que de repós me privan
 Novas ansias y dolors.

Efectes tots de una rara
Y singular perfecció,
Que als brocats ab mil envejass
Deixa per los samarrons.

Una bella segadora
Que ab mans de neu y cotó,
Y ab tendras parts delicadas
Mostraba fursa y valor.

Com viu que ab pressa arrençaba
De espigas grosos monolls;
Y que sos cabells tan rosos
L'ayre sembraban de olores,

Pensí que Venus y Ceres
Habian tingut rahons,
Y que axí se escabellaban
Com si foran en lo fornt.

Acostím' á contemplarla,
Y fui com lo papalló;
Puix á la llum de sos ulls
Me deixá abrasát lo amor.

Lloch era aquest de emplear
Mil amorosas rahons,
A no arrestarme la llengua
Dins la boca lo temor.

Recellím' de enterbóllir

Sa puressa, pero ab tot
Axí me arriquí á parlarli,
(Que fonch parlarli Bretó):

*Puix aqueixas mans senyora,
Fan tan grans transformacions,
Que en cándido converteixen
Al negre blat segolós.*

*Serviuvos de pendre ab ellas
Aquest cor tristí, amorós;
Ab mil gustos y dulsuras
Cambiarem las pasions.*

Entre la molta vergonya
Y entre la poca primor,
No m' respongué mes paraula
Que si ho diguera al rostoll.

Del que las rahons serviren
Fonch: que l' celestial calor
Ab realces y matizos
Nous, causá nova afició.

Deixíla sens lo contento
Que á vos os fa venturós;
Y deixám' desde aquell punt
Fet pregadeu de rostoll.

ROMANS VIII.

*Per fugir lo autor la ociositat prengué un assumpto ridicol cual
se veurá.*

Lo solatge de las mossas
Y lo amposit fregonil,
(Que també hi ha floss y natas)
En aquest éstat que dich):

La que pot lo seu fregall
Guardar dintre del arxiu,
Com lo estoch del rey don Pere,
Y com la espasa del Cid:

Una mossa dormidora
De las mes lletjas que viu,
Cada nit diu que m' somia:
Ara girauhi lo riu..

Estaba cansada un vespre
De fregar tot lo courim,
Cuand á un cantó de la llar
Profundament se dormí.

Somiaba (Deu nos guard'!)

De que jo era son marit,
Y no ho descrech, que una febre
Me despertá aquella nit.

Y de las horas ensá,
Com si hi fos la Iglesia en mitg,
Axí m' demana lo debit:
Ara girauhi lo riu.

Renego de tal pecat,
No la puch veurer ni ofr;
Y si la mir' per desgracia,
No m' par sino un bellmarí.

De una casa la llansaren
Haurá dos ó tres estius;
Perque veentla desgrenyada
Se espantá un xich, y morí.

Y es lo bo que se imagina
Ser la dona mes gentil
Que hi ha en tota la corona:
Ara girauhi lo riu.

Rájanli los ulls tothora;
Y es porque entre jo y lo vi
La tenim apasionada,
Fentla plorar dia y nit.

Apenas té sed en publich;
Mes sabla á voltas fingir,
Posant lo morro en un canter
Y bufant de part de dins.

Y un dia porque jo ho veyá,
Pasá dos ó tres lleixius
De una tasa vinasosa:
Ara girauhi lo riu.

Sab mes que lo gran diable
Y á voltas parla llatí,
Y m' té cara de saber
Los preterits y supins.

No hi ha guillindayna antiga
Que li pase per olvit,
Y las modernas xaconas
Las té per los caps dels dits.

Y tras que un dia m' jurá
Per la vida de son fill,
Se m' vol vendrer per donzella:
Ara girauhi lo riu.

Té de gom á gom un cofre
De atzarenas y mongils,
Galardó de sos treballs
Y premi dels caps dels dits.

Trobílohi un dia ubert,
Y mirant la roba, viu
Rivets; avanillos, popos
Y altres mil trages antichs.

Pogué al fi ser majordona
Del arquebisbe Turpí,
Y s' fa de vint y sinch anys:
Ara girauhi lo riu.

Sols en las festas movibles
Se aplica á plegar lo llit,
Y cada any muda la roba
Lo vespre de Sant Martí.

Com es calenta y viscosa
Deixa l's llansols primitius

De modo, que cuand los focan,
Cruixen com un pergamí.

Y matant una vegada
Una pusa devant mi,
Li vingueren uns grans ascos:
Ara girauhi lo riu.

• Los miracles de sa endresa
Tenen sos cabells escrits
En lo pa y en lo cuynát,
Y en tot lo que toca en fi.

Menjant ensiam un vespre
Un cabell seu hi trobí;
Y prenentlo per esparrech,
Com á poch cuyt lo llansí.

Y tras de que es vella y bruta,
Que pot criar escorpins,
Fas' una jove molt neta:
Ara girauhi lo riu.

Menja son amo ab mes salva
Que l' papa y lo rey Felip;
Perque no aparella cosa
Que no li n' taste un bocí.

Son tres dotzenas de olivas
Son ordinari als matins;
Y al dinar un pa de real
Lo posa ab molt gran perill.

Menja ensiam cada vespre
Per afartar un rocí;
Y sempre está desmenjada:
Ara girauhi lo riu.

Alaba s' de sanch illustre;
Y de un tall que s' feu al dit,
Li n' isqué mitja escudella
De un humor negre y podrit.

Diu que *treballs y desditsas*
La han portada á que servis;
T' que tala com la veuen
Baixa dels Rocabertins.

Y jo he sabut de altra part
Que son avi era botxí,
Y que á son pare penjaren:
Ara girauhi lo riu.

Té de bestial malicia,
Y de traydora un cafis;
Y es donosa ab sas paraulas,
Com lo alé de algun emfriú.

Un dia per gran regalo
 Me digué: *Lo meu Lluís,*
Mes pulit que un plat de pisa
T mes dols ets que un confit /
Mes bom' sabs que cansalada
 (*Axi m' do Deu paradís*)
 Ni ha tastat de un ni de altre:
Ara girauhi lo riu.

Sempre m' vá devant, derrere,
 Fentme gestos y esgarrifs;
 Y com me espanto, jo y ella
 Pareixem uns matatxins.

Miram, y ab gran risa y babas
 Se li solta lo molí,
 Y pensa ferme favor:
 Axí ilamp del cel la fir.

Y veent que no li n' fas cas,
 Per los ulls distilla orins;
 Y diu, que *so desingrat:*
Ara girauhi lo riu.

He volgut desenganyrla,
 No una volta, sino mil;
 Mes no hi ha remey en ella,
 De tal modo m' te sarpit.

Vaigli dir una vegada:
Valentina, ixme de aquí
Perque m' tens mes corromput
Que codonyat laxutiu.

Fasli burles cada dia
 Y dos mil fastichs li dich,
 Y no hi basta cosa alguna:
Ara girauhi la riu.

Com me te comptats los pasos
 Y no vaig sobre lo avís,
 Ha tingut olor la porca
 De la mia flor de lis.

Ha sabut com jo idolatro
 En una fas mes gentil,
 Que las perlas de la Xina,
 Entre las rosas de abril.

Y volent avillanarla,
 Diu que *te los peus petita,*
T los ulls son masa grosos:
Ara girauhi lo riu.

En tots aquestos treballs
 Ha quatre masos que estich:
 Mirau, caríssim Ocari,
 Si es be que os dolgau de mi.

Y puix en eixas montanyas
 Estau fet un fra Garí,
 Pregau á Deu que m' deslliure
 De aquest cruel enemich.

Que solament en pensarhi,
 Me ve lo cor en un fil;
 Y ab tot aixó li fas versos:
Ara girauhi lo riu.

ROMANS IX.

*Celebraren los poetas de aquella era al autor per lo romans dalt
 dit elogiantlo ab algunas poeias, als quals respongué
 ab lo següent.*

Ay! cap de greus en la gent;
 Per un negre romansot,
 Que á una massa dormidora
 Fiu un dia, no se com.

Per quatre fulls de paper
 Hont mas desdixas no plor',
 Sino que m' rich del que pasa,
 Y á ma soledat fas jochs.

Tinch lo gran crit de poeta,
 Y axí m' celebra tothom,
 Com si á Graells y Cormellas,
 Sols los ocupára jo.

Empero sia com manan,
 Que puix aquest avalot
 Tot lo mon lo afavoreix,
 Sens dubte que hi ha calcom.

Ells ne donaràn son compte,
Que jo seria un gran boig,
Si no hi obria los brasos:
Ara be, jo mi disponch.

Ja no vull seguir mes princeps
Sino jaure m' así al sol;
Que l' pujar escalas d'altre,
Me ha pensat portar el clot.

No m' faltaran Alexandres,
Que á la fama de mon nom,
Com á Diogenes vingan
A oferirme sos tresors.

Y puix mudo l' pensament,
També vull mudar de nom;
Al de Benet renuncio,
Y al de casa me acomod'.

En suma, jo só Garceni,
Lo poeta fins al coll,
Lo trobador, lo rimayre,
Puix que ma fortuna ho vol
Vaja Ovidi en hora mala,
Marcial no se m' acost',
No m' cerque burlas Virgili,
Homero no m' sia boig.

Y si tant veurem' desitjan,
Quiscu sa corona m' port',
Que per escalfar camisas
Promptament ne faré foch,
Juntense tots en conclave,
Y gratense un any lo tos,
Las suas venas apuren,
Fasa cada hu lo que pot.

Que (perdeus) si jo mi poso,
Los amostraré tot sol,
Com ab la manega s' mocan,
Y que son uns borinots.

Que tenim per la Odiséa?
Que vol dir Metamorfós?
Que habem de fer de la Eneyda,
Y dels epigramatóns?

Los versos de estos poetas
De la part dreta son bons;
Que de l' altra veurá un cego,
Com son desiguals y torts.

Diganme per vida sua,
¿Que tenen que fer las cols,

En un convent de Franciscos,
Ab los versos poch, ni molt?

¿Ni que lley mana, que estigan
Posadas dintre del hort,
Ab mes concert que un soneto?
Jo no se, per quins sírich sous.

Deu perdone á cert poeta
Que anaba vestit de dol,
Que dos canyetas tenia,
Pera no errar en asó.

Jo si que só home de versos;
Que si emprenc de fer uns goigs
Tan iguals, com una pinta,
Los acabo, ó no mi pos',

No li aparega vilesa
Al Momo que es malicios,
Si axí emblanquin' á mas cosas,
Y ab mas proprias mans las dor'.

No me ha dit micer Silveri
(Despres de llegits mons tons)
Que no ha menjat millor cosa,
Axí li fasa bon prou.

Los pastors, Ocarí, Amintar
(Be que son compatriots)
No m' van celebrant *in scriptis*?
No ha dit Eugeni, que *hoc*?

Don Francisco de Aygoa-viva
No m' ha hourat tant com aixó;
Perque una satira sua
Ha tret á llum en mon nom.

Don Felip de Gimará,
Que encara que es novel·lot,
Ja pasa lo cant bonico,
No me ha pres per pedagog?

Lo regalo de las musas
Don Juan de Boxadóa,
No m' vol conduir la mia
Perque li cuyne en Vallmoli?

Monnells, Masanes, Pardina
No lligen mons paperots,
Ab tant delit y dulsura,
Que cada volta l's ve son,

Lo capitá Moradell,
Que á Marte ha robat lo cor
Y á Minerva la mollera,
No me ha dit que prou be m' port'?

No diu los senyor Heredia,
Que Gongorejo y só sol,
Lo qui nostra aixuta llengua
La destrempo ab ayguarrós?

Lo esglay de Apolo, Cordellas,
Que ha tret dos mil primicols
De la estopa catalana,
Ab son *Vidit* no ho ha clos?

A la autoritat me arrim',
Y gos' dir (y dich molt poch)
Que pera guarnir ma clenxa,
No hi ha prou fullas de llor.

No inferesca algun satirich
De aqui, que tinch lo cap gros;
Que un orinal es la mida
De la agudesas que enclou.

Las graciosas, las discretas,
Las bonicas com un sol,

(A qui celebrant la fama
Ha esportellat lo seu corn)

Avinganse á tapinadas
Sobre á qui li cabrá en sort,
Ser tema de mas vigillias,
Subjecte de mon crisol.

Que ni Laura, ni Amarilis
Tindrán prou anima al cos,
Per no morir-se de enveja
De la que ha de empuender hom.

Y Lesbía, Cintia y Corinna,
(Ab tot que son com un or)

Si las lloga per cambreras
La servirán ab los cors,
Asó Garceni bufaba,

Y abaté en un punt lo vol,
Cuand á cercarlo vingueren
Pera soterrar un cos.

ROMANS X.

*A la Cuca-fera de Tortosa propia de la confraria dels pescadors
de aquella ciutat, que fentse la profesó del Corpus Christi,
desconcertá ab una morrada sis flautas de un organét portatil.*

Per cert, Madó cuca-fera,
Que habeu fet un bell jornal;
Cartas ne podeu escriurer
A vostra parent lo drach,

En l' orga, jah descarada!
En un instrument sagrat,
Ab eixa villana boca
Habeu fet un mont de mal!

No os arrendo la ganancia,
Que si ho enten lo Deu Pa
Inventor de regalías,
En coca os convertirá.

Digaume si pretenguereu
Los estornuts variar,
Disparant esta vegada,
Coets y piulas de estany?

O, si fonch aballiment,
Que os donaba lo prenyat!
Ab tot que, sia quesvulla,
Mal vos podeu disculpar,

Diuen de certa prenyada,
Que mirantse un provincial,
Un mos desitjá donarli
En lo bescoll atestat.

Diguereu-lo hi al bon pare;
Y ell mogut de caritat,
Subjectá lo coll humil
A la boca de coral.

Desitgs fonch extraordinari;
Pero en fi desitgs de carn,
Que lo de mordrer las flautas
Fonch un desitgs enflautat.

Pero encara, en hora bona,
Ja fos axó tot lo dany;
Mes lo escandol que causáreu
Com lo podreu remediart?

Doná lo bou gran mugit,
La aguila se esparverá,
Los caballets se empinaren,
Glasare nse los gegants.

Mes no ha faltat qui os escusa,
Responent per vostra part,
Que als diables pretenguereu
Ab la música espantar.

Que os obligá la estretura,
Puix no os trobareu ab mans
A suplir la falta de ellas
Ab los morros y queixals.

Que sis flautas arrancaren,
Perque per aquells forats
A las altres donás vida
La respiració del nas.

Y que en lo punt que advertiren
La gran ruina y fracás,
Vos esgarripareu tota
De la cua fins al cap.

Y de pur regirament,
Lo ventre de bocarám
Aborta: i 's Cuca-ferons
Com uns minyons de quinze anys.

Ni foren paraulas solas
Las de aquest bon advocat;
Puix que vostra desmesura
Se es oferit á pagar.

A las aras de est Mécenas
Es rahó que oferiau
La nata del que os envia
En sas entranyas lo mar.

La carnososa palomida,
Lo moll lletós y suau,
Y la premsada pelaya
Ab lo congre tornejat.

La remadora llagosta
Y lo briaréo cranch,
Ab la sipia tintorera
Y lo sorell argentat.

La pigotosa morena,
Lo pagell sobredorat,
Ab lo llagostí de nacar
La mollera de cristall.

Desde la mes fresca lliça
Al llop mes sech y salat,
Debeu al gran simulacre
De aquest patró consagrar.

Procurau en esmenarvos,
Fent de aquesta hora en avant,
De Cuca-fera de be:
Y nostre Senyor vos guard'.

ROMANS XI.

A una malalta. (*)

Dos dias ha que sabí
Que estau indisposta y mala,
Que m' serví de desengany
Per creurer foseu humana.

Y com ha vist per lo efecte
Las causas que jo ignoraba,
Estich ple de admiració
Perque naix de la ignorancia.

Desde l' front fins al llombrigol
(Veent novedat tan estranya)
Y de un muscle al altre muscle
Me fiu creus mes de cinquanta.

Entre mi deya mil voltas
Sens pronunciar paraula,
Que l' espant mé la tenia
Estreta al coll y nuada,

Malalt aquell angelet,
Aquella joya malalta,
No hi ha motilons al mon
Que en ell no hi farian falta.

Y veent al fi que una febra
Vos te ab rigor subjectada
Per causa que ella sols sab,
Imagino que es sens causa.

(*) Aquest romans es altre de las poesias de Garcia que aumen-
tentan esta nova edició.

Com á algun Deu poderós
He estat molt prop de adoraria,
Que ha de ser cosa suprema
La que os tinga avasallada.

Mes com á esta adoració
Faltaba un punt de importancia,
Que es lo amor que no l' tindre
Jamay á cosa que os danya;

Me só resolt oferirli
En lloch de encens; mirra y ambar,
Que no me n' volia anar
Deixant sa ara profanada.

Ja urgia sols ma passió
Engendrada de ma gracia
Que l' foch del zelos encen
Dintre del altar del anima;

Y al que os maltracta li dich
Foch sacrilego, que abrassa
Lo temple de la bellesa.
Ple de reliquias sagradas.

Aqueix pervers natural
Tinch de refrenar ab aygua,
Que del meu commuta als ulls,
Y dels ulls mil rius despatxas.

Que miserable desditxa
Verinosa emveja m' causa,
Que desitg tornarme febre,
Puix es tan privilegiada,

Fila Cloto esta quimera,
Converteixme en terciàna,
Puga jo ab est modo estrany
Inflamar aquella ingrata.

No deixes de concedirme
Tement, que vull acabarla,
Ans be la vull com ta vida,
Dich de la mia madrastra.

No es aqueix lo meu desitg;
Fiala en mas mans, descansa;

Que yo sé que ella molt prest
Ha de donarte mil gracias.

Déixam estar per las venas,
Donam ja facultat franca,
Y creume, que si la ensench
Sabré jo molt be apagarla.

Ab tot que l' meu pensament
Atrevit los cels asalta,
Nol comptes entre l's gegants
En quis feu tan gran matansa.

Puix lo poder que desitjo
No pot darli la ventatja,
Que ab titol de inferior
Sols pretench guanyar soldada.

Ballará ab so de metindre
Mal bulliciosa flama;
Ell sonará com voldrá,
Y ella seguirá la dansa.

Y á vos que estau en eix lliç,
Del modo que ma esperansa
En la tan llarga picina
Hont l' angel de eix cel se guarda;

Axí en vida de dulsura
Se torne eixa vida amarga,
Que l' pensar en ella m' te
Cubert de suor y basca.

Vullalohi pregar lo cor,
No hi haja al convent germana
Que no os ajut' á alcanzar
Aqueix favor de la Parca.

Que l' gust que de asó s' promet
No s' ven ni s' compra á la plasa,
Que no pot posarse en preu
Perque l' dolor avantatja.

Jo os se dir que de ma part
Li n' fas continua pregaria,
Y me li promet de cera;
Mirau que es gran presentalla.

ROMANS XII.

A una màscara que parlaba ab un apotecari en la porta de la botiga.

No , senyora Madalena,
No os cal mudar de vestit;
Perque es treta de molts lladres,
Y ara no os ha de servir.

Mirau que l's ulls vos descòbren
Plens de gracia y de verí;
Que , cuals matadors , las nafras
Del cor me fan reverdir.

Doleuvos de ma desdítta,
Mirau que me estich morint;
Y puix mor' per vostra causa,
Carrech de anima n' teniu.

¿ Que espera eix apotecari,
Tenirvos á vos aquí,
A compondre lo cordial
Que tots mons mals pot guarir ?

Si li falta l' or potable,
Entre aixos cabells mes fi
Se cria que lo de Arabia.
Y que l' del regne de Ofir.

Y no pot dir que li falten
Perlas , perque entre l's rubins
De aqueixos llabis se crien
Las mes preciosas que he vist.

Y si repara tal volta
En que estos simples tan richs
No mereixan que en la mola
Sian en peüs convertits;

Dich que só del seu parer,
Y que m' farán mes profit,
Si tots sencers me l's aplica.
Del modo que están allí.

ROMANS XIII.

A la montanya de Monjuich.

Monjuich cap de Orivell,
Que de mil colors vestit
Donas á Monseny la vaya,
Perque la barba no s' tiny.

Gran senyalador de Moros,
Que de tos ulls van fugint,
Tement, com los tens de foch,
No l's cremes de viu en viu.

Mes diuen los que t' coneixen,
Que ets un cobart fementit;
Puix no tens sino la llengua,
T' eixa per donar avís.

Y no és de maravellar
Que pera tos enemichs,
Tenint tants jueus al cos,
Tingas lo animo tan vil.

No ets home de valentona,
Ni vols que en tos desafius
Si traga gota de sanch
Si acás ixen á renyir.

Pera concertar berenas
Ets compare y bon amich;
Y sabrás fer cascaneta
Si se ha de traure algun niu.

En tos marges , en tas fonts,
Seria cosa de oir,
Si los rosinyols cantasen
Las historias que haurán vist.

No pasan per tu los dias;
Ans per ta verdor se din:
A cent anys coteta verda;
Pero en tu pasan de mil.

De ta vida y mal exemple
 Aprenen á reverdir
 Los vells de aquesta ciutat:
 Tant pot un dolent vehí!
 Jon' coneix molts que l'stremolan
 Las dents en mitg del estiu;
 Y puix tu los has vist naixer,
 Pensan que t' veurán morir.

Tens etxisadas las donas,
 Y de seny las fas exír,
 Que en dir: *monjuich senyala*,
 Fan vela del faldellí.

Ets caramida de mossas,
 Que los ferros de son pit
 Per la boca de tas covas
 Va fonentse y derritint.

Alegres cercan las sombras
 Per cullir los brots florits;
 Puix saben que fins las pedras
 Creixen y brotan allí:

De la *font dels tarongers*,
 No sé que mes se n' pot dir,
 De que no habenthi taronjas
 Raja dos mil apetits.

Sobre ta viciosa esquena
 Cuantas se l' haurán midit,
 Mirant lo mon al revés,
 Prenent la figura al viu!

Mes lo ser pare de vicis,
 No se t' deu atribuir
 Desque de mitg en avall.
 Te ets pasat á caputxí.

Molt recuperas lo credit
 Desque aquell tresor tan rich
 Lo guardan barbas honradas,
 Deixebles de un Serafi.

Aquella Madrona insigne,
 Que en sa jornada feliz
 En profesó numerosa
 Tota aquella ciutat ix.

Ix mosen Pere ab la escuadra,
 Que en tons desiguals y crits,
 Ab alegras lletanias
 Rompen los ayres sutils:

Tanta bella pelegrina
 Mostrant lo peu de marfil,

Y prenent los cabells negres
 Ab rosas y jasemins:

Tant prebendat y canonge
 Vestit ab lo blanch armi',
 Que de sas lletras de credit
 Portan blanch lo sobrescrit.

Altres per los arrabals
 Resan en los monastirs,
 Y ab lo roquet y las pells
 Reixas pensan ablanir.

Alli lo temps exercitan
 Enfilant conceptes prims:
 Escusada diligencia
 Ab una mossa de Vich.

Pero tornant á tas faldas,
 Al divino te ets vestit:
 Bonisims tens los principis,
 Tau bons tingueses los fins.

Sant Bertrán y Valldonzella
 Pera millor compartir
 Los llochs, hont se fan miracles,
 Al port han donát lo mitg.

Persó casadas devotas
 Van á sa hermita per fills:
 Y molts que no foran pares
 Ho son per aquest camí.

Y si acás restan prenyadas,
 Cuand se vinga lo parir
 Sant Juliá dara l' bressol,
 Y santa Madrona l' llit.

Tens herbas pera tots mals,
 Mes que lo parnás y olimp;
 No hi ha terra tan viciosa,
 Que raele y grille axí.

Sols me enfada aquella torre
 Que ab una ma de tres dits
 Parla ab signes á la costa,
 Secrets del mar descubrint.

Ets de ella fiscal terrible,
 Tenint prou que fer de sí:
 Mes lo tocar en tas faltas
 Es privilegi de fisch.

Pero puix que no t' desdenyas,
 De un cuydado tan inich,
 Giral' al altre costat,
 No l' tingas sempre marí.

Gira los póms en vers terra,
Puix navegan per así,
També com per alta mar,
Fragatas y bergantins.

També hi ha naus de alto bordo
Que tenen lo fondo humit,
Que no hi val darlos la bomba,
Ni dar carena sovint.

Senyalam' aquella viuda
Que ab velas de caliqui,
Vá cercant alguna cala
Per fer mal en ser de nit.

Senyala la tropa ó dula
De certs discrets afligits,
Que á solas no tenen llengua,
Y axí van de sinch en sinch.

Pero dextat' de figuras,
(Que es procés en infinit)
Para tots tos estandarts,
Totas las galas te vist.

Senyalam' una minyona
De toca llarga y mongil,
Que en sos ulls porta lo Alger;
Mira si tindrà catius!

Y junt á sos peus senyala
Lo meu cor tan infidit,

Com lo amor, que en ma fmesa
Tants portentos erigí.

Senyala alegre, senyala
A ma llibertat humil,
Feta esclava de sas prenas,
Que dins de l' anima tinch.

Mes pera bellesa tanta
No tindrás senyals á mitg:
Be pots rendir tas banderas
A qui Venus las rendí.

Altres avisos nos dona,
Que per un ser tan diví;
Si ell mateix no se n' descobre
Poch importan alarits.

Tu podrás fer de tas barras
Un greolífich al viu,
Pera senyal ordinari
Del servos de. . .

La del mitg no es á proposit;
Pero las dos altres, si;
Puix ab ellas y ab ta closca,
Contra los camps de zafir,

Taurás las armas antigas
Que á Moyses feren lluir,
Y dirante *caragol*,
Si fins así *Monjuich*.

ROMANS XIV.

Amorosas queixas de un amant zelós de son pensament.

Deu la guard' senyora mia,
Dígam' ¿ha vist per así
Prop de sa gracia extremada
Mon pensament fugitiu?

Ay! lo molt gran tacanyó:
No l' mira? velohi allí,
Que embegut ab mil dulsuras
Adora eixos ulls divins.

L' anima afligida l' cerca,
Y ell ellá tan divertit,
Que de ella mes no se adona
Que si no li fora fill.

Pensament, á casa, á casa;
Fora, fora á reculir:

Que lo que aquí te enteté,
Está ple de mil perills.

Arriba allá una vegada,
Coneixarás, atrevit,
Que de tos contentos naixen
Pesars y mals infinits.

Dígame ¿quins fruyts pretens
De aquest y demés camins,
Sino apagar la esperansa
Y encendrer mes lo desitg?

Aqueix hermós simulacre,
Idol de bellesa rich,
Deixa que mon cor lo adore,
Sens ampararse dels sentits.

Mes ser mantindrá y mes vida, Ay! Fills desapiadada,
 Si de ells está desunit; Ja veu cual me teniu,
 Que en estar mort y abrasat Que fins de mon pensament
 Consisteix son esperit. Zelós y agraviat estich,

ROMANS XV.

*Pasatge que succehi al autor anant en certa ocasió á un castell,
 ahont arribá á mitja nit, per haber perdut lo camí. Dormian tots
 los de la casa, menos un criut gascó molt lleitg, nomenat Tomás,
 qui no volgué obrir la porta, fins que á la matinalada un patge
 se despertá, y eixint á la finestra conegué al poeta
 y lo feu entrar.*

La nit estaba en silenci
 Homens y animals dormint:
 Del camí empedrat de estelas
 Estaba Delia en lo mitg.

Cuand lo pobre de Garceni,
 A qui lo cel enemich,
 Per montanyas y malesas
 Lo aportaba á sos arrischs.

A cert castell arribá,
 Hont tres humans serafins,
 Lo que lo mon no mereix,
 Tenen encubert allí.

Que era castell encantat
 Molt be ho collegesch de así;
 Perque un monstreu lleig tenia
 Carrech de tancar y obrir.

Començá á tocar la porta,
 Cuand á tres ó quatre pichs
 Ab veu regullosa y fonda
 Digué l' monstreu: *Qui está aquí?*

Obra, li digué Garceni,
 Mira que só bon amich;
 Obra Tomas per ta vida,
 Puix á agraviarte no vinch.

Anau molt enhoramala,
 Li respongué lo mostí,
 Que no sots sino alguns lladres,
 Puix á tal hora veniu.

Mira be que no só lladre,
 Sino lo que ve á servir

*A tots los de aquesta casa
 Del mes gran fins al mes xich.*

*O! Tomás lo mes ineredul
 Que may en lo mon se es vist,
 Vina y taca aquestas nafras
 T coneixerasma axí.*

Emperó fonch per demés,
 Que mil voltas torná á dir:
*Anats brivons en malhora
 Que no hi entrarets de nit.*

Aquí acabá la paciència
 Que li tingué fins allí;
 Y per pagarli aquell boto,
 De esta manera li diu:

*Pera tu sian, Belitre,
 Las horas, dias y nits
 Tan malas y tan infaustas,
 Com me las pregas á mi.*

*Pero baldament no m' obras,
 Que si he de veurer al obrir
 Eixa ta fera persona,
 Jaure al seré mes me estim.*

*Que puix det gloriós Antoni
 Aquell gran valor no tinch,
 La vista de tal fantasma
 Mal la podria sufrir.*

*Eina cara de balena,
 Aqueix lleitg nas de cetril,
 Eixas dents ab que fas sempre
 Riallas de javall,*

*Eixa hárba atretirangada
De socurrat pergami
Que á son illechta torne un tigre
Ab las puntas de sos dits.*

*Ets la natural estampa,
La figura treta al viu
De ton hesavi quant feya
Figuras á Jesu-Christ.*

*T vos divina bellesa,
Que apres que me han fet morir
Eixos vostres ulls de dia;
Axi reposau de nit.*

*Permeteu que de esta vida,
Que á vostre gust oferí,
Estos glassos rigurosos
Ne sian cruels botxins?*

*Emperó quant en asó,
Segur estich de perill,
Que no hi haurá glas que hi prenga
Mentres estau en mon pit.*

*Lo que m' mata es que ma veu
Vinga, sens fruit, á morir
Dins de aquellas dos orellas
De rovellons al caliu.*

*O! portas de aqueix castell,
Que tantas gracias teniu,
Com mas veus no vos atronan?
Com no vos rompen mons crits?*

*Mes ja diuen, que bram de asa,
May en lo Cel se es oit,
T'jo ho só, no com se vulla,
T'eixa casa es paradís.*

*Axi s' queixaba Garceni
Entre dos mil tiritins;
Fent de las rahons farina,
Y de las barras molí.*

*Cuand un patge, cuand un Angel,
A la sua veu senrint,
Baixá á obrir, y l' guíá
Fins á deixar-lo en lo llit.*

ROMANS XVI.

Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.

*Parlemnos quatre paraulas,
Perleta del mar del Sur;
Vejam que lley me desterra
A las islas del Corfú.*

*Vejam los dos en conciencia,
Puix que no n's escolta algú,
Lo que mereix un voler,
Lo major, que may hi ha hagut.*

*Vaja l' procés de revista,
Miremlo de fuil en full,
Y aforremnos lo salari
Que s' dona á un jurisconsult.*

*Vejam que hi ha que culparme;
Veurém lo que m' te difunt,
Vivint privat de la gloria,
Que solen dar vostres ulls.*

*Mes ja no tindréu memoria,
Y me haureu desconegut,
Que os olvidau per momentos,
Y os refredau per minuts.*

*Jo só aquell, si vos recorda,
Que matarém de un reüll;
Que no hi va ser res á temps,
Ni crech que digués: *Jesus*.*

*Sino caheu en lo compte,
Jo só aquell Pastor gollut;
Sino per naturalesa,
Almanco ho só estat per gust.*

*Só aquell que en las montanyas
Las de gesto grotallut
Eran las que m' trastornaban,
Y m' feyan fer mil insults.*

*Apedasadas Pastoras,
Safarosas á tot punt,
Mes voltas me feyan dar,
Que si rodaba algun trull.*

*Y exint de aquesta brutesa,
En que estava corromput,
De que, com si fora peix,
Me pescas lo amor ab cucha.*

Jo só aquell que va jurar
De fugir esclavitud;
Mes, amor, per lo que ell sab,
Eu vos me feu ser perjur.

Mirí vostra cara, un dia
(Dia de lluna) un dilluns,
Que fonch agüero infalible
De mudansa y de tribul.

Me apareguereu tan bella,
Que no haguera may cregut
Foseu cosa de la terra,
Sino del cel en amunt.

Pronostich fonch verdader;
Puix en un any de discurs,
Sempre he anat caent, llevant,
Fins que del tot he caygut.

Allaujaume ja mil rabias,
Que ja m' tindréu conegut;
Y crech, que ho alcansaré,
Sense servos importú.

Digáu que parlo sens tasa,
Y es cert, que m' teniu per mut;
Pero vull callar mil cosas,
No vingém á tu, per tu.

Ja sé de quin peu se dolén
Vostras surras y disgusts;
Mes convém' per altre part;
Dir, que n' estich molt dejú.

Sols dich que m' heu donat queixa,
Del que jo donarla puch;
Puix sent vos sola Fullera,
Me habeu deixat per Tahur.

Gran matansa en mi habeu fet,
Qes no temo vostre ahurt;
Perque aquesta es una guerra,
Que aquell vens mes, que mes fuig.

Ja m' retir' la terra en dintre;
De esta frontera me alluny;
Que pera tan gran contrari,
No te prou poder lo turch.

Vull perdre de ma justicia,
Per no afegir al perdut,
Presentant á la venjansa
Vostre desdenyar tan cru.

Pagau vos alguna pena,
Paguenho los ulls, que es just;

Puix cuand l' anima m' robáreu,
Ells van acullir lo furt.

Y vaja lo amor per terra;
Puix me costan de perfums
Sas enganayadoras aras,
Sols de encens mes de tres punys.

De aquestos y altres serveys,
Sols aconsolarme vull,
De que no son los primers
Que en vos se han resolt en fum.

Ja m' te lo amor avesát
A sufrir son tracte injust,
Que l' anima de sa mare
Dintre del infern ne bull.

Só cert no n's dará cuidado
Lo haber caygut en descuyt;
Que no m' só alsat ab favors,
Ab tot que estich abatut.

Que en mi foreu tan escasa,
Y de sort só estat tan curt,
Que si algun me n' feyau, era
Pura forsa de costum.

Cuand molt, tinch alguna flor,
De las que no donan fruyt,
Sino que en fent goig, se moren,
Y en lo punt, algú las cull.

No crech pesás un escurpol,
Si en un alambí, tots junts,
Se n' treya la quinta essencia
dels favors que tinch rebuts.

Pero, com sevulla sian,
Los estimo en un Perú,
Y en fi, com á morts, los guardo
Dins de una caixa ab betum.

Ja li he fet las funerarias,
Per ells me poso capús;
Que entre viudo y portugués,
Diu que m' judican alguns.

Ja de ma esperansa verda
Com vos no hi habeu plogut,
Se n' podrian fer lluquets
O esca, per encendrer llum.

Lo meu cor dols que solia
Dar á un disfavor mil surts,
Crech se m' es tornat inmoibil
O allá dintre se m' es fus.

Una fregona m' consola
En tots aquestos enuigs,
Que m' fa trenta reverencias
Si fas algun estornut.
Y en fi, per rematar comptes
Lo que un temps me ha aparegut

Fet de pasta celestial,
Ara me aparex carnúim.
No tinch, qui m' demane zelos;
Que ab dos pintas y algun fus,
Está de mi tan pagada
Com jo de ella molt segur.

ROMANS VII.

*Carta que lo autor eserigué á un amich al cual nomena Amintas,
donantli la enhorabona de haberlo millorat de rectoria
lo Senyor Bisbe de Gerona.*

A vos lo pastor Amintas,
Jo lo rabadá Benet,
Tanta salut vos envio
Que apenas me'n queda gens.
Desde l' marge de una riba
Del millor mode que sé,
Envers aqueixas partidas
Encamin' la mia veu.

Pero es tan vaga y fonda
Aquesta vall hont me veig,
Que tal volta estich de esquena,
Cuand de cara estarvos pens'.

Mes, com se vulla que sia,
Amintas asó m' debeu,
Que no m' par sino que os miro
En un bulto que allí veig.

Perdonau que es una soca;
Mes no vull que m' perdoneu,
Puix d' est engany es la causa
Lo amor que os tinch certament.

Que com la imaginació
Sempre os contempla present,
Ella ha pogut ab sa vista
Juntar aquestos extrems.

Preneu aquesta joguina
Com á gala del meu pler,
Que me han causat estos dias
Las novas que de vos sé.

Lo nostre pastor Ocarí,
Ab lo cual poguí algun temps
Fer de vos dolsa memoria,
Mentres que así m' viu ab ell.

Aprés que per ma desdita
Se va ausentar á un castell,
Allá baix, á la marina,
A conjurar un follet.

En l' última de las cartas
Que de sa ma rebut he,
En dirme vostra fortuna
Ocupa tot lo papér.

Escrime com ja ha sabut
Que lo majoral Francesch,
(Que ditxosament governa
Lo districte empurdanés),

Vist que entre tots los pastors
Que habitan aqueix terreny,
Sou la gloria dels gojats,
Y la vergonya dels vells:

Y recordantse del dia
Que estant tots junts en concell,
Vos sol tingueren mes llabia
Y mes graciá que tots ells,

Vos ha crescut la soldada;
Y llevantvos lo primer,
De un altre famos remát
Guarda y pastor vos ha fet.

Ploma mia de gallina,
Com sabrás pintar lo extrem
Del goig que rebé mon cor,
Tan bonas novas sabent?

Barriai en dós parts ma flauta,
Que puix vos de punt creixeu
He volgut á ma alegria
Créixerla de punt també.

Millorat d' esta manera
 Mon pastoril instrument,
 A falta de camaradas
 Me n' alegrí ab los aucells.
 Ni parà sols en asó
 Lo que tan gosós me té;
 Puix mon contento perfilan
 Altras noves de mes pes.

Perque m' diu que l' senyor bisbe
 Vos ha enviat á un castell,
 Hont casi la sua mitra
 Ab vostre tós comparteix.

En ell vos fa son vicari,
 Y vol que li governeu
 La major part dels negocis
 Que tractar se haurán ab ell.

D' eixa capella, hont lo poble
 Se va á consolar ab Deu,
 Posa las claus y la porta
 Sota vostre manament:

Perque en la Setmana santa
 Vos, ab Deu primerament,
 Y á qui vos doneu licencia,
 Componga lo monument.

Que ningú toc' las campanas
 Fora de vostre voter,
 Y' que ellas las llenguas sian
 Ab que l' poble convoqueu.

Que cuand los tingau en publich
 Y l's digau lo que han de fer,
 Pugau manar que no zarren,
 Y deixondar son dolents.

Así que, *domine rector*,
 Parlant mes clar y ab mes seny,
 Dich que m' só molt alegrat
 De vostre felís succés.

Prosperei' lo cel benigne,
 Y en la casa que entrareu,
 Ab lo fum lo mal se n' vaja;
 Y ab la pluja vinga l' be.

Mil saborosas ofertes
 De cochs, com á cops de neu,
 Vos presenten de las mossas
 Las mans, tan blanques com ells.

Tras de besarvos la ma,
 Tot lo poble se apunyeg',
 Y mitja cana de coca
 Fina os valga cada bes.

Sian tas vestras pregarias
 (Cuand en la campanya oreu)
 La pesta de las arugas
 Y la salut dels espiets.

No si veja en aqueix terme,
 Mentres que vos hi habitén,
 Ni pedra, ni calamarsa,
 Trageya dels bufumets:

Llastimbos *de profundis*
 Y *Kyrieleyson* potents,
 Tots destrempats, ab saliva
 Per la presa ab que l's dieu,

De eixa boca al purgatori
 Fasan camí carreter,
 Per hont las ánimas roben
 De mil sufragis refresch.

Fasau Deu un gran prebère,
 Y siau entre las gens
 Temut y honrat per la escola
 Y per lo satispaser.

Per ell lo infern vos tremole,
 Y hont se vulla que l' juguen,
 Ni hi haja botos que espanten,
 Ni diable hi haja que tent'.

ROMANS XVII.

Un amant á una ingrata.

La senyora primavera
 De bodas sens dubte está,
 Que de color de esmeralda
 Ha donat lloréa als camps.

Los camús que la guarnelizen
 De colors diferenciats,
 Que per dos mil parts se crusan,
 Pareixen los pasamans.

Vestida s' mira la terra
Y mil alegrias fá:
Que la roba nova al pobre
Lo fa estar regosiját.
Ja la blanca cabellera
Le ivern riguros deitá,
A calva, que ja se'n's mostra
De color de vert y blanch.
Y en esta alegría mudansa,
Tan pródiga y illiberal,
No hi ha font que no murmure,
Ni aucell que no pas' lo cant.
Tots doune la enhorabona
A la que han tant esperat;
Sino jo, que en mas desdixas
Pasé un ivern de mil anys.
Ditxosa la plata seca
Que estant cuberta de glas,
En son cor de novias fullas,
No pert la esperansa may.
Ditxosa la terra nua
Y l' arbre mes despullat;
Que l' cel á son temps los guarda
Rica espiga, alegre ram.
Pero jo que de una ingrata,
Com del del, fa paga aguat;
De una viva fe present
Y de mit treballs pasats;
Paso iverns, mes ells no pasan,
Sino que están molt de espay,
Pasantme per son rigor,
Sens esperansa que pas'.
Lo del de sa gentilesa
Sempre s' mostra ennuvolat,
Que per veure al sol la cara,
Mort sobre la terra vaig.
Y lo núvol del desdeny
De continuo está nevant;
Que á mas montanyas de foc
Pretén apagar en va.
Mes per molta neu que llanse,
Ja dintre mon pit no cabé
Que per los ulls distilada
Li paga tribut bastant.

Perque ab dos rius candalosos,
Ab moviment natural,
Torna al mar de sos rigors
Com isqué en fi de aquest mar.
Talan la pintada terra,
Y com van tan desdixats,
Las mas floridas riberas
Tornan deserts arenals.
Fingen negelladas ombres
Y á las altas rocas van;
Que com saben sa darsa,
Entre ellas la van cercant.
En sas margenadas secas
Jamés se han oit cantar
Ni pintada cadaverra,
Ni rosinyol xarlatá.
Sino augoreras cucúlas
Y lo corb desentonat,
Que á besar las ayguas vénen,
Cuando van mezcladas ab azoch.
¡O vos divina belleza;
Que á tal's infamas condemnau!
Perque en dar glorias y penas
Mostreu la divinitat?
Digusme: ¿que justa causa
Causa esta injusticia gran?
Tan impropria al ser diví,
Si en vos se'os pugués negar?
Si fench pecat adorarvos,
Jo confeso que he pecat;
Y sino, en que os pot ofendre
Qui sempre os está adorant?
Si ab tot ma vida os enfada,
Desde ara preg' que se acab';
Y guanyimote poch en servirvos,
Perdent una vida tal.
Mes, tant vostre gust me importa,
Y aquest poch estimo en tant;
Que per ell daré mil vidas,
Si mil ne pugués donar.
Pero acabes esta vida,
Puix que tant poch ha importat,
Que tindrà l' anima gloria
Si morintme os aplacau.

ROMANS XVIII.

A unas antiguas memorias y á lo que succehi al autor trobantesse una tarde de abril en lo Pardo.

En un bosch de Guadarrama,
Estantse pera colgar,
Daba l' sol la bona nit
Al gran Felip y á sos camps.
Era cuand la primavera
De amatistes y corals
Sembraba la verda pelfa
Que teixia per al maig.

Y per dar á mon cuydado
Algun remey, si lo hi há,
En obras tan agraciadas
Plenas de virtuts tan grans;

Baixímen' á la ribera,
Y escoltaba dels cristalls
Lo murmuri que han après
Del llenguatge cortesá.

Sentat en un marge vert,
Mes guarint y enllistonat,
Que capotet de regatxo,
O que pintat papagall,

Allí traguí unas memorias
Amigas de soledat,
Mals que de pura vellesa
Lo cap los tremola ja.

Volguí entendre en sa cura;
Pero entenguíla tan mal,
Que perdí tots mons sentits,
Y ab lo pensament sen van.

Volan junts en un momento,
La distancia travesant
Que hi ha desde Manzanares
A la llengua de la mar.

Portantme l' anima á ella:
Y junts al camp turquesát,
La tinguí una estona en gloria
Gosant de una patria tal.

O ditxosa Barcelona!

O mar ditxós y sagrat!
Èmula de ma ventura,
Y de mona desitjs rival.

Eixas sonorous onas
Que espuman blanchs arenals,
Es perquè serán exemple
Del mar de ausencia que pas'.

Que si está en lo golf ma vida
Ab tantas onas devant,
Seguirá lo corrent d' ellas
Y sa tanda arribará.

En éxtasis me tenia
Lo amor de mon natural;
Que, com á pedra tirada,
Lo centro está desitjant:

Cuand ohí dar un sospir,
Que tot me feu tremolar,
Y retornarme peguera
Sols tan hastimós reclamar.

Alsim' tot espavorit,
Y viu apartada un tant
Que s' dolia de sas penas
Un serafí balenat.

Era sa hermosura tanta,
Que be s' degueran juntar
A fer obra tan perfecta:
Dos mestres aventajats.

De tan rara gentileza
Amagaba l' sol sos raigs,
Dinant pressa al cotxo d' or,
Y los frens á sos cavalls.

Com unas brasa fugia
De aqorregut y afrontat;
Y pera darli la vaya,
Axí li diguí cridant:

*Para lo cotxe, para:
Veurás una bona cara.*

*Veurás la major bellesa
Que té la naturalesa,
En donayre y gentilesa
Del mon matavella rara:
Para lo cotxe, para:
Veurás una bona cara.
Veurás la que dona vida
A esta ribera florida,
Que ja de pur agraida
Tota sa riquesa para.*

*Para lo cotxe, para:
Veurás una bona cara.*

Mes per molt que li cridaba,
No s' curaba de parar;
Ans, per cubrir sa vergonya,
Posá montanyas devant.
Pero no faltá lo dia,
Per mes que lo sol faltás;
Ans restá junt á la ninafa
Ple de mil serenitats.
Acostim' pera besarli
Lo que havia trapitjat,
Que ab las flors que hi eran nadas
Se conceixia ben clar.

*Diguilli, que fos servida
De posar á un catalá,
Que serli esclau desitjaba,
De sas mans la S. y †.
Cregué que era algun armeni,
O que li parlaba alarb,
Pensant traectar ab las feras
Que naixen en lo Caucás.
Espantás' de tal manera,
Que abçdos dits feu lo senyal
Que fa tremolar lo infern,
Sens que á mi m' gausás espant.*

ROMANS XIX.

Fàula de Apolo y Dafne.

Aquell senyor resplendent
De la cara flamejant,
Que desterra las tenebres
Y la nit perseguint va;
Tan enfadós en lo estiu
Com en lo ivernu desitjat;
Puix tan nos molsata en lo un,
Cuand en l' altre n's va alegrant:
Aquell cotxeró famós,
Que partint desde llevant,
No s' torba á donar cibada
Fins á arribar al ocás;
Tan honrat en son ofici,
Que james se li ha probat
Ninguna alcaboteria;
Cosa digna de admirar;

Aquell que en son temps donaba
Salut á qualsevol mal;
Sens que purgas, ni exarops
Ja may volgués receptor.
Aquell musich excelent,
Que en destresa no té igual;
Puix pera tocar follias,
May se feu gens á pregar;
Aquell pare de las musas,
De tants doctes respectat;
Que pera seguir sos pasos
Han parat en l' hospital;
Aquell que (per no cansarvos)
Molts lo nomenan Tité;
Altres Apolo, Febo altres,
Delio y altres noms estranyis;

Aqueix, puix, anant un dia
 Sa carrosa governant,
 Ab tal pausa que podian
 A no trobarse enfrenats
 Los cavalls, molt á son salvo,
 Pera satisfer la fam
 De tan proliza jornada,
 Tirar mes ensá, ó enllá:

Anant puix en esta forma,
 Embadalit en mirar
 Tot cuant en lo Mon se feya,
 Per montanyas y per plans,
 Va descobrir una xica

Que se estava berenant
 A la ombra de una perera,
 De peras y en tros de pa.
 Era la moça tan bella,
 Que en lo punt que la mirá,
 Lo cor dins de la freixura
 Li feu tres ó quatre salts.

Aguaytant ho estava Amor
 Tras de una mata amagat,
 Y veen tant bona ocasió,
 En lo punt l' arch dispará.

Coletó, gipó y camisa
 Li pasá de clar á clar;
 Y fins al cor de alberginla
 De part á part li pasá.

Ne content de asó Cupido,
 Com á vellaco taymat,
 A la descuidada xica
 Un' altra setxa tirá.

Pero fonch ab tal astucia,
 (Y en asó estigué lo engany)
 Que á ell la hi tirá dorada,
 Y á ella de plom la hi tirá.

Apenas lo bo del jove
 Se sentí del colp nafrat,
 Cuand ab invencible furia
 Al punt baixá de cavall.

Com no s' trobá en terra ferma,
 A no háber sabut bolar,
 Tinch per ben cert que las ancas
 Ho hagueran pasat molt mal.

Ab tot arribá á la terra,
 Del modo que fa un pedral,

Que desde una barbacana
 Baixá á pasturar un camp.

Posás propet de la xica
 Que no l' mira ni n' fa cas:
 Mes ell, veent tanta bellesa,
 Va restar tot abobat.

Volgué atrevir-se á parlarli,
 Y no acerta á pronunciar
 La mes mínima paraula,
 Tot tartamut y esglayat.

Pasada la alteració,
 Habentse un poch retornat,
 Estas discretas rahons
 Li comensa á proposar:

Jo só, niafa hermosa y bella,
 Un que del cel he baixat
 Sols per veurer eixa cara
 Mes resplendent que l' cristall.

Só (no ho dich per alabarme)
 De Latona y l' ideu Ponant
 Fill, que la isla de Delos
 Ho pot ben testificar.

Jo só lo primer cotxero
 Que sens destorb he guiat
 Per diversos territoris
 La carrosa lluminar.

Tinch mil regalos, cuand vull;
 Puix sempre que vull menjar
 Tinch abundancia en ma taula
 De bon peix y millor carn.

Jo tinch dotse casas mias
 Hont me entretinch y descans',
 Ab sos majordoms en ellas,
 Que m' serveixen cuand hi pas',
 Tinch en tot cuant dir se puga
 Habilitat singular,
 So casador, só poeta,
 Que mento sens embarás.

Só músich, no melindrés
 Ni enfadós en lo trempar,
 Que no só gens presumit,
 No obstant tinch habilitat.

Só qui eria en las montanyas
 Lo metall mes estimat,
 Que pits ablañeix de marbre,
 Y als mes altes fa abaixar.

Ab estas gracias que dich,
Só bonich y ben tallat;
Tant, que sobre estas sabatas
No sen' troba un mes galan.
Jo t' prego, bella senyora,
Puix que per tu estich penant,
Estimes esta afició.

En lo que s' deu estimar:
Que desitjo 'en gran manera
Tenir en tu lloch igual
Al que dona l' aygua al suro
Cuand sobre ella va nadant.

Que no será cosa nova
En ninfas fer cas semblant;
Díga'ho Leda y Europa,
Ab lo Cisne y Toro blanch.

Ella, oint estas paraulas
Sens respondrer ni parlar
Mes que si fora cartuxa,
De terra en un punt se alsá;
Y girantli las espattllas,
Li va mostrar lo replá
De Besós, hont lo lector,
Si vol, podrá pendrer pau.
Veent Apolo esta acció,
Va restar fet un babáu,

Mes confús y ocoregut
Que no fa un pobre asotat.

Mogut ab impuls colerich,
Corrent la volgué alcansar;
Mes en va es sa diligencia,
Y son treball es en va.

Puix, cuand casi la tenia,
Veent no podia' escapar,
En llover fench convertida,
Deixant á Apolo burlat:

Que arribant per abrassarla,
En lloch del cos delicat
Abrassá la crosta dura,
Que encara calenta está.

Y ab amorós pensament,
Mil besos li esta donant,
Ab que li apar que s' despica
De tot lo desdeny pasat.

En honra de esta conquista
Dos ó tres brancas trencá,
Y ordenantne una corona
Se la posá sobre l' cap.

Esta es de Dafne y Apolo
La patranya singular:
Y ment quisvalla que diga
Que hi ha mot de veritat.

ROMANS XX.

Faula de Júpiter y Danae.

En lo temps que l' rey Períco
Residía en Collbetó;
Y l' any que Maricastanya
Inventá l' *re, mi, fa, sol*.

Y cuand las bestias parlavan
(Si be encara n' partan prou),
Mal desafiats cantaren
Un asa y un rosinyot.

En aquella edat florida
Que la nomenaban d' or,
De que ja no gosám ara
Perque l' ferro se ha pres tot.

Axí que era un famós rey
Que fench de Acaya senyor,

Y se nomenaba Acrisio,
Del llinatge de Antenor.

Tingué aquest rey una filla
Á qui lo cel' va fer dot
Del millor de sas bellesas,
Y de sas grácias la flor.

Lo ros color dels cabells
Desmentía al mateix or,
Y l' resplandor de sa cara
Privaba de llum al Sol.

Las galas, llabis y dents,
Grana, coral, perlas son;
Lo front es plata brunyida;
Las cellas son archs de amor.

Lo pare veent de sa filla
Tanta hermosura, ab temor
Volgué llevar lo perill
Per asegurar lo vol.

Tancála dins una torre,
Recelós de algun bon jorn:
Y en ella la hermosa Danae
Lliberta, estaba en presó.

Peró lo rapás inquiet
Que may concedeix perdó,
Feu que lo major dels Deus
Della s' prendás, no sé com.

Veurerla en extrem desitja;
Veula, y resta fet un boig;
Y ab desitg de conquerirla,
Ja may trobaba repós.

En pluja de or convertit
En sas falda prengué port;
Que per ablanir esquivas
Esta es la forma millor.

Torná á pendrer sa figura,

Y posálohi ab rahó;

Volén dir las malas llenguas

Que hi dormí un vespre ó dos.

Si es axí, jo no mi meto;

Sols sé que ho conta Nasó,

Que com tenia llarch nas

Ne degué olorar calcom.

Lo que jo sé que li feu

Dintre del ventre un gran bony;

Diuen alguns fonzch prenyát,

Pogué ser opilació.

Si al cumplirse los nou mesos

Jo mi fos trobat en torn,

Me fora informát del cas

Y sabria lo que fonzch.

Peró com no mi trobí,

No puch donarme rahó;

Tothom se n' pens' lo que valla,

Que lo mateix me fas jo.

ROMANS XXI.

Faula de Júpiter y Europa.

Tingué Agenór rey Fenicio
De qualque amorosa lid
(Si es, que las del matrimoni
Poden nomenarse axí)

Una filla hermosa y bella
Per lo cándido marfil;
Y per lo ros, bell or de Tajo;
Clavell, per lo carmesí.

Esta fonzch dona á la usansa
De conturbat esperit,
Que sens correr per maroma
Diuen que fonzch bolatí.

Anábasen' per los camps
Ab la escuadra femenil
De criadas y cambreras
Y altrás que la van servint.

Envejosas las deixaba
Son donayre y gracias mil;
Que era en extrem graciosa
Del monyó fins als tapins.

Tant un dia, tant un altre

(Segons acostuman dir)

Que 'n un lo major dels deus

Obrí l's cancells de zafir.

Veu la mes bisarra mossà

Que may ulls humans han vist,

Desdel' replá de Besós

Al elevat monjuich.

Anaba llavors Cupido

Mes lleuger que un arlaquí,

Estimant mes captivarlo,

Que matar quatre conills.

Dorat dardell li dispara,

Ab major brio que un cid,

Deixantlo ja per Europa,

Fet un pobre matatxi.

Allí dins sent un ardor,

Sens poderlo resistir;

Perque de amor la ferida

Es pitjor que de escorpí.

Mil trasas pera gosarla
 Fabrica imaginaatiu;
 Mes que en trasar una casa,
 Va un bon mestre discurrint.
 Paraguéi conveniencia
 Valerse de un nou estil;
 Per temor que sas trapasas
 No s' poguessen presumir.

Que com la senyora Juno
 Estaba, un palm de ull obrint,
 Pera cullirlo en lo furt,
 Ab nou modo se encubrí.

Del bou mes galant y briós
 Que may en lo mon se es vist,
 Se va revestir la pell
 Per representar al viu.

Poch mes de dos palms de banyas
 (Que s' diu, eran de marfil)
 Son polit cap adornaban,
 Y l' guardaban de perill.

Lo demés, que al cos guarnia,
 Desde l' tós fins al melich;
 Y de allí fins á la cua,
 Era com un blanch armí.

Tan be li estaba l' ser bou,
 Que á haberho sa muller vist,
 Tinch per molt cert que l' hauria
 Deixat estar sempre axí.

Presentás' devant la dama,
 Y ella veentlo tan gentil,
 En lo aparent agradable,
 Si be astut en lo fingir,

Volgué arriscar á acostarsi,
 Y si va acestar en fi;
 Que l' veurer bous cada dia,
 Fa que no s' tem lo perill,

Ell que veu que si acostaba,
 Y anaba son gust ordint,
 Per assegurarla mes
 De la herba feu traspontí.

Perdut lo temor al bou,
 De rosas y jasamins,
 De ginesta y moraduix,
 Violetas y alelis,

Li ya component coronas
 Que lo cap li van guarnint;

Una n' posa en cada banya
 Y altra li n' posa en lo mitg.

Y veent que tan mansuet,
 Tot asó estaba sufrint,
 A acavalcarli desobre
 Algunas se han atrevit.

Que sols pugan cavalcar,
 Se posarán en arrisch
 De cualsevol desventura
 Y de cualsevol parill.

La infanta, que veu las altras,
 Se está de ganas morint,
 Solament per cavalcar
 Y traurensen' lo desitg.

Apenas sobre la esquena
 Lo bou se la va sentir,
 Cuand arrencá la carrera
 Envers los camps cristallins.

Al deu de la mar invoca
 Perque li done camí,
 Pera travesar son regne,
 Y al altra part puga exír.

Alsá lo trident Neptuno,
 Y las ayguas dividi;
 Ab que segur son viatge
 Y pasaport va tenir.

La xica tota espantada
 Veent tan urgent lo perill,
 Ab una banya se aferra
 Per por de anegarse allí.

Entre l' temor y la presa,
 Del peu li caygué un tapí,
 Que fins vuy encara l' guardan
 Ab gran cuydado l's delfins.

Perque ab ell, de mal de mare
 Sardinas y llagostins,
 Llobarro, llusos, lluernas
 Curan fins al bellmarí.

Al altre part arribaren
 Del mar; si be l' faldellí
 Un poch mullat se trobá;
 Ara fos aygua ú orins.

En ser que fonch apeada,
 Lo bou se muda l' vestit,
 Tornan á la antiga forma
 De jove hermós y gentil.

Cuand lo ven la bella Europa, Dintre de un bosch se n' entrarén,
 Ab nou esmalt carmesí A qui lo florit abril
 Cambiá, lo que l' temor Va fèr opach ab las sombras
 Palido habia esculpit. De roures, salseers y pins.
 Ab amorosos requiebros Lo que allí dins va pasar,
 Va lo agravi disminuint, Dígau Ovidi per mi,
 Y obligant á la minyona Que fonch home que de tot
 Perque desde allí lo estim'. Volgué veure l' cap del fí.

ROMANS XXII.

Faula de Vulcano, Venus y Marte.

Lo pare de las desgracias
 Que en tan mala sort nasqué,
 Que apenas isqué del ventre,
 Cuand fonch desterrát del Cel.
 Puix veentlo Juao sa mare
 Tan mal carat y tan lleig,
 Al regne del gran Neptú
 Lo enyjá ab un punta peu;
 Per temor que son marit
 No tingués mal pensament,
 Veent que tan degeneraba
 Lo fill de son propi ser.
 Aquell que en la ista de Lemos
 Fonch nodrit ab tan bon zel,
 Que may li veren beure aygua
 En lo temps que hi estigué.
 Aquell famós oficial
 En son art tan eminent,
 Que dignament tingué l' *Protho*
 De cornut y de ferrer.
 Aquest puix (que no debia)
 Pendrer volgué per muller
 Una Senyora, que en Xipre
 Diu, que te casa y alberg.
 Tan poch conforme á son tracte,
 Tan desigual á son ser,
 Que mes iguals pareixian
 La cadira y lo escambell.
 Perque á mes de ser la dama
 En hermosura un excés,
 Se picaba de curiosa
 Y de anar molt á concerts

Y debia lo bon home
 Advertir que era indecent
 A tan suprema bellesa
 Lo carbó, ferro y martell.
 En la condició debia
 Mirar un poquet també,
 Si s' conformaba ab son art,
 O si á mes alts pensaments.
 Que á fe, si s' fos informat,
 Haguera vist clar y il·leít,
 Que lo rumbo de la Xica
 No era á proposis per ell.
 Que dona amiga de cotxe,
 De berenars y passeig.
 De comedias y saraus,
 De jochs y entreteniments;
 Y lo marit menestral,
 Que repugna es manifest,
 Mes que la nit ab lo dia,
 Y que lo foch ab lo gel.
 Persó, no es de maravella,
 Si veém lo que veém,
 De que tan la confiaria
 Dels cornuts vaja en excés.
 En fi, sens ningun embargo
 Pasa avant lo casament,
 Ni reparan en lo dot,
 Ni ho desbarata lo escreix.
 Perque sens tercer algu,
 Las dos parts de be á be,
 Tots los partits concertaren,
 Restant marit y muller.

Despres de haber ben gosat
Del gust que dona Hymeneu,
Durant lo pa de la boda,
Que á penas may dura un més,
Desde las celestials salas
Volgueren baixar los Deus,
A celebrar una festa,
Per donarse ayre y plaher.

Ferenho saber á Flora,
Perque lloch los previngués,
Que ab amenitat de estancia
Vencés al desitg mateix.

Ferho la bona senyora;
Y á un jardí l's trameté,
Que ab ell, abril era agost;
Y lo mateix maig ivern.

Acudiren per son orde,
Qui á caball y qui á peu,
Y no fench de las derreras
Venus, que hi feu cap també:

Voler pintar la hermosura,
Las galas y abillaments
Ab que las Deesas isqueren,
Fora un infinit progrés.

Basta que no hi vá faltar
Lo vermelló y lo blanquet,
Ab lo monyo ben rullat,
Si be de postís cabell.

No obstant que en lo de las galas
Ni hagué de mes eminents;
En lo que toca á bellesa,
Venus vencé á las demás.

Trobás allí lo fort Marte,
Fadrí briós y valent:
Si galan per sa persona;
Cuant á las galas molt mes.

Home de bona estatura,
Entre gegant y pigmeu,
Bigote á la fernandina,
Per cubrir un xiribech.

Aquest, mirant la bellesa
De Venus, se derriteix,
Com posada entorn del foch
Una candela de cou.

Tiráli una y altra ullada;
Y ella que l' reclám enten,

No desagradantli l' jove,
Li respon axí mateix.

Que no hi ha dona en lo mon
Que no guste de saber,
Que hi ha qui li tinga amor
Per casta, que la m' doneu.

De mirarse molts voltas
Volerse parlar nasqué;
Y de parlar concertarse;
Y de aquí tot lo demás.

Daren llengua á Madó Flora
Cubertora de preusfets;
Perque, pera visitar-se,
Los tingué un lloch secret.

Enviál's á un florit prat
De arbres rodejats y espés,
Tan remot que l's raigs del sol
May lo habian descubert.

Gosaren los dos amants
Lo gust de amor á son pier,
Fins que ja de pur cansats,
En fi la són los vencé.

Miser Apolo, que anaba
De zelos un poch inquiet,
Y tenia lo nas gros
Veent de Venus lo desdeny;

Imaginant est fracás,
Imaginant est succés,
Sobre son carro se'n puja
Pera saberho de cert:

Y molestan los rocins
Ab la mosca del rebench,
Per incognits camins van,
Seguint los llochs mes deserts.

Y asistent á un vall los raigs
Desota de uns arbres verts,
De geminis un retrato
Veu al viu en lo parell.

Girá en lo punt los caballs
Corrent á mes no poder,
Y arribá allá ahont tenia
Vulcano tots sos ormeigs.

Y trobantlo, ab breus paraulas,
Sens usar de encari ments,
Pa per pa y vi per vi,
Li contá tot lo sucoés.

Veent Vulcano aquest agravi,
Venjarse dels dos preten,
Ab tan extravagant modo,
Que als demés sia escarment.

Un filat de fil de ferro
A sos criats maná fer;
Per cassar als dos amants
Com si fosen pasarells.

Posanhi ma los Ciclops,
Y ab quatre colps de martell
Li donaren son recapte,
Despedintlo encontinent.

Partí ab tota diligencia,
Y si be del lloch incert,
Per lo cant de una cucala
Se ritg y l' troba molt prest.

Circuíl's ab lo filat,
Y cuand closos los tingué,
Comensá á fer tan grans crits,
Que se oíren desde l' cel.

Sentint tan grans avalots
Y tan profundos gemitos,
En lo punt van traure l' cap
En las finestras los Deus.

Y en lo punt que l's columbrá:
*Justicia, ab grans crits digué,
Deman' contra estos infames
Que tal agravi me han fet.*

En asó se despertaren
Los adormits delinqüents,
Y de escaparse procuran,
Trobantse estar descuberts,

Mes en va fugir pretenen;
Perque troban que está pres:
Tot lo siti ahont estaban
Ab lo filat, fort y espés.

Celebraren esta festa,
Ab molta risa los Deus,
Veent del marit la paciencia
En un cas tan insolent.

Als dos del cel destenraren
Per lo temps y espay de un més,
Ab que lo bo de Vulcano
Restá pagat y content.

Pero sa mersé m' perdome,
Que s' portá molt pobrement,
Com no l's molgué á bastonadas,
Cuand altre no l's hagués fet.

O ja qui ab tal paciencia
Pogué esperar lo succés,
Millor fora estát callar
Y fer com qui no hi sab res.

Que si s' fos sabut entendre,
Sens saber com ni de qué,
Viscut hauria en sa casa
Mes regalat que lo rey.

En fi, que aquest bon marit
Certament no ho entengué,
Puix que sens traurers' las banyas,
Feu son agravi patent.

Y axí, ab molt justa rahó,
Diuhén que s' tragué per ell,
Alló de cornut y pobre,
Puix no se n' sabé valer.

ROMANS XXIII.

A una hermosa viuda molt minyona.

Sobre la bayeta trista
(Tumbol de un marit finat)
Plora viuda una minyona.
¡Qui la pogues consolar!
¡Qui pogues á la ternura,
Allí derritida en va,
Socorrerla ab un regalo,
Que avivás tau gran desmay!

De las finisimas perlas
Que fil á fil va llasant,
¡Qui li n' mastegás alguna
Pera ferli un cordial!
Mes per gran que es lo diluvi,
No basta anegar la carn;
Ans anticipa l' judici
Y la fa resusitar.

Es de ardent foc y no de aygua,	Sia perquè os ha caygut
Esta brava tempestat,	Lo bescarci de las mans.
Que donant sobre un marit,	Mes no os faltarán jugulnas.
En cendra l' convertirá.	Per mudar de bavasall;
¡Ol! sola enveja de cuantas,	Ans sobre las blancas tocas
Baix un imperi tirá,	Millor se os asentarán.
Pateixen llarch captiveri,	Desplegau las llargas velas
Sollicitant llibertat.	De fina Olanda ó Cambray;
No ploreu mes, viuda hermosa,	Que os pasarán á las indias,
Cesen las llagrimas ja,	Si os donau á navegar.
Si no es que son de alegria,	Y á be que os falta experiencia,
O acás de riure plorau.	No teniu que recelar,
Que sobre bellesa tanta,	Arrimada á un bon arbre,
Tantas gracias y pochs anys,	Y l' timo sempre en las mans,
Mostrar hipocresia,	Carregada de or y plata,
Es risa pera plorar.	Triunfaréu en tots los mars;
Com vos sou tan criatura,	Si en ells la bonansa dura,
Apar que tot vostre plant	Y l' vaixell no dona al trast.

ROMANS XXIV.

Al cruel mirar de una dama.

A la fe Senyora mia,	Condemnats á vostres ulls,
¡Parvos á vos que 's ben fat,	Moren sens tenir remey.
Habent mort á qui es adora,	Y fora en va procerarlo,
Mostrar que no hi saben res?	Si d' eixos ulls lo poder,
Ab los ulls tirau las pedras,	Sols tenen per superior
Y l's baixau en continent:	La cella que está sobre ells.
Que tirar vos una ullada,	De vostras idolatrias
Tirar esmeraldas es.	Son angels percucients,
Si os temeu de la justicia,	Y sols en no gustar d' ellas,
Gentil cuidado es aqueix,	No son dels que l' cel plougé.
Que no tema la conciencia,	Son planeta celestial,
Qui penas de la ley tem.	Que pera mal resplandeix;
Mes com gusta de matar	Mortal y enemiga vista,
Vostra vista saviament,	Bella tot lo que pot ser.
Per no tornarlos la vida,	Son la historia verdadera
Se retira aqui mateix.	Del fingit encantament
Qui tants mals vos perdoná?	De la cara de Medussa,
¡Quina justicia consent,	Del verí de ses cabells.
Que mil instancias de part,	També l' tenen de Sirena,
No os pugan fer un proces?	Y major, si diferent;
Pero dels que fa lo amor	Perque en vos senyora es ulls
Contra tants, que os volen be,	Lo encant, que en aquella es veu.

Son dos humans Basiliscos,
Y de cruels tenen mes,
Que per escapar la vida
No hi val lo mirar primer.

Son doctors en medicina,
No pera donar remey,
Sino per la llibertat
De matar segurament.

Son la major maravella
Que la bellesa pot fer;
No es molt que de admiració
Muyra qui á mirarlos ve.

Pero basta ja senyora,
De eixos divins instruments
Una execució, tan crua,
En las personas y bens.

Suspeneu las sepulturas
De tants difunts que diré:

Que vos y algun Sacristá
Partiu de ellas lo interés.

Mes no es just donarvos culpa;
Puix mal de eixos ulls podeu
Reprimir efectes tals,
Si hi ha tan gran causa en ells.

Matau y restau segura,
Si es de vostre gust la llei;
Que á tan gran rey no l' obliga,
Ni la pena se atreveix.

Que jo, sino puch en vida,
En la mort confesaré;
Que qui os mira y mor de amor,
Es lo menos que pot fer.

ROMANS XXV.

Arrepentiment de un amant per su indiferencia.

Ara mirau, qui diria
Que tant se mudás lo temps;
Desdixat del que no estima
Cuand en casa te lo be.

Tenia jo lo meu cor
Clos, amartellat y pres
Per qui llavors lo tractaba
Amorosisimament.

Consentí regosijat
Mon voluble pensament,
A la total posició
No aspira, no sé l' perquè.

Quizá porque tanta gloria
Lo mes digne desmereix,
Y alimentat de favors
Se estava ab lo goig complert.

Ara veu lo que li falta,
Y es tanta la falta, que
Tot lo demás li es de sobra,
Que necesitar pateix.

Planyeu bella matadora,
Dulcissims ulls meus, planyeu
Un cor lo més penedit
Per lo que ha dextat de fer.

Es lo amor un deu colerich
Que aserrimisimament
Castiga als que per sa culpa
Dexaren perdre sos bens.

Mia es la culpa senyora,
No vullau, cuand me confes',
Y m' tenia per confesor,
Ferme martir juntament.

Jo os ador', vida mia:
Vida dich y no ho entench,
Que si ab rigors procshiu
Me moriré á dos per tres.

Ab qui té tanta finesa,
¿Pera que son los desdenys?
¿Y peraque seguedats tantas
Ab qui os guarda tanta fe?

(*) *Aquest Romans, lo següent y las cuartetes que seguirán,
son altres de las pesas que novament se continuan en esta edició.*

Yox eslich tot enamorat,
Y de mon dany tan content,
Que sals desitjo la vida
Pera poder penar mes.

En lo mar de vostres gracies,
Me só negar, salvament
Demana á vostres clars ulls
Aquest ofegat de be.

ROMANS XXVI.

*Un amant á sa amada dona N. Miralles, que estava en casa
de J. Cellers.*

En la Miralles me miro
Cuand en los seus ulls me veig,
Perque es cert que sa hermosura
Del meu cor com mirall es.

En sas moltes perfeccions
Ninguna imperfecció s' veu,
Y si acás né té alguna,
Será falta de anys no mes.

Es un clavell, una rosa,
Una perla y un or també:
¡Ah sí al volerla engastar
Me volgués per argenter!

Digue, qui ha vist en lo mon
Una dama tan cortes,
Que si ha de veure l' galan
Se amaga per los cellers?

Si li demano un favor,
Me respon ab un desdeny,
No acostumo fer favors
A qui pasa pel carrer.

Ab que per molt que desitge,
He de deixar fer al temps;
Pues espero ser ditzós
Si Deu vol que ploga be.

CUARTILLAS.

A un amich.

Un cervo Cesar temia,
Que una argolla de or portaba,
Y un escrit que amenasaba,
A qui ofendrel' gosaria.

Aquí Cesar valentí,
Que á Julio Cesar avansa
En forma apacible y mansa,
Al cervo me envia así.

Pero vostre rich estil
Li posa la argolla rica;
Llástima es com no os aplica,
A posarne altres cent mil.

Ab tanta pressa ha vingut
Aqueix cervo córredor,
Que os jur' per nostre Señor,
Me ha deixat acorregut.

Fet habeu novas llansadas
Al blanch de ma obligació;
Entre vos y eix vellacó
Se han fet aquestas panadas.

Als cervos los naturals
Donan noucents anys de vida;
Est la tindrà mes cumplida
En mes gracies inmortals.

Inmortals las fasa l's dos
Per cosa tan extremada;
A ell perque la hi han donada
Porque l' envian á vos.

Del dictamen inventor
Duen que l' cervo es estat;
Est ab mes habilitat
Es de prunas trovador.

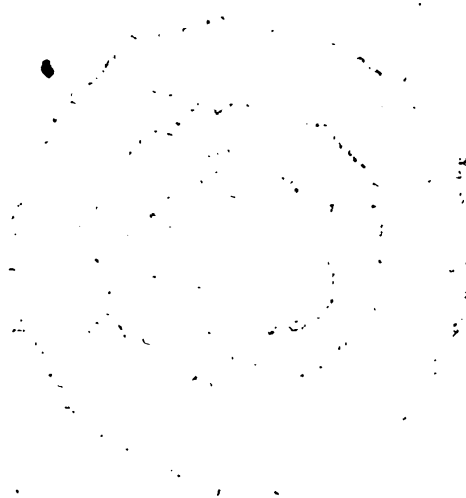
(108)

De la mateixa manera,
Que estant ja pera morir,
Ab lo espant la fa parir
Un tro á cerva partera,

Axí l' tro de una agraciada
Musa, que atrenát me té
Feu que l' part vingúes á be
Del cervo de sa parada.

POESÍAS SERIAS
DEL
CÉLEBRE Dr. VICENS GARCÍA,
RECTOR
DE VALLFOGONA.





(III)

POESÍAS SERIAS

DEL

CÉLEBRE Dr. VICENS GARCÍA,

RECTOR

DE VALLFOGONA.

SONETO I.

En forma de laberinto.

Cristo. Han Ha memos, Teresa, Han Ha pena,
Entre Exc Exc i Ha glorias, y al Egries!
Sepa Ha y mi Ha que ag Ha via a pod Haies
Esta Es p Haansa d Ha m Haies a r Haia.
nos uega, e uo po Ha ca uota, y as uerena
A queix A pen A, que h A n b A st A t les mies
Dar Dura Dor Descans Deinfinit Dies
En les Etern Es sa l Es, per E str Haia.

Teresa. Ha la intr icada i fosca n it in Ha
En b Ha ll Ha d Ha gloria v Haig s Ha m' muda.
nou sen un dubte, uenyor, uol de* Ha,
A vostra * Ha ab En cla a se A i Aifica,
* escla
segura, e uo po Ha, que nou vo Ha en Ha ajuda
Torr E, glo Ria, d Escan S y fort Alesa.

SONETO II.

A la inconstancia de las donas.

Ab lo llarch temps lo tigre mes ferós
Acostuma amansar sa gran bravesa;
Y l' toro brau se humilla ab tal mansesa,
Fins á portar un jou sobre del tós.

Ab lo llarch temps apren de ballá un gos,
Y lo falcó de anar ab lleugeresa
Sobre la cassa, y darla cuand es presa;
Y axís fan domestichs lo Lleó y lo Os.

Ab lo llarch temps, ab lleagua cefallosa,
Lo papagall paraulas pronuncia,
Y lo elefant apren terme y criansa.

Ab lo llarch temps tota y cualsevol cosa
Se alcansa; y casi en tot vens la porfia,
Sino la dona, constant en sa mudansa.

SONETO III.

Manyosos documents.

Si voleu ser discret, parlau á pler;
Si voleu ser valent, mostráu rigor;
Y si acás voleu ser festejador,
Digau tot hora que ténieu que fer.

Si opinió desitjau de mercader,
Tingau en la botiga plata y or,
Ab sedas, y brocats de gran valor,
Y pagau á tothom fins un diner.

Si voleu ser llegit, tingau memoria;
Si voleu ser soldat, parlau de guerra;
Y si galan, anau com Absalon:

Digau: *que los treballs teniu per gloria;*
Y tindranvos per sant los de la terra:
Que es apariencia tot lo de aquest mon.

SONETO IV.

*Instabilitat de las honras mundanas expresada en las felicitats
y desgracias de Pere Franquesa de Igualada, secretari de
Felip segon.*

En las faldas del somni descansaba,
Los membres fatigats del penós dia ;
Cuand la profunda y vana fantasia
Tresor de immens valor me presentaba.

Dos mil titols la fama m' publicaba,
Ab un ceptre real me sostenia,
Y á la enemiga enveja no temia,
Ans me temia á mi qui m' envejaba.

Asenyalat mon pit ab creu vermella,
Dos mil se n' feya l' mon , veent la quimera
De ma noblesa apócrifa realsada.

Despertám , en asó , la dura anella
Que al coll tenia ; y fui com abans era,
Mosen Pere Franquesa de Igualada.

SONETO V.

A la convalescencia del Duch de Monteleon, gran poeta.

No tant son curs Apolo apresuraba
Seguint la bella Dafne cuand fugia,
Com per Tesalia , gran senyor , corria
Cercant remey á vostra pena brava.

Las deesas y las nínfas enviaba,
Per lo que la gran mare brota y cria ;
Cual lo dictamo y ápit li cullia,
Cual preciosas conservas li donaba.

Cual d' ellas acudia als sacrificis,
Espargits los cabells , y ab' flamá encesa
Imploraba del cel vostre reparo :

Pero , que molt que o's sian tan propicis,
Si un raig perdia Apolo de noblesa,
Y las deesas y nínfas son amparo.

Peró com los reflexos lluminosos
 Que naixen de sa gloria soberana,
 Son dins mon pensament tan grandiosos
 Que acobardan la Musa inutil, vana:
 Sols se veurán efectes vergonyosos
 En ma fas (ó Pahers) de vostra grana:
 Si ja no m' favoreix aqueix aspecte,
 Seminari de amor y de respecte:

Volgues lo cel que de aquells richs matisos
 Que illustran lo demás d' est auditori,
 De qui l's encomis sobre marbres llisos
 Graba la fama en sos taulons de bori,
 Y ab ells de son Palau adorna l's frisos,
 Perque son gran valor sia notori:
 Com los vener' ab reverencia muda,
 Axí ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tan just recel, que me acobarda
 Lo desigual assumpt, que en aquest dia.
 Ha empréa la mia Musa tosca y tarda,
 Me posa en major ansia y agonias
 Perque es sa vena inutil y bastarda,
 Empleada en tan ampla praderia:
 Com si per un gran tros de terra campa
 Una taceta de aygua sols si escampa.

¿Que podré dir de aquell, á qui o's presenta
 Vuy ab tan gran aplauso nostra escota,
 Y ab vostres vots; diu, será contenta
 De governarse ab sa prudencia sola;
 Si dels blasons, que son valor sistentia,
 La idea gran, tan remontada, vota,
 Que al mes agut ingeni troba en calma
 De veurer tant llorar y tanta palma?

Si tan facil, com fou en lo conclavi
 Posar los ills en don Felip de Berga,
 Ho fos, no fer á sas virtuts agravi,
 No m' veuria ab presura tan soberga:
 Tinch per mol cert, que l' orador mes sabi,
 Que s' troba desde Ganges á Pisverga,
 No tindria tant talent ni tanta copia,
 Que en est empleo no patís inopia.

Als de Europa la roba de Cambaya,
 Ambar, almásch, algalia de la Xina,
 Lo betum y coral de aquella playa,
 Benjúy, riubarbo, y porcellana fina,
 Lo ébano, calambúch, y aloes desmaya,
 Tanta droga y aroma l's desatina,

Y de Venecia omplen duana y Domo,
Canyafistol, encens y cardomomo.

Mes no ha vingut de orient tanta riquesa
De diamants, rubins, perlas, y aljofre,
Ab que s' cobre de Espanya la noblesa .
De perlas ja, com de cabells Onofre:
Ni sas minas, ab lo or de mes finesa,
Ni ab la plata acendrada lo real cofre,
Han enriquit ja may de tal manera,
Com enriqueirse vuy lo estudi espera.

De presidencia eternament honrosa
(O pares purpurats) deixaréu mostra,
Cuand ab just titol no la fes lustrosa
La gran prudencia y vigilancia vostra;
Sols perque ab eixa gracia generosa
Puja de punt la academia nostra,
Ab lo valor que vostra ma li dona,
Fiantla del govern de tal persona.

De una persona tal, que gobernára
Tot un imperi gran, si li cabera
La sort, que gosa la nostra escola ara;
Y á mil provincias, que regir poguera,
Com un altre Solon las llegislára;
Puix la prudencia en ell tan se accelera,
Que si brins de or los seus bigotes filan,
De son saber las canas lo jubilan.

Fiaula á aquell que sent de Bergas planta
Quilats tan grans á sa noblesa ajusta,
Que la deixa pagada ab altra tanta
Gloria, com reb de sa familia augusta:
Donchs si elegiu rector ab gracia tanta
Be podeu inferir, ab rahó molt justa;
Que ha de donar á vostra escola amplaria,
Fentla una gerarquia literaria.

Fiaula á un descendent del qui li fia
Lo gran Felip aquells designes seris,
Ab que ritg tan estesa monarquia,
Y aspira á poseir eterns imperis:
Ensaig será lo d' esta academia,
Per est altre Felip, dels ministeris,
Que li promet la favorable estela,
Que en ell tan bons prenuncis nos revela.

Fiaula al qui per prenda amada es presa,
Aquell que li han fiat de las ovellas
Que Cristo té en la Ibérica devesa,
Las que mes blancas son, y las mes bellas:

A qui la antiga Roma las mans besa
 Ab molt certa esperansa de que aquellas
 Virtuts grans que l' adornan son la proba
 De que los peus li besarà la nova.

Nebot, vull dir, dels dos grans Aliagas
 Al un dels quals sa Magestat lo crida
 Pera que li ministre de las plagas
 De Cristo aquell licor de eterna vida:
 Y sens pretendrer las honrosas pagas
 Ab que sa llarga ma sempre l' convida,
 Representa en lo real confesionari
 A un altre sant Ramon, á un altre Ilari.

Y l' que ab tan desperta vigilancia,
 Desde la Sede sacra de Valencia,
 Dona al cel de mil ánimas ganancia
 Y confon la diabólica potencia;
 Mudal' la sort de una en altre estancia,
 A sos merits cercant correspondencia;
 Ja té en Albarracím, y ja en Tortosa,
 Y ja en lo arquebisbat cadira hermosa.

Aquestas cualitats, que l' mon venera,
 En ell no causan arrogancia alguna;
 En la virtut, no en la noblesa espera,
 Que aquella es propia dot, esta es comuna:
 Y es molt cert, que hont se vullia que nasquera
 Ell mateix se comprà la fortuna,
 Y per mes que ja antiga, es be que s' sapia
 Que donará nou lustre á sa prosapia.

Be que ab tals exemplars lo cel aviva,
 En lo qui ha de regir nostre museo,
 Las consonancias de virtut nativa
 Ab que suspen al mon millor que Orfeo;
 La fama empren ab veu sonora y viva
 Ferho á saber del Caspi al mar Egeo,
 Y á cuants habitan de Varsovia á Meca,
 En lo punt que l' veurá ab la lloba y beca.

Lo sacro Apolo s' vestirà de gala,
 Pentinará sa rossa cabellera,
 Émulo fet del qui no sols iguala
 Sa illum, mes la excedeix ab gran manera:
 Perque si be s' contempla, aquesta sala
 De lletras y virtut es una esfera:
 Don Felip es lo sol que la illumina,
 Y en cada cor de amor cria una mina.

Ja no tindrà mes fam ni mes bravea

La mar, que ab bocas de brumera plenas,
 Apres que ha devorada la riqueza,
 La nau, com os, escup en las arenas:
 Donarán á Neptuno y Citerea
 Música regalada las Sirenas,
 Cuand en sos regnes líquids entre l' Segre,
 Y ab esta nova sas deitats alegre.

Qui mira en sos cristalls á las divinas
 Ninfas, compondrer sa bellesa rara,
 Y sas llenguas tocadas ab las finas
 Venas, que l' mineral mes rich ampara;
 Dirá: que á celebrar en las marinas
 Salas aquesta nova ja s' prepara;
 Pero, per mes que llenguas, de or hi aplica
 Mes que las llenguas es la nova rica.

De tan felis succes la bella Flora
 També voldrá mostrarse satisfeta;
 Y plena de alegria traurer fora
 La nata de sas obras mes perfeta;
 Sa blanca ma li donará la aurora
 De aljofar retocant cada floreta,
 Com la que está de Céfalo obligada,
 Y Don Felip de Berga sols li agrada.

Ab lo vel de cambray brodat de plata,
 Y de purpura y or la mantellina,
 Y aquella saya que l' valor rémata
 De cuanta pedra hi ha preciosa y fina;
 Sa gracia adornará, ab que de amor mata
 Al amant que segueix sa llum divina:
 Y en fe de que han guanyát nostras escolas,
 Plourán sobre ellas rosas y violas.

Las nou germanas, sempre agermanadas
 En fer á Don Felip favors insignes,
 Com comensan á veurer ja premiadas
 Sas grans virtuts de major gloria dignes;
 Perque en tot l' orbe sian celebradas,
 Prometen que han de fer cantar mil cignes:
 Cumpliu (Musas sagradas) la promesa,
 Donantme nou favor á nova empresa.

No lluny del alveo natiu
 Del caudalós Llobregát,
 En lo Pirineu altiu
 (Que de son front empinát
 No sua menos que un riu)

Es la antiga població,
 Insigne y gran fundació
 Dels famosos Bergadans,
 Que feren tornas tan grans
 A Publio Marco Cató.

Berga, vilà celebrada,
De freschs jardins embellida,
De fonts perennes regada,
De un famós temple enriquida,
De un gran castell coronada.

Ab llarga y pródiga ma
Naturalesa escampá
Allí mil cosas preciosas;
De que en ciutats populosas
Curta y escasa s' mostrá.

Lo que feu la flama impia
En lo Pirineu cremát,
Cuand son calor dirritia
Al metall mes acendrá,
En Berga s' veu cada día.

Que si de plata l's miners
Corrian torrents sencers;
En Berga qui se n'acata,
Veurá minyonas de plata
Que corren per los carrers.

Los Bergas en temps pasát
Foren de aquest lloch senyors;
Despres als reys ha tornát,
Per haber los sucesors
De linea recta faltát.

Casos comuns y ordinaris,
Per los senyors feudataris,
Pero per mes que l's faltá
Sempre Berga mantindrà
Dels Bergas mil titols varis.

Ella es solar conegut
De aquesta familia illustre;
De hont á la Jana ha vingut:
Que tanta gloria y tan lustre
En un lloch sol no ha cabut.

Lo valor tan singular
De aquesta casa, be apar
Un riu de corrent estranya;
Puix naix allá en la montanya,
Y arriba fins á la mar.

Y es de tal naturalesa,
Que dins ella no s' desaygua;
Que, com es riu de noblesa,
Es aquell gran camp del aygua
Teatro de sa grandesa.

Proba ne donan bastant
Los Bergas, que pelegant
En varias navals armadas,
Ab hazanyas senyaladas
Al mon causaren espant.

Donáli aquesta familia
A sa patria mes blasons,
Que no á Roma la Manilia,
La dels Marios, Scipions,
La Aurelia, Flavia y 'Emilia.
Isqué de ella una donsenlla
Tan agraciada y bella,
Que Aragó l' ceptre li dona,
Y l' Rey del cel la corona
Abrasát de amor per ella.

Esta veritat probada
La gran Elisenda deixa;
Honor de Berga y Moncada,
Llum de sa gloria mateixa,
Ab lo rey Jaume casada.

Aprés de la mort del cual,
Ab altre rey celestial
La bella viuda se emplea,
Fundant ab real grandea
Un monastir principal.

Una gran casa edifica
Fora l's murs de Barcelona:
Y á la religió se aplica,
Deixant del mon la corona
Per la del cel, que es mes rica.

La regla profesa allí
Que Francesch instituí;
Y en imitarlo se esmera;
Seguint de aquesta manera
Un Angel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas,
Prenent tras ella lo vol,
La segueixen á Pedralbas:
Que, com tras de un Alba un sol,
Van tras de aquest sol mil Albas.

Elegida en abadesa
La regla estreta profesa,
Ab tan singular exemple,
Que encara dins de aquell temple
Lo seu bon olor no cesa.

Perque lo marbre que guarda
Tan magestuosa memoria,
Mentres, que la eterna aguarda,
Dona á son cadaver gloria,
Llum á las de insignia parda.

Gran lustre doná també
Als Bergas, dels quals nasqué
Aquesta reyna famosa;
Com alli, en sa Tarja hermosa,
Lo alberg nos ho mostra be.

En barras, pinyas, lleons,
Onas, fochs, estelas, pans,
Banderas, llorers, dragons,
Torres, grifos, alas, mans,
Reys presos, águilas, mons,
La noblesa está cifrada

De molts, que l' han illustrada:
Lo escut dels Bergas se emplea
En lo alberg, que á la noblea
Li tenen casa parada.

Molts han vingut á tocar
De aquest alberg á la porta;
Que com en aquest solar
L' honor hi habita, y s' deporta,
Ditxós es qui hi pot entrar.

Dins ell sas fillas posaren
Los Cabrerassas, que donaren
A Monclús estimació;
Y l's barons de Castelló
Una també ni enviaren.

Y á las bellas y agraciadas
Que en aquest alberg visqueren
De virtut y honor dotadas,
Per esposas las prengueren
Los Erils y los Moncadas.

Un compte antich de Pallás,
De Anglasola senyorás,
Que en Bellpuix té las banderas,
Ab dos Bergas y Rogerassas
Juntá lo dols vincle y llas.

Puix á mas mans groseras,
Apolo en aquest dia
Ha fiat la sua lira regalada;
De diferents maneras
Vull probar sa armonia,

Ja Catalunya no basta
Per abressar la excelencia
Deesta gran progenie y casta;
Persó se exten á Valencia,
Y alli sa noblesa engasta.

Pero primer en Tortosa
Ab sa afinitat honrosa
Los Puigs cobran gran decoro,
Pinyols y Gils de Villoro,
Y l's Jordans, casa famosa.

Despres al nou regne entraren,
Y ab aquells Miróns honrats
Que á sa conquista ajudaren,
Ab Cerveras, Monserrats,
Graus, Vilas emparentaren.

Y además del resplandor
Del antich lustre y honor
Que aquestas casas mantenen,
Ab lo que dels Bergas tenen
Reben nou ser y valor.

Be com del sol retocats,
Cobran matissos tan vius,
Que ab sos raigs illuminats,
Son ja de plata los rius,
Y de esmeraldas los prats.

Y com en la primavera,
Cuand Favonio en la ribera
Té ab las flors suau porfia,
Sembla un mar de pedreria,
Moguda ab l' aura lleugera.

Tant ab generosa proba
Dels Bergas la sanch preclara
A la mes illustre aproba;
Puix la que es mes neta y clara
Cobra ab ella claror nova.

Y puix jo també cobrant
Vaig nova vena encontrant
Ab materia nova y fresca;
Nou plat es be que os serveasca,
Y que mude ja de cant.

Fins que la hi haja tota destrempada:
 Y si axí no li agrada,
 Préngau son numen per lo cap que vulla,
 Y en sa gracia altra volta no me aculla:
 Que sas cordas doradas
 Vuy per los Bergas se veurán trencadas,
 De estirpe tan preclara
 Catalunya gososa,
 Un bon empelt á Malta comunica;
 Y que ha fet proba rara
 En la isla bellicosa:
 Don Berenguer de Berga ho testifica,
 Lo qui l' valor publica
 En la gran creu ab que l' gran mestre l' paga;
 Que un pit que feu tan generosa paga
 Del que á son ser debia,
 Ferli una creu tan llarga mereixía.
 Y no es la major proba
 De sas nobles hazanyas,
 Nomenarlo prior de Catalunya;
 Y l' veurer que s' renova
 Lo cor dins sas entranyas
 Cuand mes del juvenil terme se allunya:
 Y desque ayrát empunya
 La espasa, fort, y vest la fina malla,
 Ja no será prior, sino muralla
 De aquesta nostra terra
 Contra la gent mahometana perra.
 Esta milicia illustre
 Dels fills de aquesta casa
 No se es vista jamay desamparada:
 Dígau un Joan, que es lustre
 De Alemanyá; y lo qui ab sa espasa
 Feu tan insígnies proba en Granada,
 Que Belona, agraviada
 De veurer que un Don Blay ja se li iguala,
 Permet que l' toch una fogosa bala;
 Y apres, arrepentida,
 Ab llagrimas preten tornarli vida.
 De una, al baixar una alva,
 Blanca, serena y pura,
 Filla de Pere Berga, l' nom me obliga
 Á que li fasa salva;
 Y en esta conjuntura,
 De aquellas gracias estremadas diga:
 Que ja mes la enemiga

Sombra del olvid fosca
 Podrá encubrir-la dins la cova tosca;
 Puix que sols la memoria
 De sos fills pot donarli fama y gloria.
 Un dels que ab la divisa
 Inmaculada y blanca
 Del precursor, son noble pit adorna,
 Es Nicolau, que frisa
 Ab Marte, y en ell tanca
 Lo furor bellich que sa vida adorna:
 Y l' dia que la torna
 A son creador, en lo succés de Rodas,
 La fama li compon himnes y odas:
 Y ans que muyre en la guerra,
 De caps, brasos y mans sembra la terra.
 Lo altre es Melcior, que mostra
 En Sicilia sas manyas
 Contra la idra cruel de la heretgia;
 Ab son valor la postra,
 Y sas falsas maranyas
 Desfá ab la autoritat del qui lo envia;
 Y mentres se li fia
 De inquisidor en aquell regne l' carrech,
 Dona de si tan generós descarrech,
 Que á la obstinada tema
 La arrenca de arrel, la abrasa y crema.
 Contra la Iglesia Santa
 La reyna de Inglaterra
 Estaba ab gran perfidia rebelada;
 Y cuand tothom se espanta
 De entrar dins de sa terra
 A publicar que está excomunicada,
 Cosa tan senyalada
 Sols un Berga la apren, y al mitg del dia
 Dintre de Londres (cuand mes gent hi habia)
 Del gran Temple á la porta
 Fixa las llettras que de Roma porta.
 Com ab sos raigs de plata
 Trevas concerta y posa
 Entre l' dia y la nit Diana bella,
 Perturba y desbarata
 Al amant, que no gosa
 Seguir sos furts mentres que ronda ella;
 De est modo una centella
 De la llum que á esta casa lo cel dona
 Se mostra en lo bisbat de Barcelona:

Que mentres Berga es bisbe,
 No si troba algun Píramo, ni Tisbe.
 Semblant gloria redunda
 A la casa dels Bergues
 Per un bon sacerdot, que allà en la Jana
 Ab la renda que funda,
 Ha mantingut los clergues
 Que serveixen á la Reyna Soberana:
 Y la major campana
 Que en sant Matéu los Dominicos sonan,
 Interrogáts sos ecos nos responan
 Ab aquell *dango*, *dingo*:
 Que est Berga fonch qui la doná á Domingo.
 Y no sols se sustenta,
 Sino que se acrisola
 Aquesta devoció ab son bon exemple;
 Puix altre li presenta
 No una campana sola,
 Sino un gran campanar, y un famos temple:
 Mire l' mon y contemple
 La casa del Forcall, fundació rica
 Del que siscentz escuts cada any hi aplica,
 Que es un Don Blay, un oncle
 De aquest nostre joyell, de aquest carboncle.
 Crech que Domingo ara
 Agrait vol mostrar-se,
 Perque es propia dels Sants la cortesia;
 Y ab progenie tan clara,
 Permet que á emparentarse
 Vingan los fills, que té de mes valía:
 Y després que ell los cria,
 Los poderosos Reys los hi sostrauen,
 Y de las celdas al palacio l's trauen,
 Mudantlos la capilla
 En lo ornament que ple de perlas brilla.
 Est nou valor li dona
 Dels Bergas á la casa
 Dona Lucía, de Felip gran mare,
 Cuand sa noble persona
 Ab Don Nicolau casa,
 Son fortunat y ditxosisim pare:
 No es posible declare
 Ab los accents de una silvestre vena,
 Ni que sume en los grans de inmensa arena
 Lo valor y avantatge
 De tan illustre y noble personatge.

En la presa de Tunez
 Lo estima lo gran Carles
 Per son valor, per sos ardids, y trasas;
 Las otomanas llunas
 Li ajuda á enderrocarles;
 Y tornant en son regne Muleasas,
 Per las saladas basas
 De Tetis, al gran Cesar acompanya,
 Y ab gloriós triunfo torna á Espanya:
 Al un dona la cota,
 Lo alfange al altre, y al altre la marlota.
 A la dama que adora,
 Tres africanas damas
 Rendidas per esclavas li presenta;
 Y en fe de que es senyora
 De son cor ple de flamas,
 Axí sas tres potencias representa:
 Semblant honor sustenta
 Cuand la goleta valerós socorre,
 Y per los arenals de Afríca corre
 Matant á la morisma
 Perseguidora del cristianisma.
 Com desde l' terber manto
 De aquells nou que á la terra
 Abrigan, mostra Marte sos decoros;
 En lo golf de Lepanto,
 Fet Marte de la guerra,
 Berga es de Espanya llum, y horror de Moros:
 Son cor per tots los poros
 Tan gran coratge y tal furor respira,
 Que mata sols de esglay al Turch que mira;
 Y ab sa destresa brava,
 Fa que torne vermella la mar blava.
 Qui hi ha, donchs, que s' espante
 Si nostra escola s' posa
 En las felices mans y generosas
 Del qui es fill de un atlante,
 Sobre del cual reposa
 Lo cel de mil hazanyas gloriosas?
 No s' veren tan lustrosas
 Un temps de Grecia las famosas aulas
 Pavimentadas de marmoreas taulas,
 Ni la que larca en trono de or llegia,
 Com se veurán las nostras aquest dia.
 Ja de ma barca pobra
 (Pahers) la popa s' gira

Envers lo port segur de vostra gràcia;
 Mes del valor que encobra,
 Felip, ab nova lira
 Una breu suma oir primer vos placia;
 Perque cansada y lassia
 De la gala á son tall' acostumada,
 Mostrant sols un ullét, y rebosada
 Vos vol parlar la Musa,
 Del mateix modo que en Valencia s' usa.

Ara que he deixát lo plectre
 Que embarasát me tingué,
 Perque no es pera mes mans
 Tan delicat instrument:

Oiu ma rústica vena,
 Que novas coses empren,
 Per lo general aplauso
 Del que á est die se li deu.

Entre les plages mes belles
 Que l' mar de Espanya guarneix,
 Ab l' aygua que 's de esmeraldes,
 Y la brumera de argent.

En lo regne de Valencia
 Es una que antigament
 A Jano fench coneguda
 Per sos fundadors primers.

A Jano, dich lo claviger,
 De la pau y guerra Deu,
 Lo dels quatre ulls y dos nasos,
 Y de dos bóques també.

Desembarcació segura
 No troben allí l's veixells;
 Que en tan regalada terra
 A salts entrarhi no és be.

Así dels pares que he dit,
 Ab grans auspicis nasqué
 Aquell que vuy tant se exalte
 Ab lo favor que li feu.

¿Que os diré de la jornada
 En que lo mon meresqué
 Ser ilustrat ab la gracia
 De infant tan pulit y bell?

En mar, en terre y en l' ayre,
 Nereydes, Faunos y aucells,
 Celebren de mil maneres
 Tan afortunát succes.

Dos voltes fench bateját,
 Y pens' que heretge no es;
 La una fench en la parroquia,
 Y l' altre jo la diré.

Les nou Pierides ninfes,
 Cuand Urania l's fa á saber
 Que lo infant que 's nat serie
 De les lletres ornament,

Prement per son simulacre
 Lo lliri mes pur y fresch,
 Ab lo licor de Agenipe
 Li donen matises bells.

D' esta manera l' bategen,
 Posantli noms diferents:
 Una li diu, son Apolo;
 Altre, son emparo y be.

Deixant la sacra montanya,
 Sen baiken de tres en tres,
 Y per los jardins de Flora
 Alegres van discorrent.

Cuals herbes cordials li trien,
 Cuals así y allí prenent
 Van de les flors mes vistoses
 La que te matises mes.

Fenoll, morretort y menta,
 Una cull, y la altre ve
 Ab lo creixe y cosconille;
 Y altre la esquerola pren.

Cual cull la groga violeta,
 Cual lo carmesí clavell,
 Cual la purpurea rosa,
 Cual lo jesemí de neu.

Clio, Talía y Euterpe
 Un gran plat de remellets
 Componen de mil floretes
 Espargits ab aygua-atimesch.

Erato, Urania y Polimnia
 Dos guirnaltes han emprés;
 Una pera la partera,
 Y l' altre per Felipet.
 Terpsicore y Melpomene,
 Y Calliope també
 Li fan de herbes saludables
 Un gustós encisamet.

Ma per ma venen' les Gracies
 A emplearse en son servey,
 En forma de tres mossetes
 Ab sos blanchs devantalets.
 Una lo pren en la falda,
 Ja li diu baró, ja rey;
 Mentres que l' altre li torre
 Los delicats bolquerets.

Eufrasina á dona Lluçia
 Li porte frescos ouets:
 Que la que parí tal prenda
 Tot est regalo mereix.

Ab tan extrems favors
 Fas' un or lo minyonet,
 Fins que al camí de les lletres
 Ab animo gran empren.

Los que elements primers diuen,
 Foren en ell tan primers,
 Que no caminabe apenes
 Cuand ja l's sabie molt be.

Apren la llengua lletina,
 Párlela continuament;
 Tant que les mosses de casa
 Pensan que 's armeni ó grech.

Mes com de la crua lleona
 Sol deixar la hórrida llet
 Y á cassar feres se aplique
 Lo animós lleo novell:

De la gramática deixen
 Felip los preceptes sechs,
 Y ab los preceptes retorichs
 Dome los animos fers.

Donauli lo govern de vostra escola;
 Que si lo sol de la virtut que s' cria
 Dintre son noble pit tals raigs envia
 Desde l' orient de sa puericia sola:

Si vuy ab vostra gracia trepa y vola
 Fins al zenit de vostra academia,

Ix tan famós orador
 Y ab tal forsa persuadeix,
 Que á tota Alemanyia y Fransa,
 Llevará l' vi si ho empren.

La dialéctica obscura
 Per ell gens obscura no es;
 Y l' anima de Aristotil
 Par que com Averroes té.

En la natural ciencia
 Fa tan singular progres,
 Que se honre naturalesa
 Ventse indagada per ell.

Les cualitats y les formes
 Apura dels elements,
 Com si les hagués pesades
 Totes ab un trebuquet.

De les animas alcanse
 Mil admirables secrets,
 Rendintse, com á sos ulls,
 A son raro enteniment.

A aquesta ciutat aplegue,
 No tan pera aprendrer lleys,
 Com pera calificarles:
 Tanta es la gracia que té!

Los cánons segrats professe,
 Y tant se aprofite en ellis
 Que ja en materia de cánons
 És un molt gran batxiller.

Estudie dels sants pares
 Los estatuts y decrets:
 Que com ell ha de imitarios,
 Per sí d's llig atentament.

Mira los segrats concilis
 Ab tal cuydado, que d' ell
 Se té per cert, que algun' hora
 Ne ha de celebrar també.

A tal virtut, á tal gracia
 (Pretor illustre y Pahers)
 Perque mes campege y brille,
 Donauli l' lloch que mereix.

Causará en ella un tan alegre día,
 Cual may se veu en la terrestre bola.
 Ab sos raigs lluminosos dissipadas.
 Fugirán las tenebras de ignorancia,
 Y entre altres mil efectes generosos
 Veuréu de las naciones mes apartadas
 Venir, pera gosar de tal ganancia,
 A Lleyda fills de princeps poderosos.

DECIMAS I.

*A las Figas que per manament de son confesor feya á Cristo
 nostre senyor la mare santa Teresa de Jesus.*

A la sombra del hònor
 Se adormí la Musa mia,
 Mes ja ab son alegre dia
 La desperta l' pur amor:
 Y si li dona favor
 La celestial doncella
 Que ab la diadema bella
 De nova llum resplandeix;
 Revestirse ha del mateix
 Esperit, que obraba en ella.

Y ab gracia tan singular
 Retocada sa humil vena;
 Aquella amorosa pena
 Se atrevirá á interpretar:
 Ab que subjecta al manar
 De son confesor Teresa,
 Cuand ab celestial bellesa
 Son espós li aparexia,
 Ab figas li responia
 Tenint de qui era certesa.

Diriali: espós amat,
 Perque d'a esta pecadora
 Que vostra beffesa adora
 Permeteu ser menyspreat?
 Basta, Jesus meu sagrat,
 Lo que per mi habeu sentit,
 Tingut en poch y escupit
 En vostra amarga pasió,
 Sens que ab tan nova invenció
 Vuhan ser ara escarnit:

Sol ser lo desdeny esquiu
 Ayre, que l' amor desfá,
 Mes per vos lo d' esta ma
 Es amorós incentiu:
 Ay! espós meu, be advertiu
 La pura fe que os empeny;
 Y que no causa l' desdeny
 Aquesta burla pesada;
 Sino que de enamorada
 Per vos he perdut lo seny.

Si ja no es que lo sagrat
 Ministre confesor meu,
 Tenint las vices de Deu,
 Al vostre amor ha mirat:
 Y veentvos tan empleat
 En aquesta esclava humil,
 Ab trasa y modo sutil
 Lo excés de eix amor castiga
 Ab esta burlona figa,
 Y ab esta apariencia vil.

Y si m' consentiu votar
 En cosa tan soberana,
 De esta acció que se m' mana
 Diré lo que me n' apar:
 Sens dubte significar
 No s' pot per millor camí
 Lo poch, senyor que acertí
 Al blanch que tocar esper:
 Puix figa he vingut á fer
 Apres que tant hi tici.

Pero segons lo que són
 Profunds vostres designes,
 Las mans 'aguard' que benignes
 Vostra magestat me don':
 La carn, lo infern y lo mon,
 A las horas ab un tir
 Atronats vindrán á dir
 Cuand vejan tal estranyesa:
*Que ab la femenil flaqueza
 Voleu sos monstruos rendir.*

Si algun Serafi té zels
 De mon apurat amor,
 Y ab est senyal exterior
 Aseguráu sos recels:
 Mirau, Criador dels cels,
 Que ab la gracia que rebí
 Cuand mon cor humil sentí
 Vostre favor singular,
 Puch competir en amar
 Ab cualevol Serafi.

Al enemich envejós
 Dona est fruyt ma penitencia:
 Mes com es fruyt de obediencia
 Plat vos ne gos' fer á Vos:
 Per mes que verí rabiós
 Del cor al dragó li falta
 (Que en ell es antiga falta
 Voler ab Vos competir),
 Figas no voldrá cullir
 Ab persona que es tan alta.

Ja món cor de cards y ortigas
 La antiga sahó ha mudat;
 Y ab la vostra sanch regat,
 Ha produít estas figas:
 Y de abundosas espigas
 Molt prest cubert ha de ser,
 Tant, que será menester
 Per aplegar copia tanta,
 Que en la vostra iglesia santa
 Se edifique un nou graner.

Y la cullita ajustada
 En estância tan ditxosa
 La vostra mare amorosa
 De dany la tindrà guardada:
 Que reparada y tornada
 Á sa blancura perfeta,
 Restará segura y neta;
 Y lo gra, de corchs no ofes,
 Sempre hi cabrá mes y mes,
 Tant quant será mes estreta.

Axí, ab mil suaus dolors,
 Lo cor de Teresa estava
 Entre un golf de pena brava
 Y l' port de estremats favors:
 Cuand dels virginals amors
 Pagar' lo espós soberá,
 Sas ausias assegurá,
 Dientli: *Que l' mon veuria
 Que los favors que rebia,
 Bran favors de sa ma.*

DECIMAS II.

A la omnipotencia, justícia y misericòrdia de Deu infinit.

GLOSA A LA SECUENCIA DE LA MISA DE DIFUNTOS.

La vorás activitat
 Del foch ab tronant cruxit,
 Al mon caduch y fallit
 Deixará tot abrasat:
 Ab justa severitat
Dies iræ, dies illa
Solvēt sæclum in favilla,
 Estragos fent en la llum
 Del mon lo calor y fum,
Teste David cum Sihilla.

Temoló fa lo pensar
 En los incendis del mon,
 Los quals si los senyals son
 Que tant nos fan tremolar;
 Que discurs podrá alcansar
Cuantus tremor est futurus
Cuando Judex est venturus;
 Tan potent, per indignát,
 Tan sabi, per remirát,
Cuncta stricté discussurus?

Mudada en groch element
De tot l' ayre la alta esfera;
Lo mar bramant ab brumera,
Lo cor de tots ab torment :
Cuand sonará la tremend'
*Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum;*
A papas, reys, pobres, richs,
A vosaltres, grans y xichs,
Coget omnes ante tronum.

La trompeta universal
Ab son despedit alé
Convocant, darà també
Sentit y forsa vital :
Conegut aquest senyal,
*Mors stupebit & natura
Cum resurget creatura,*
Que tremolant, sens abono,
Se presentará en lo trono
Judicanti responsura.

Lo temor no descuydát.
Coneix que per major pena
Lo public procés ordena
Dels pecats Deu enuját;
En plech. llarch y dilatát
*Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur;*
Peraque sabut lo injust,
Tinga Deu lo titol just,
Unde mundus judicetur.

Vindrà Christo acompanyát
De justicia poderós;
Estrado fantli pompós
De nubols la veritat:
En trono de magestat
*Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit;*
Y revist lo gran excés
De tot lo nostre procés,
Nil inultum remanebit.

O! pare inmens y piadós,
Lo dia de tal rigor
Perdone vostre furor
Mon viurer escandalós:
Que si clement no m' sou vos,

*Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus?*
Y agravat de tanta culpa,
Qui darà per mi disculpa
Cum vix justus sit securus?

Per mil vicis sens temor,
Sens fre sempre he corregut;
Mes ja me so detingut;
Perdonaume bon Senyor:
Y si sou ab gran amor
*Rex tremendæ majestatis
Qui salvandos salvas gratis;*
De gracia senyor suplico;
Per vostres merits, replico,
Salva me fons pietatis.

Si ja las culpas axí
Bastan tant á congoxarme,
No dubteu en perdonarme
Baixant Vos del cel per mi :
Nou's olvideu del camí,
*Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa, tuæ viæ:*
Y cuand toquen á rebato
Pera dar á tots remato,
Né me perdas illa die.

Per borrar de Adam lo mal
Humá foreu peregrí,
No parant en lo camí
Fins arribar en lo pal :
En ell ab sed desigual
*Quærens me, sedisti lassus;
Redemisti crucem passus:*
Y ja que fonch per esmena
Mia, ab tant excés la pena,
Tantus labor non sit cassus.
Mar sou de sinch ports reals,
Que la gracia me assegura
En vos, bonansa y ventura,
Y perdó de tots menys mals:
De desconcerts desiguals,
*Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis:*
O! pobre de mi, sinó
Tinch alcansát lo perdó
Ante diem rationis.

Si repetit mon peccat
 Vos ha fins avuy ofes,
 Ja mon Deu, penedit es
 Lo mal fet, y retractat:
 Contra mi mateix irat,
Ingemisco tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus;
 De vergonya es lo color,
 Ab ell dich, y dich de cor:
Supplici parce, Deus.

La esperansa no es en vá;
 Si per altres pecadors
 Graves deixareu rigors,
 Lo mateix per mi será:
 En vos he de confiá
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti;
 Y als dos, puix de vos no l's llansa
 Ni gravadat, ni tardansa,
Mihi quoque spem dedisti.

En un volcá convertit
 Un forn de cals apareix,
 Que los sospirs converteix
 En flamas de foch mon plt:
 A be que tant penedit
Preces meæ non sunt dignæ;
Sed tu bonus fac benigné;
 Tingan entrada, per gracia;
 No repulsa, per desgracia,
Né perenni cremer igne.

Cnand lo caduch edifici
 En dos parts será resolt,
 Reste jo, senyor, absolt,
 Perdonau-me Vos propici:
 Y cuand arribe á judici,

Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra.
 O! que venturosa tria;
 Esta si que es alegria,
Statuens in parte dextra.

Ab molt iguals contrapesos
 Judicaréu als mortals;
 Ab sorts pero desiguals
 Fulminaréu los processos:
 Y cuand per sos grans excessos
Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
 Los daréu eterna mort,
 Tenint jo diferent sort,
Voca me cum benedictis.

Al ofes lo meu dolor
 No pot may equivaler;
 Jo, pera mes satisfer,
 Demano pena major:
 Ab ella ab crescut fervor
Oro supplex, & acclinix
Cor contritum quasi cinis
 Me té del fi la memoria;
 Si á la fi s' canta la gloria,
Gere curam mei finis.

O! que cant tan llastimos
Lachrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
 Esta carn, osos y cos:
 Poca pena, sino fos
Judicandus homo reus;
Huic ergo parce Deus.
 Aquí dona fi la prosa,
 Ajustanthi sols la glosa:
Jesu, sis protector meus.

DECIMAS III.

*Epitafi á la sepultura de un escolá del autor, que lo enterra-
 ren baix la pica de la aygua beneyta.*

Así jau un escolá
 Del Temple de Vallfogona,
 Que dol y llasfima dona
 Als bronses que repicá:
 En los breus anys que lográ

Tan bon designe prengué,
 Que de dome que n' visqué
 Sis á la Iglesia n' serví;
 Y á millor vida partí,
 Lo qui la partí tant be.

De sos osos lo descans
Baix de aquesta pica s' funda,
Que li torna quant inunda
L' aygua que hi posá ab sas mans:
Inferescan los hñmans

Pits, de aquesta pedra dura,
(Que ab sa limfa santa y pura
Tals oficis regoneix)
Los sufragis que mereix
De ells aquesta sepultura.

DECIMAS IV.

Elogis á un llibre de doctrina moral compost per lo canonge Ferrer, ahont defensaba la puresa de Maria santissima en lo primer instant de la sua concepció.

Ferrer, ab modos tant bells
Al metall terrestre obrau,
Y tant son ser li apurau,
Que de barras feu riells:
Ja son mes richs los joyells
De ferro, que de or mes pur;
Y ja ab guany molt mes segur
Se estima l' obra y precia
De eixa vostra ferreria,
Que no las perlas del Sur.
De aqueixa sacra oficina
Tant lo valor ha pogut,
Que ja en ella la virtut
Sas armas trempa y afina;
Esta gloria peregrina
Títol y blasó será
De eix ingeni soberá,
Que ab trasa inaudita y rara
Favoreix á la que ampara
A tot lo genero humá.

En vostra doctrina mir'
La nostra edat millorada;
Que si á la antiga dorada
Lo temps la vingué á cubrir,
No podent retrocedir
Son curs tan arrebatát,
Si es ferro nostra edat,
Vos ab trasa peregrina
Ab vostra moral doctrina
La feu de ferro colát.

A tant soberana empresa
Lo sagrat cor ajudá,
Y ab art sutil distillá
Las flors de major bellesa:
Apolo de sa devesa
Tronchs aromátichs cremant,
Lo carbó feu, que abrasant
Vicia, consumint errors,
Té efectes de llum majors
Que la que l' mon va ilustrant.
Vostra alquimia curiosa
De modo la purifica,
Que, ab ser de ferro, es mes rica
Que áquella de or venturosa:
Trasa rara é ingeniosa,
Que del depravat costum
No s' veja exir gens de fum;
Tal desengany argueix
Que nom gloriós mereix
De clara y serena llum.

Si los números primers
Que la música advertí,
En los martells los oí
De aquells primitius ferrers;
Ja l's números mes sencers
Vostres, Ferrer, advertida
Tota l' art veu resumida;
Puix que ab est cant tan suau,
En los nostres cors formau
Montanyas de caramida.

De eixa fornai al caliu,
 Ah, plomas novas y tendras,
 Vuy de las illustres cendras
 Del antich Cató reviu
 Lo fenix que ha fet lo niu,
 No de Arabia en las fragosas
 Selvas de aromas preciosas;
 Sino que s' conserva y cria
 De la mateixa Sophía
 En las faldas amorosas.

De aqui naix, que lo qui os mira
 Entre la cendra y fornai,
 No os troba en candor igual,
 Y d'eix ornato se admira:
 Mes, si la sagrada pira
 Gosa de claror segur
 De vapor negre y obscur;
 No se ha de fer maravella
 Que lo que s' ministra en ella
 Sia tan blanch y tan pur.

DECIMA V.

*Als zelos de sant Joseph, cuand veu prenyada la Verge sa esposa,
 y com volgué deixarlu, fins que lo Angel li revelá
 lo misteri.*

Un nu macís, entre humana
 De cedro y divina fusta,
 Fa que Joseph se disgusta;
 Puix no hi pren aixá ni plana:
 Treballa, mes no de gana;

Deixarho tot determina;
 Pero cuand pren la barrina,
 Perque no hi pren, pren la serra;
 Y l' Angel li diu: *No-S+erra,*
Joseph, fusta tan divina.

REDONDILLAS I.

A una pintura de un mitg cos de santa Barbara, molt gran.

Si de Bárbara divina,
 Sols lo mitg cos retratá,
 Curt lo pinsell no restá:
 Ans, fonch trasa peregrina.

Que si á la santa estremada,
 Camas y peus anyadíra;
 Ab ells del mon nos fugíra
 Y al cel sen' fora pujada.

REDONDILLAS II.

A sant Llatzer resuscitat y tornat á morir.

A nova vida torní
 Cuand Cristo m' resuscitá:
 Torní á morir, pero já
 Altra volta visch así.

Entre cosas may oídas
 Aquestas podré contar:
 Que sol me puch alabar
 Que dos morts tinguí, y tres vidas.

REDONDILLAS III.

A una figura de san Francesch.

Francesch en lo mon visqué	Así l' pinsell lo ha mostrat
Profesant tal estranyesa,	Tal, que qui als dos mirára,
Que als ulls de naturalesa	Per mort al viu judicára,
Mes mort que viu paregué.	Y diguera al viu, pintat.

ROMANS I.

*Al certamen poetich que se celebrá en la ciutat de Gerona, per
las festas de la canonizació de sant Ignaci de Loyola, fundador
de la companyia de Jesus: esent bisbe de la dita ciutat,
jutge y president del certamen
Don Francisco de Soaso.*

Una ninfa de Sagarra,	Fet de una crosta de pi,
Que fonch ciutadana un temps,	Son major divertiment.
Y la ha portada son fat	Seguint aquest fil de estopa
A guardar cabras y anyells,	Per hont son fat la regeix,
Despres que en junta amorosa	Anaba la trista ninfa
Ab altres ninfas també,	Quinse dias ha no mes,
Gosá del tracte apacible,	Fugint lo calor del sol,
Que la ciutat ofereix;	(Que ella y lo sol no estan be)
Li ha trastornat la desdita	Y las cabras divertia
Tota la gloria y son be,	En lloch mes obach y fresch;
Ab la estada de una vall.	Cuand al crusat de un camí,
Hont la pobra s' consumeix.	(Ara l' cel plogut lo hagués,
Veuse un temps tan arreada,	O escupit lo hagués la terra)
Que la seda era lo menys;	Veu blanquejar un paper.
En fi tal cual deu anar	Plegá l' ab mans codiciosas,
Cualevol ninfa de be.	Y llegintlo atentament,
Mes ja desdeu está en la aldea	Trobá que en sí contenia
Son vellut es una pell,	Un literari cartell,
Y sas galas se rematan	Que á quantas ninfas habitan
En un brial de freret.	Desde l' Éufrates al Ter,
En lloch de una dolça lira,	Y de las selvas de Olimpo
Ab que alguna hora pogué	A las del bosch de Monseny,
Alegrarse lluny del mal	Prometentlos tot bon tracte
Que ara sarpida la té;	Y l' degut aculliment,
Es una flauta de canya,	Las convidaba ab los premis
Y un malany de rebequet,	De preciosissims joyells,

Aquella ciutat famosa,
Que ab llaunas puras de argent
Entre ágatas y topacis
Al cos del Patró guarneix.

Ara ab llatinas tiorbas
Vajan, ó ab tímpanos grechs,
Ab espanyolas guitaras,
O altres millors instruments,
A celebrar los encomis
Del gran Ignaci; de aquell
Que no hi ha hagut may millor
Manteu, sotana y barret.

Apenas lo hagué llegit,
Cuand ja desitg li prengué
De entrevenir á la festa,⁴
Y enplearhi son talent.

Pero veentse mal vestida,
Y que lo sol y lo vent
Li han robat tota la gracia,
Si es que ella may la tingué,
De mil ansias rodejada,
No acerta á pendrer consell;
Ja s' determina de anarhi,
Ja es de contrari parer.

Lo que mes li causa grima
Es que lo noble Francesch,
Aquell majoral famós
Del districte empurdanés,

Lo qui de or porta l' gayato,
Y morat lo capotet,
Y la montera li brodan
Perlas y fils relluents;

Lo qui en la noble Gerona,
Com altre sol, resplandeix,
De esta poética justa
Veu que l' jutge té de ser.

Posás' tota á tremolar,
Com si aquest fora lo rey
Perpetual de Turmeda,
Que ha de judicar las gents.

Ay! desditzada de mi!
Com, diu, pareixer podré
En presencia de aquell princep,
Vestida tan pobrement?

Que dirán las altrás ninfas
Que ab riquissims ornaments

*Asistirán entopadas
En lo sacro ajuntament?
Veentme tan desalinyada
A risa l's provocaré;
Seré entremés de la festa,
Diranme: Lo mal draper.*

*Caminant y conferint
Aquestas cosas, vingué
A una font, que sa frescura
Trau de la dita á la neu.*

*Ahont una heura se escampa
Per las ramas de un xiprer,
Que contra los raigs del sol
Eran espasa y broquer.*

*Aquí al murmuri de l' aygua,
Y un manso apacible vent
Que las fullas sorollaba
(Tots de Morfeo tercers),*

*A la minyona obligaren,
A que del somni s' veucés,
Després que calma las cabras
A la sombra de un noguer.*

*Sobre la verda catifa
Que allí Flora habia estés,
Honestament reclinada
Apenas los ulls clogué,*

*Cuand la inquieta fantasia
Obrí al mateix punt los seus:
Efectes tots de Morfeo
Que ja estava allí present:*

*Lo cual, tras que ab son conspecte
Hagué suspés la corrent
De l' aygua, mirant la nlnfa,
Tals paraulas li digué:*

*Prengáu ánimo, doncella,
Partiu y no repareu,
Que ja ni haurá de mes bellas,
Y de mes lletjas també:*

*No os detingau per la roba,
Que á una casa arribaréu
Hont estiman poch las galas
Y l' rumbo tafatanesch.*

*La magestat no os espante
De aquell senyor que ha de ser
De aquest certamen lo jutge,
Per mes venerando que es.*

*Perque del modo que Cintio
Ab raigs lluminosos, bells,
Es gloria de la hermosura
De la llum del firmament:*

*Axi en aquest gran prelat
La humanitat resplendeix
Entre las grans prenas suas
T'las que heretá dels seus.*

*Ni tingau temor del sol;
Que anant amunt trobaréu,
Que en lloch del carro de Febo
La llum de Ignaci amaneix.*

*Ignaci, dich, de Loyola,
A qui la Iglesia está fent
Lo modelo de las aras
En que adorar-lo pretén.*

*Aquell famós capitá
Que al infern acometé
Ab la illustre companyia,
Que es vuy exercit sencer.*

*Inventor de la milicia
De aquells soldats tan valents,
Que fan mes guerra ab las plomas
Que ab las armas los demás.*

*T'en cuanta terra lo Ganges
Rega, y hat'lo mar vermell,
La que l'equinocci abrasa,
La que refresca l' llaveig;*

*Desfent la cruel tirania
Del enemich de la creu,
Ha enarbolat victoriosos
Los estandarts de la fé.*

*Lo qui de negra librea
Maná que s' vestís sa gent;
Que axi com es foch Ignaci,
Ab tals carbons se manté.*

*Hont las amorosas flamas
La gran foguera han encés,
Que á tants heretges abrasa,
T' á tants defensa del fret.*

*Las saborosas viandas
Ab que los enfeniments
Mes delicats se regalan,
Así s' couen las demás.*

*Com no es vulgar ni ordinari,
No s' contan ociosament*

*Entorn de aquest foch rondallas,
Sino materias de pés.*

*Ab tot que la flama sua
Escalfa amorosament,
Té de sol pujant efectes,
Com per l'obra se coneix.*

*Demanaho al gran Toletó,
Que habentse acostat ab ell,
Tan vermell com una grana
Tota sa vida estigué:*

*T'als dos tremendos cometas,
De Belarmino y Coster,
Que en lo orizont de Alemanyá
Son dels heretges portent.*

*De estas flamas se elevaren,
T' de son color han pres,
Lo un d' ells raigs lluminosos,
L'altre lo color ardent.*

*Tots los demás que tragueren
De estas flamas excelents
Sós elevats esperits;*

*Tocats de ardors diferents,
Foren de virtut y lletras
Suau perfums y pevetes,
Que sobre lo foch de Ignaci
Sas altas probas han fet.*

*Oí cuantas pesas de bronce
Ab que l' cruel Llucifer,
Contra la Iglesia encarçadas,
Derrocarla pretengué,*

*En aquest foch derritidas,
Tan mudadas las vehem,
Que serveixen de campanas,
T'ja la illustran sas veus.*

*A cuants sa flama divina
Dels contraris elements
Deslliurá, y tota apurada
A sas flamas traspongué?*

*Restaren así las cendras,
Que estan devall lo segell
De aquell marbre que las guarda,
T' son de tants mals remey.*

*De entre estas cendras preciosas
Com á fenix renaqué
Un devotissim Laines,
T' un arrebatat Xavier.*

*T' aquell que lo elm de plata
Deixá y l' timbre excelent;
Per lo barret de contray
Ab que Ignaci cubri l's seus.*

*Que contra la humana pompa
Estima tan gran ne feu,
Com de las sacras tiaras
Los dos papas sos parents.*

*T' altres molts de qui la fama
Celebrará eternament
La soberana virtut
T' lo profundo saber.*

*Los que á la India remota
Li donaren molta mes
Riquesa de sas grans venas,
Que ella cria en sos miners;*

*Escampant la sanch famosa
Que ja es estada lo reg
Ab que católicas plantas
Aquell pais produeix.*

*T' als que ab esperit profundo
T' ab llengua dolça, elocuent
Han renovat la memoria
De aquells sants Pares primers.*

*T' los que ab doctes volumens
T' ab viva y divina veu,
Han guanyat entre l's mes doctes
Lloch tan honrés y eminent.*

*Fent en servey de Minerva
De vigilancia lo extrem,
Que á tot lo mon aprofita,
T' á mi tot sol desconvé.*

*T' perque, ò bella ninfa,
Entengáu aquest secret,
Saipáu que só Morfeo
Dels somnis lo president.*

*T' que ab tot que per la terra
Es tan ample mon poder,
Que no hi ha cosa mortal
Que no s' subjecte á mas lleys:*

*Sobre tots, als fills de Ignaci
Los mes rebeldes conech,
Que ocupats en sos estudis
Ningú apenas me obeeix.*

*¿Que molt si, de son patró
La flama divina ardent,*

*Al cras licor de Letheo
Que jo l's ministro absumeix?*

*Ni penséu, ninfa graciosa,
Que de esta cosa me ofench;
Ans per ser fills de tal pare
Los respecto y los vener^o.*

*Ni os maravelleu que fasa
Tan gran estima de aquells,
Que entre las deitats se asentan,
Com se ha de veurer molt prest,*

*T' del que per tots los segles
Conservará eternament
Lo gran nom que correspon
Ab los seus heroichs fets.*

*Estos si voleu oirlos
Celebrats divinement,
Partiu al destinat lloch
Hont vos convida l' cartell.*

*Alli en la noble ciutat,
Tan bellicosa, que vens
Ab un estól de sas moscas
Tot un exercit francés.*

*Junt á las aras sagradas
Del valerós cavaller,
Que sols ab capa y espasa
Gosá acometrer á Dau;*

*Fundació dels Agullanas,
Que son nom guardará mes,
Que no la agulla de Roma
Al de Cesar mantingué;*

*Será la celebre junta
De las ninfas; además
De tot lo cor de las Musas,
Que en primer lloch hi ha de ser.*

*Alli en sa clara presencia
Totas las cosas veuréu,
Que entre las sombras obscuras
De aquest somni os represent^o.*

*T' puix las dè las montanyas
Ab tanta presa creixent
Van, perque Febo se aparta,
T' ara ma faena ve:*

*Perdonaume, ninfa mia,
Perque ja no se m' permét
Que ab vos un punt me detinga.
Y ab asó s' desapareix.*

Despertas' espavorida
La ninfa; y com no veu res,
Féuse porque era cristiana
Mitja dotsena de creus.

Y ab lo que somiát havia
Va gran coratge prenent,
Perque á vegadas los somnis
Son prenuncis de gran be.

Y deixant las blancas cabras
En blanch pera tot un mes;
Si no las pren á son carrech
Un pastor que li vol be,
De partirse determina,
Y de anar en seguiment
Del goig que lo gran Morfeo
En somnis li prometé.

No fa prevenir carrosa,
Ni que Morato y Amet
La cadira ab vidrieras
Porten allí diligents.

Asó té bo la pobresa,
Que si algun camí vol fer
No lo hi destorba del gasto
Lo terrible contrapés.

Posant lo rebél y flauta
En un petit sarronet

(Que en ell solament se enclouen
Sos bauls y rebosters)

Cerca un camí desusat,
Y lo camí real no pren;
Que es vergonyosa, y recela
La matracá dels garbers.

Ni li dona gens de pena
Lo no portarsen' diner,
Que entre Àretusa y Pomona
Molt be pasarho pretén.

Mes, la veritat se diga,
Cert que va sensillament:
Empendre est camí tan sola
No es lo millor que ella ha fet.

Emperó lo gran Ignaci,
Que com á nort verdader
Sos devots designes guia,
Y sos desigs favoreix;

Puix que son amor la inflama,
La arribará felisment
A algunas mans curiosas
Que li adoben los cabells.

Deu la n's torn' en hora bona,
Que no falta un batxiller
Que diu que s' farà beata,
Y no la hem de veurer mes.

ROMANS II.

*Desenganyát de las vanitats mundanas lo autor se retira
á la soledat.*

Puix, soledat apacible,
Estich fet un rosinyol,
Me regosijo en tos brasos,
Te vull cantar mil amors.

Escapát de la oradura,
En ton sagrat sentme fort,
Me rich del que abans ploraba
Y m' burlo de tot lo mon.

Jesus! que vellaquerías
He dexát y que borbolls,
Que laberintos de Creta,
Que pasadas confusions!

Engalanát com un pago,
Daba mes voltas que un torn,
Trahentme los ulls de quici,
Mirant reixas y balcons.

Per una ninfa de ayguera
Y sos fingits arrebolis,
Era martir del diable,
Y de ma vida la mort.

Anaba per sa conquesta
Diligent y cuydadós,
Com si fos la terra santa,
Y jo Gifre de Bullon.

Y après de haber ben remat
En la galera de amor,
Trobaba mes grans cuydados,
Poca honra y molt dolor.

Embarasantme ab nous llasos,
Entraba en mil pretencions
De oficis, carrechs honrosos,
Y ser privat de senyors.

Podeu creurer que vivia
Fet un botxí de mon cos;
Queixabam' de ma ventura,
De mas malas eleccions.

Veya patents mil agravis
Ab mon enteniment poch;
Que ja los carrechs se donan
A pes de molt gran tresor.

Comensí á seguir la usansa,
Y á un home poderós
Procurí de arrimarme,
Com sol fer la parra al olm.

Déyali que eran grandesas
Sos desatinos y jochs;
Y sas majors tonterias
Agudisimas rahons.

Lo blanch deya que era negre,
Y feya transformacions
Mes que té Ovidi inventadas,
Mogut de pura ambició.

Confeso que de gentil
Ocupaba un honrat lloch,
Perque adoraba la estatua
De Nabucodonosor.

Esperansas mal cumplidas
Pagaren serveys tan bons,
Alimentantme de l' ayre,
Com si fos camaleon.

O! be n' haja qui t' parí,
Soledat dítxosa en tot;
Defensa no coneguda,
Segur y regalát port.

Fortalesa inexpugnable
Contra las persecucions;
Blanch ahont tiran los sabis,
Y á fe que te acerten poch.

Confeso que t' acertí,
Que 's venturosa ma sort,

Y que descanso ab bonansa
De las borrascas del mon.

Cuand la aurora blanca illustra
Lo cel ab son blanch y roig,
Y las tenebras desterra
Lo pur y matiner sol.

Entran los raigs per las portas,
Y ab lo resplendent calor
Me fan llum pera quem' vesta,
Dexant los calents llansols.

La desvetllada oraneta,
Ab repetidas cansons,
Me canta sense cansarse
De Teréo l' cas atrós.

La pintada carderola,
Puix te llengua, conta tot
Lo que dibuxa sens ella
En lo brodat mocador.

La calandria xarradora
Regositja al dia nou,
La cugullada ab montera
La festeja ab cants y vols.

La perdiueta escorxeja,
Y l' francolí saborós
Me diu que culla peretas,
Tancant ulls y obrint lo coll.

La poch logrera guatlleta
Vuyt per vuyt baratar vol,
Y la tortoleta viuda
Plora sos pasats amors.

Canta lo pasarell pardo,
Y lo groguét verderol,
Y lo cruxidell ferestech
Va disparant com un tró.

Ab esta música m' vestó,
Y encontinent veig las flors
Plateadas del aljofar
Que causa aurora ab son plor.

Considero la abelleta
Que va xupant las millors,
Pera donarme cuand vulla
La mel, cera y panal dols.

Prench exemple en la formiga,
Y alabant sa prevenció
Miro per mas grangerias,
Que es de sabis consell bo.

Caso despres, á vegadas,
Ab vesch los simples moxons;
Las perdius ab gos de mostra;
Y ab perdiu lo perdigot.

Ab llasos y ab escopeta
Los graset y bobets tords,
Que cantant entre las vinyas
Me están avisant hont son.

Per las matas y garrigas
Lo cunillet saltador,
La llebra en son llit de grama
Tant tímida cuant velós.

Cuand estas cosas me cansan,
En lo mitg de la calor,
Me asento devall un arbre
Que m' serveix de girasol.

Váigmen á la tarde, á voltas,
Al fertil riu caudalós
Á pescar ab canya, ploma,
Filat, cordas y bertrols.

Pesco barbs que semblan plata,
Lo un xich, l' altre mes gros,
La truita llisa y pintada,
La madrilla plena d' ous.

Y ab sos forats la llamprea,
Sens espina y sense os;
Las anguilas, que se esmunyen
Com solen las ocasiones.

Tornomen' al vespre á casa,
Hont sopo sen ayalot,
En lo estiu al ras y fresca,
En lo ivern propet al foch.

Váigmen al llit cuand me agrada,
Y al cant dels grills saltadors
Dona l' contrapunt bonico
Lo enamorad rosinyol.

Ab la llanesa sensilla
Paso la nit sens rumor,
Y lo sosegát silenci
Me guarda la dolsa són.

¡ O que vida regalada!
¡ O que só estat venturos!
Prego á Deu que ma desdítza
No m' trague may de aquest lloch.

No m' persuadescan los nats
Ab sofisticas rahons
Que represente altra volta
En la comedia del mon.

Ja acabí mon personatge;
Y puix despullat me trob',
Isca á fer lo simple un altre,
Que á fe que jo l' he fet prou.

La mes alta sabiesa
Aprenc en ton faristol,
Soledat, puix ja ton llibre
Me ofereix cel, terra y sol.

ROMANS III.

Cant ultim del millor cisne catalá, lo autor, en la sua agonía.

Desde est catafal incognit,
En que condemnat á mort,
De la inexorable parca
Espero l' terrible colp.

Desde aqui, Senyor, intento
Tirarvos fletxas de amor,
Si be la ma poch versada
Tem no acertarvos lo cor.

No m' raca, senyor, la vida,
Perque la espero millor:

¡ Ahont es per estimularme
La memoria de la mort?

¡ O si imitant los sants Martirs
Fos ara jo tan ditxós,
Que des á un tirá la vida
Per exaltar vostre nom!

(*) *Es esta poesia, ab que se aumenta aquesta edició, la última obra del nostre gran García.*

Ni la juventut florida
Que goso, tampoch me dol;
N' obstant que es flor que s' desfulla
Apenas ix del botó.

No m' dolen las conveniencies,
Ni los carrechs, ni l's honors,
Que al fi de aquesta comedia
Ja se n' despulla tothom.

No m' dol l' aplauso, las glorias,
La pompa, ni l' esp'enlor;
Perque en fum esta vil flama
Ultimament se resol.

Y cuants deleytes y gustos
Me dona á gosar lo mon,
Ma voluntat los desprecia,
Y l's renuncia de bon cor.

Sols sento las vils ofensas
Que he comés contra de Vos,
Atropellant ma arrogancia
Consells, preceptes y vots.

Desdenyant vostra hermosura,
Idólatra sacerdot,
Havent incensat las aras
Profanas del torpe amor:

Y habent despreciat la eterna
Mina de vostres tresors,
Per atesorar riquesas
Que pasan, y valen poch:

Habent pasat á la esfera
De ma baixesa major,
Fent torres de Babilonia
Ma superba presumció.

Y en tot genero de vicis,
Perdut vostre sant temor,
Abusant vostra clemencia,
A vostras veus fentme sort;

Sens fer cas de la eficacia
D' aquells amorosos tochs,
Que en las portas del consenso
Daban á mon interior.

Sento lo ingrát despreci
De tantas ilustracions,
Que en l' esca de mon afecte
No han pogut encendrer foch.

Sento l' temps que malgastaba,
Y se ha acabat no se com,

Que com lo despreciaba,
Ha corregut mes velós.

Y ara al fi de ma jornada
Girant la vista á mons dols,
Miro la curta distancia,
Desde l' sepulcre al brasol.

¡ Pera cuand llagrimas mias
Aguardau la efusió;

¡ O si á vista de mas culpas,
Fos ara tal ma tristor,
Que antes que la malaltia,
Me acabás la contrició,

Asó sento y asó ploro,
Asó me pesa y me dol....
Dígau pera mi lo llanto,
Que es lo llenguatge del cor.

Y si Vos inexorable
No escoltau estos clamors,
Jo estich perdut pera sempre
Sens tenir apellació.

Mes no será, perque encara
Que vostra vara no s' tors,
Esperar contra esperansa
Feu á un Abraham ditxós.

No será, que la fe santa,
Que es sobra nostra rahó,
Guiará aquest pobre ciego
En est barranch perillós.

No será, que m' ha de encendrer
De la caritat l' ardor,
Fentme morir com á fenix,
Tot abrasat en amor.

No fa parlar á ma llengua
De aquest incendi l' temor,
Que com es pura la llama,
Se alimenta d' esplendors.

Y si al infern per mas culpas
Me llansás vostre rigor,
Fins allí os alabaria,
Si m' quedás llibre l' amor.

Y si per gran imposible,
Vos foseu reo, jo actor,
No sols vos perdonaría
Si que os faria gloriós.

En vostra bonda me fundo,
Que es de tan gran condició,

Que disimula la ofensa,
Sens suspendre els favors.

També en los merits de Cristo,
Y en aquell pit generos
Que llansá, obert de una llansa,
Lo preu de ma salvació,

Espero en lo patrocini
De María, que en mi pot
Desempenyar be lo titol
De Mare de pecadors.

Invoco als sants de la gloria,
Y especialment als patrons,
Que m'estan contra l' dimoni
Valerosos defensors.

Fas al Angel de la guarda
Comandant de esta funció,
Perque á son valor se dega
De la victòria l'honor.

La vostra Creu sacrosanta
Prenc en la ma per estóch,
Per morir en la batalla
Com á soldat valerós.

Y en cas la consuetut mala
O l'enemich cautelós
Me armás alguna emboscada
Dins de la imaginació,

Atropellant ma paciència
Agobiada dels dolors,
Tornant á erigir la estatua
Que tinch reduida á pots;

Protesto, Senyor, protesto
Desde ara pera llavors,
Que no desitjo ni aprecio
Objecte fora de Vos.

Revoco, retracto, anullo
Cualsevol altre afició
De un mal informat afecte
De una turbada rahó.

Sols á Vos amo... Est proposit
Vull conservar animós
Fins que lo aliento se aparta
De aquest miserable cos:

Que segons los mals apretan,
Ja no podrà tardar molt
A tornar lo que la terra
Li va prestar en penció.

Miro lo fort de la febre
Per lo efecte del temblor:
Considero en las continuas
Intercadencias del pols
La ruina que amenasca
Aquest edifici tort:

Que á la posta mort me miro
En esta suau suor:
En aquesta angosta angustia,
En estos dolents dolors,

En la flaqueza dels membres
Y ocurrencia del fredor:
La intumescencia del pit,
Lo amotinat dels humors.

En lo débil del oido,
Lo macilent del color:
Lo roçant de la veu,
Y en los deliquis del cor:

La turbulencia del cap,
La insulsetat del sabor:
Lo ardentisim de la sed,
Y en los brinco del singlot.

Acepto estas penas totas
Y las oferesch á Vos,
Esent de totas mas culpas
Mes humil satisfacció:

Que encara que (ja ho confeso)
En est lance rigorós
Y penalitat precisa
Es libre la aceptació.

Que penas! Jo os reverencio
Y adoro respectuós;
Com infant cuand lo castigan
Adoro humil los azots.

Jo vos adoro y vull penas,
Per ser prendas del Señor;
Que l'esplendor de la causa
Dona cultos al dolor.

Respecte las del abisme
Dulcissimas penas son;
Que allí no hi ha terme ni ordre
Sinó un sempitern horror.

Y si apenas de la febre
Puch aguantar lo calor;
¿Com en l'infern sufriria
Aquell estupendo ardor?

Dolsas se m' fan, perquè espero;
 Que sempre infundeix valor
 En las tormentas del golfo
 La esperanza del bon port.
 ¡O penes dolsas, que al últim
 Me advertiu de mos errors!
 ¿Perque no veniau antes
 A dictarme estas lliçons?
 ¡Cuand disipaba entre vicis,
 Prodich de talents molt bons,
 La porció de la substancia.
 De estos tan gratuits dons!
 ¡Cuand ab lo major descaro
 Vencedoras mas passions
 Enarbolaban banderas
 Contra de mon Criador!
 Ara del terrible estruendo,
 Com á: qui trencant lo són
 Y rompent las cataratas,
 Obro l's ulls de la rahó.
 Ay de mi! quem? puch prometre
 De tan tarda conversió?
 Qui molt tart se desenganya
 Molt tart troba le consol.
 ¡O si apenas de las gracias
 Fui informát, hagues clos
 A la chisla del viuer:
 Lo punt final de la mort!
 Dimas me alegra y anima,
 Que esent lladre y matador,
 Li valgué en lo últim moment
 Lo sagrat del Salvador.
 Y aquell que arriba á las onse
 A la vinya del Senyor,
 També alcansa l' mateix premi
 Que l's altres treballadors.
 Y sobre tot lo que costo
 De penas al Redentor!
 Que qui car paga la prenda
 Es clar senyal que la veu.
 Ea pues, Senyor, deixaues
 Arguir de mas rahons,
 No que os intente convencer
 Sinó inclinar la afició.
 ¿Vos costo menos que Dimas?
 ¿Sou Vos menos piados?

¿Pot mancar vostre paraula?
 ¿A Vos pot faltar recort?
 ¿No trayeu mel de una roca?
 ¿Oli de un duríssim roch?
 ¿No formau un Pan de un Saulo,
 Y feu un Angel de un Liop?
 Luego fent aixó encara
 En lo teatro del mon,
 Puch alentat de la gracia
 Ser un prodigi famós.
 Puig, Senyor, per lo que os costo,
 Per aqueix pas dolorós,
 Per vostra bondat mateixa,
 Que es lo motiu mes heumos;
 Deixaume cullir las mibas
 De aquell pa tan substanciós,
 Que 'n la taula de la gloria
 N' estan los justos sadolls.
 Posau esta pedra viva
 En l'edifici preciós
 De la Jerusalem santa,
 Encara que en ínfim lloch.
 Salvaume, Senyor, salvaume,
 Y feume eterna morador,
 Per vostra misericordia,
 De la celestial Sió.
 Allí ocupat en servirvos
 Y en alabarvos de cor,
 Cumpliré totes las faltas
 Del temps de ma vacacion.
 Allí mirant vostre ser
 Y divinas perfeccions,
 De vestras misericordias
 Me fará incesant cantó.
 Allí entonaré aquell cantich,
 Entre los dulcíssims cors,
 Que diu, *Sanctus, Sanctus, Sanctus,*
Dominus Deus Sabahot.
 Allí os alabaré sempre,
 Allí estimaré ma sort,
 Allí os rendiré las gracias,
 Allí vos fará faltó.
 No os cantarán vestres glórias
 Ni os alabarán los morts,
 Ni l's que baixan al abisme
 Os beneirán tampoch.

Que alli de aquells infel·lissos
Triunfant l'obstinació,
Vomitarán de sa boca
Terribles malediccions.

Ditjossos serém nosaltres,
Que á expensas de vostre ~~honor~~,
Logrant una immortal vida,
Benehirém vostre nom.

Ja desde ara á benehirvos.
Comenso, cisne ó cantór,
Que he de ~~aprofitar~~ moments,
Y no pendrer ocasions.

¡Or si l'última parauta
Que así acabaré viador,
L'acabas en vostre patria
Gosant de vostre visió!

Beneít siau dels àngels
Per haberme donat Koch
De regoneixer mas culpas
Y ~~corregir~~ mos errors.

Beneít siau dels homens
Per deurevros lo favor
De no haber mort de improvís,
Ó de violenta mort.

Beneít siau per haberme
Deixat lograr confessió,
La qual en aqueix naufragi
Me ha de conduir al port.

Beneít siau de totes
Las criaturas del mon,
Per haberme per viatich
Comunicat vostre cos.

Beneít siau per dar-me
La santa Extrema-unció,
Que m' esborrará las culpas
De mos sentits exteriors.

Beneít siau per haberme
Previngut un poderós
Eficacissim auxilli
En tan crítica ocasió.

Beneít siau per ferme
Cesar tantas ocasions
Com prodria proposarme
Mon enemich cautelós.

Beneít siau per dar-me
Aquesta tribulació,

Que venint de vos, fins de ella
Vos dono benediccions.

Beneít siau per altres
Innumerables favors
Que ara m' feu, y ma ignorancia
Non té clara cognició.

Beneít siau per haberme
Fet beneírvos á Vos;
Perque fins lo beneírvos
Es vostra benedicció.

Ja desfalleix la energia....
Ja s' desalesta l' vigor....
A la gloria me remeto
Que alli cantaré millor.

Mes posat en terra extranya,
¿Com puch cantar cántich nou?
Alsaume l' desterro luego
Y s' milloraran los tons.

Ja las foras se m' acaban...
Ja desfalleix lo valor...
Ja no puch moure la llengua,
Ja m' falta l' ús de rahó....

Ja l' esperit desampara
Aquesta antiga presó,
Buscant lo centre en la gloria,
Terme de sa inclinació.

Ja la candela s' acaba
Faltant la cera al entorn,
Y apenas lo ble conserva
Un bislumbre de rahó.

Ja lo cor plega las alas;
Ja ha acabat lo' espay del vol;
Y esent lo primer de viurer
Es ara l' últim que mor.

Ja l' anima está de lleva,
Y despedintse del cos
Li es dient l' últim *vale*,
Fins á la resurrecció.

Y puix esteos los brazos
Vos miro, Pare amors,
Y que de vostra clemencia
Tinch tantas demostracions:

En vostras mans encomano
Lo meu esperit, puix Vos,
Esent un Deu verdader,
Sou estat mon redentor.

GOIGS

de santa Bárbara.

*Puix que sou esposa amada
Del supremo Emperador,*

Esent vostra gentilesa
Tan estranya y sens igual,
De molta gent principal
Foreu per muller pretesa:
Vos ja estabau consagrada
Per esposa del Senyor:

Donáu nos &c.

Sabent que Orígenes ere
Tan docte y sant, li esgriguereu;
Y per al que pretenguereu
Vos enviá un prebere:
Per ell foreu batejada,
Fentvos los angels honor:

Donáu nos &c.

Una torre en un jardí
Vostre pare edificá,
Y dos finestras maná,
Que fosen fetas allí:
Una ni fonch ajustada,
De la Trinitat honor:

Donáu nos &c.

En una columna dura,
Sols ab lo dit delicat,
De la creu, arbre sagrat,
Estampareu la figura:
Hont fins vuy es adorada
La passió del Redentor:

Donáu nos &c.

Cuand per cristiana os coneix
Vostre pare, encés en ira,
Al tirá mateix admira,
Puix vos acusa ell mateix:
Per ell acariciada
Teniu en poch son amor:

Donáu nos &c.

*Donáu nos vostre favor,
Bárbara, verge sagrada.*

Mana que pasejen nua
Vostra virginal persona,
Lo que major pena os dona
Que tota altra pena crua:
Creix la vostra fe extremada,
Com del tirá lo rigor,

Donáu nos &c.

Perque los ulls inhumans
No ofenguessen tal pureza,
Desde l' cel vos fonch tramesa
Per un de sos cortesans
Una túnica sagrada,
Nubol de aquell resplandor:

Donáu nos &c.

Sobre totes maravellas,
Torment fonch estrany y greu,
Cuand de eix pit de pura neu
Vos tallaren las mamellas;
No restaat gens afeada,
Sino ab mes nou resplandor:

Donáu nos, &c.

No sab com mes tormentarvos
Lo cruel tirá vensút,
Al ultim suplici acud,
Y mana en fi degollarvos:
Per palma tan desitjada,
Dau mil gracias al Senyor:

Donáu nos &c.

No pogué sufrir lo cel
Tan estranya desmasia,
En lo mateix punt envía
Un llam, que mará al cruel:
De aquí os ve ser advocada
Contra llams y son furor:

Donáu nos &c.

Puix que sou certa patrona,
 Contra tota tempestát,
 Teniu per encomanát
 Lo terme de Vallfogona,
 Hont avuy sou venerada,
 Y n' seréu ab gran honor:
Donáunos &c.

Aconsolau als devots,
 Puix vos suplican rendits,

Pera que, de cor contrits
 Esta vida acabém tots,
 Ab la Comunió sagrada,
 Que es la suma del amor:
Donáunos &c.

Puix al cel sou coronada
 Per ma de vostre Amador,
 Donáunos vostre favor,
 Bárbara, verge sagrada.

G O I G S

de santa Lluçia.

*Lluçia verge sagrada,
 Martir de Deu excelent,*

*Socorreulq humilment
 Qui vostre favor demana.*

En Sicilia nasquereu,
 De gent rica y principal,
 De qui lo bon natural
 Y la fe santa prengueren:
 Del mon la riquesa vana
 No os causá divertiment:
Socorreulo &c.

Ulls y honors abrasaban
 Al cor de un enamorát;
 Enviáreuli en un plat
 Los ulls, que dany li causaban:
 Satisfent de bona gana,
 De cada un son intent:
Socorreulo &c.

Hazanya tan senyalada
 Lo cel molt be os ha pagat;
 De ulls vos ha millorát,
 Y os fa de ulls advocada:
 Lo devot, que l's vos comana,
 Lo guardau continuament:
Socorreulo &c.

La vostra mare tenia
 Un flux de sanch, ab presura
 Las dos á la sepultura
 De Agata anareu un dia:
 Aquí mateix restá sana
 Per vostra oració fervent:
Socorreulo &c.

Per aqueixa bona obra
 La pogueren persuadir
 Que os permetes repartir
 Vostre dot entre gent pobra:
 Concedíu de bona gana
 Y ho fereu en continent:
Socorreulo &c.

Vist aixó, lo cavaller
 Que vostre amor pretenia,
 En lloch del be que os volia,
 Vostre contrari va ser:
 Mogut de una furia y sanya
 Vos acusa al president:
Socorreulo &c.

Ab amenasas molt grans
 Preten lo cruel tirá
 Que persuadirvos podrá
 Adoreu sos falsos deus:
 Vos confesau, cual cristiana,
 Sols un Deu omnipotent:
Socorreulo &c.

Perque lo Esperit sagrat
 Vingués á desampararvos,
 Per forsa volgué portarvos
 Al lloch del públich pecat:
 Pero sa trasa inhumana
 No fench de algun fonament:
Socorreulo &c.

Ab quatre bons vos lligaren
De forsa extranya y terrible,
Y moureus no fonch possible,
Per mes que ab furia tiraren:
Y així la malicia humana
No os pogué fer detriment:
Socorreulo &c.

Tot lo vostre sos untat
De oli, pega y alquitrá,
Per manament del tirá,
Al mitg del foch fonch posat;
Vostra virtut soberana

Apagá lo foch ardent:
Socorreulo &c.

Pera acabar esta guerra,
Degollantvos lo cruel,
Doná un angel mes al cel,
Y llevá un sol á la terra:
Moriu de molt bona gana,
Trahent gloria del torment: &c.

Puix en la cort soberana,
Teniu lloch tan eminent:
Socorreulo humilment
Qui vostre favor demana.

GOIGS

del glorios arcangel sant Miquel.

Puix sou capitá esforsát
Del exércit del Senyor,

Gloriosa es la memoria
Del primer combát que feren
Cuand á Llucifer vencereu
Y llansareu de la gloria,
Dient ab zel abrasát:
Qui es igual al Senyor?
Defénsen 's &c.

Tota la escuadra enemiga,
De vostra espasa fugint,
Lo etern dany está patint
De aquella superbia antiga,
Mentres sou Vos tan amát
Del etern Emperador:
Defénsen 's &c.

Be, com en aquesta guerra
Ab armas de diamant
Foreu del infern espant,
Llum sou estát de la terra,
En la cual vos sou mostrat,
Mostránt als cristians amor:
Defénsen 's &c.

La primera aparició
En la Gargána montanya,
Per tan singular y estranya,

Defénsen 's vostre valor,
Miquel arcangel sagrat.

Causá al mon admiració:
Com á toro ennuvolát,
Fonch lo vostre resplendor:
Defénsen 's &c.

Veent al graciós animal
A l' entrada de una cova,
Un de son arch vol fer prova,
Punyint al bou per senyal:
La fletxa lo tir ha errát,
Puix que ferí al casador:
Defénsen 's &c.

Espantats los Sipontins,
Sercan, dejunant tres dias,
La causa ab pregarías pias
Destos efectes divins:
Mes Vos l' habeu declarát
Avisantne á son pastor:
Defénsen 's &c.

Ab solemne profesó
Lo bisbe á la cova acud,
Com li habeu aparegut
A tots doná relació:
Resta aquell lloch dedicát
Pera temple, en vostre honor: &c.

Altrè temple en Normandia
Miraculosament feu
Un bisbe, á qui apareixeu
Y per vostra trasa s' guia:
Cuant malalt allí ha arribat
Remey troba á son dolor:
Defensens &c.

Rodejada está del mar
Aquesta vostra capella;
Més dos vegadas á ella
Cada any si pot anar:
Que lo mont está apartat
Permetentho son criador:
Defensens &c.

Una devota prenyada,
Del mar no podent fugir,

Dins l'aygua vingué á parir,
De dos perills deslliurada;
Ab un infant agraciát
Isqué, vencent la maror:
Defensens &c.

De sant Angel lo castell
En aras vos reverencia,
Hont, cesant la pestilencia,
Axugareu lo Coliell,
Perque ja havia cesat
L'ira justa del senyor:
Defensens &c.

Puix sou capitá esforsat
Del exércit del Senyor,
Defensens vostre valor,
Miquel arcangel sagrat.

~~~~~  
G O I G S

*dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí, Assici y Germá.*

*Martirs, puix vostra virtut  
Tant pot ab Deu soberá,*

*Pregau per nostra salut,  
Just, Paulí, Assici y Germá.*

En la hermita del Pujól,  
*Dels Angels* intitulada,  
Desde la esfera sagrada  
Vos illumina lo sot:  
Per hont allí lo batisme  
Pogueren haber rebut:  
*Pregau &c.*

Foreu ignats en la fe,  
Be com fills de dos germans;  
Y per ser grans cristians,  
Sempre en vosaltres cresqué;  
En la Pera y Corsá  
Resplandí llur gran virtut:  
*Pregau &c.*

Los vostres grans exercicis  
Foren de la arquitectura,  
Y vers la suprema altura  
Obráreu mil edificis:  
Encaminant per allá  
Los cors, ab gran rectitut:  
*Pregau &c.*

Una casa repararen  
En la vila de Tremort,  
Hont de las mans de la mort  
Un manobra deslliuraren:  
Alt, en lo cel testifica  
Vostra singular virtut:  
*Pregau &c.*

Aquesta obra acabada  
A Flasá os encaminaren,  
Ahont un home encontraren  
De trista vida y penada:  
Aquell ohí y parlá,  
Essent antes sord y mut:  
*Pregau &c.*

La vanagloria fugiren  
De aquesta gran maravella,  
Y per apartarvos de ella  
Promptes á Monells partiren:  
Hont traguereu de un humá  
Cos á Llucifer vensut:  
*Pregau &c.*

A Ruff, que os demanaba  
Un idol, li responguereu:  
Que puix criaturas ereu,  
Un imposible cercaba:  
En fi la vida os llevá,  
De aqueix valor convenuts  
*Pregau &c.*

Gerona será ditzosa  
Y per lo mon celebrada,

Sols perquè va esser regada  
Ab vostra sanch preciosa:  
La Bisbal també ho será,  
Puix que tal part li ha cabut:  
*Pregau &c.*

Puix lo Rey del cel vos fa  
Participants de la gloria,  
*Tenimnos en la memoria*  
*Just, Paulí, Assici y Germá.*

### GOIGS

*en alabansa de nostra Senyora de la Bovera.*

*Puix que Deu vos ha exaltada,  
Senyora, en tanta manera,*

*Siau la nostra advocada,  
Vos Verge de la Bovera.*

Gran alegria sentireu  
Cuand lo arcangel Gabriel,  
Vingut del empireo cel,  
En vostra cambra l' oíreu,  
Y de sa noble embaxada,  
Postrat, la resposta espera:  
*Siau &c.*

La establía de Betlem  
Tant ab vostre part la honrau,  
Que la enveja lo palau  
Mes rich de Jerusalem,  
Veent en ella aposentada  
A la que es verge y partera:  
*Siau &c.*

Goigs, y molt grans, vos causaren  
Cuand aquells reys de Orient  
A Jesus omnipotent  
Com á Deu y home adoraren  
En vostra falda sagrada,  
Que sa real cadira era:  
*Siau &c.*

Tant com vos fou dolorosa  
De vostre fill la pasió,  
Sa triufant resurrecció  
Vos fonch alegra y gloriosa;  
Créuse, que de Ell visitada  
Foreu vos tota primera:  
*Siau &c.*

Goig molt singular rebereu  
Cuand impasible y gloriós,  
Sobre un nuvol lluminós  
Dalt al cel pujar lo vereu:  
En est mon foreu deixada  
Pera ser medianera:  
*Siau &c.*

Fonch també l' goig estremat  
Cuand vingué lo Esperit sant,  
Sas gracias comunicant  
Als del col·legi sagrat:  
D' ella vos deixa adornada,  
Com á esposa verdadera:  
*Siau &c.*

Cumpliment de goig se os dona  
En aquell alegre dia:  
Que de l' alta gerarquia  
Poseíreu la corona,  
Y tota la cort sagrada,  
Com á sa reina, os venera:  
*Siau &c.*

### TORNADA.

Puix de Deu sou tan amada,  
Com á Mare verdadera,  
*Siau la nostra advocada*  
*Vos Verge de la Bovera.*

(149)

COMEDIA FAMOSA  
DE LA  
GLORIOSA VERGE Y MARTIR  
SANTA BÁRBARA,

Tutelar y patrona de la Iglesia parroquial de Santa  
Maria de Vallfogona.

PERSONAS QUE PARLAN EN ELLA.

|                         |                            |                         |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Idolatria.              | Orpí, vell.                | Soldats del senat romá. |
| Dos diables.            | Bárbara, llama.            | Dos pastors.            |
| Lucifer.                | Un correu.                 | Soldats de Dióscoro.    |
| Superbia.               | Agrippina, criada.         | Cuatre ninfas.          |
| Ira.                    | Un angel.                  | Dos senadors romans.    |
| Enveja.                 | Porfiri, criat.            | Dos soldats embaixados. |
| Hipolit, galan.         | Un arquitecte.             | del exèrcit imperial.   |
| Gonsalo, criat.         | Valenti, metge y sacerdot. | Dos indios.             |
| Silvestre y Fabi, gaur. | Príncep.                   | Marcia, president.      |
| das del emperador.      | Dos embaixadors.           | Dos sayons ab alfanjas. |
| Maximiano, emperador.   | Dióscoro, pare de la san-  | Jesús.                  |
| Triulfo.                | ta.                        | Música.                 |

JORNADA I.

*En la idolatria.*

*Idol.* Puix se vá axí menyscabant  
Tota la honra y gloria mia,  
Eixiré a la llum del dia,  
Del regne obscur del espant:  
Y ab porfía tan estranya  
Mon valor sustentaré  
Contra la enemiga fe  
Que axí m'persegueix y danya.  
Ab instancia presurosa  
A Alemanyà he de arribar,

Y al emperador mostrar  
Ma cara trista y plorosa.  
Conseixará ab lo succés  
Esta doncella atrevida  
(Paganthe la sua vida)  
Qui la idolatria es.  
Per las estigias amadas  
Juro, y per lo llag' avern,  
Per las sombras del infern  
Y per sas deitats sagradas,  
Per vida del gran Plutó  
Y de Proserpina bella,



Que tinch de acabar, ab ella  
La batejada nació.  
Encellenme un verinós  
Drach, que ab lleugera volada  
A la tenda coronada  
Me porte.

*Ixen dos diables.*

*Diab.* Ja som ab vos.

*Idol.* Avisen á mas amigas,  
Ira, superbia y enveja;  
Que es be que ab ellas me veja.  
Ans que partesca.

*Ix Lucifer.*

*Luci.* Mes digas,  
O tu ingrata idolatria,  
Esta cosa s' pot sufrir,  
Que de así' vullas partir  
Sense coneguda mia?

*Idol.* Si en la terras pert mon nom  
Y creix lo de ma enemiga,  
Vols que adormida m' estiga  
No habenthi ningu per hom?  
Partiré sens falta alguna. \*cas;

*Luci.* Dich que e' molt just que partes-  
Mes primas vull que advertescas  
Mas penas grans una á una.  
Sense dubte no es tan insana  
La rabia, quel' cor te crema,  
Com es furiosa la tema  
Tinch jo á la gent cristiana.  
Si en las cadiras de gloria  
Ab estelas coronadas  
Veig sas animas sentadas,  
Y tinch de aquell temps memoria  
En que jo las poseí;  
Com vols que no m' consumeasca,  
Veent que vil gent poseesca  
La gloria que jo perdí?  
Puix son comuns los agravís,  
Síau també la vengansa:  
Muyra aqueixa gent que llansa  
La llei de sos pares y avis.

*Idol.* Muyra, y acabes la fe,  
Que ab lo que es meu se millora.

*Luci.* Acabaré eixa traydora,  
O Lucifer no seré.

Mentes tu fas eix camí,  
Jo per mos modos y trasas  
Ordenaré mil trapasas  
Y sembraré mon verí.  
Mas escuadras numerosas  
En lo mateix entendrán.

*Ixen la superbia, ira y enveja.*

*Sup.* Pena m' ha cabut molt gran  
De tas queixas llastimosas.

*Idol.* Ay! mas amigas corals,  
Superbia bella y bonrada,  
Ira cara, enveja amada,  
Doleuvos ja de mons mals.

*Sup.* Cesen las llagrimas tristas  
Ab que nostra pena creixes;  
Que cuand á mi sola ho deixes  
Faré cosas james vistas.  
Encendré una flama eterna  
Per tot lo imperi romá.

*Idol.* Prest ma presencia, veurá  
Lo desdixat que l' governa.

*Sup.* Ab tot aixó estich molt bé:  
Pero sapias que entretant  
Sos presidents alterant  
Jo mon ofici faré.

*Ira.* Contenta estaré, si esperas  
Del cuydado que á mi m' donas;  
Que prest ab noves cosonas  
He de adornar tas polseras.  
Inventaré mil tormentes  
Peraque se reduescan,  
O en ells finalment perescan  
Eixas miserables gentes.

*En.* No se-adormirá, en tal cas,  
Esta gran amiga tua;  
Que de ma condició crua  
Mil estranyeces veurás.  
Del verí, que est cor amaga,  
Y de aquesta amarga fel,  
Un vapor trauré cruel  
Que dels cristians será plaga.

*Diab.* Senyora, tothora y cuand  
Vullas, la partida ordenas

Que amarrat á una cadena  
Un bell drach te está esperant.

*Diab.* Y si per cas gustas me.

Pujar sobre una idra fera,  
De la mateixa manera  
Ja està.  
*Idol.* Aqueix mon desitg es.  
De vostre cuydado fio  
Lo remey de ma afflicció.  
*Sup.* Farém nostra obligació.  
*Idol.* De eixa manera ho confio.

*Ira.* Totas nos emplearém  
Ab gran gust en esta empresa.  
*Luci.* En mi no hi haurá peresa:  
No n's detingám mes, anem.  
*Idol.* Cada cual prenga sa via.  
*En.* Anem de molt bona gana.  
*Sup.* Murya la gent cristiana.  
*Tots.* Y visca la idolatria. *Vansen.*

*Is Hipòlit y Gonsalo son criat.*

*Hip.* Ja temps seria (amor) que en ta audiencia  
Se despedis ma llastimosa causa  
Que posada en olvid ha tant que dura;  
Y condemnases á tenir clemencia  
De mas penas á aquella que las causa,  
O ab la vida fins ma desventura:  
Y vos serena y pura.  
Llum de esta vida llastimosa y trista,  
Com sufriu que entre l's raigs de vostra vista  
Y de esta que os adora,  
Lo nuvol del desdeny si pos', senyora?  
No tan prest eixos ulls, Bárbara mia,  
Mirats una vegada per miracle  
Ma voluntat lliberta cautivaren;  
Cuand ab sobrat contento y alegria,  
Sens que la anima mia fes obstacle,  
Totas las tres potenolas se os donaren.  
Pero molt poch duraren  
Los goigs de veureu's l' anima rendida:  
Sacrificada á vostre gust ma vida;  
Puix que tanta cruesa  
Ha tret ja de la dita á la bellesa.

Ay desdixát de mi! qui may creguera  
Que entre las flors de vista tan graciosa  
Serpent tan verinós se amagará?  
Y que la mes florida primavera,  
En lo ser inclement y rigurosa  
Al mes gelát lvern atrás deixará?  
Ni qui jamay pensàra  
Que la neu de aqueix plà me abrasaria  
Y á forsa de mon foc may se fondria?  
O estranya agridulçura!  
Gust infinit y pena sens mesura!  
Si de la regalada primavera,  
Que vuy de festa está, las galas miro,  
Y l's esmalts y matisos considero;  
Mes agradable me resolch que era

Aquella celestial, per qui suspiro,  
 En lo ivern, hont lograrla may esperes  
 Que molt si desesperò  
 De veurerla gelada,  
 Si lo rigor del fret que la ha causada  
 Fà per ma desventura,  
 Que s' convertí en cristall y pedra dura.  
 Tota diversa y cambiada miro  
 La vida, que algun temps felis paraba  
 Ans que ma llibertat fora perduda:  
 A plorar mas desdixas me retiro  
 Las horas que á las horas me empleaba,  
 En veurer ma alegria entretinguda:  
 No hi ha mal que no acuda  
 Al lloch tenia abans son be contrari;  
 Y en est pesar tant vari,  
 En que del tót mon cor sol trasmutarse,  
 Mon sufriment mes ferm volgué restarse  
 Sense patir mudansa:  
 Mes ja, com mes no pot, en terra s' llansa.  
 En terra s' llansa á vostras bellas plantas:  
 Mes puix lo lloch dixós que las sustenta  
 Es cel, no s' llansa en terra, al cel sen puja.  
 Si no l' admeten sas esferas santas,  
 No será la cayguda violenta,  
 Ans caurá convertit en mansa pluja;  
 Que lo vapor que puja  
 Del cor enamorat, á ma afligida  
 Vista, á llagrimas moltas la convida  
 Ab tan copiosas venas,  
 Que à un mar de gracias corraa rius de penas? *Vasen.*

*Gon.* Es mon amo una persona  
 Tan cortesa y comedida,  
 Que á qui li lleva la vida  
 L' anima apar que li dona;  
 Y semblant ab etern plor  
 Mil llagrimas cada dia,  
 Molt satisfet restaria  
 Ab sols cullir una flor.  
 Tinchli llástima al pobràs;  
 Perque sens dubte l' figuro  
 Que such vol traurer de un suro,  
 Foch de un caramell de glàs.  
 Martir de una dama es  
 Tan seca y desamorada,  
 Que la ofen, cansa y enfada

Lo que obliga à las demás  
 Per dirho ab resolució  
 ( Puix que tant en vá treballa )  
 Civada mereix y palla.

*Is. Hipolit.*

*Hip.* Ola, Gonsalo.

*Gon.* Así só.

*Hip.* Tem' compte á aquella inhumana  
 „ Cuand pase per est carrer,  
 Que una visita ha de fer  
 A sa cosina germana;  
 Y en lo punt que la veurás,  
 Vingas á casa á avisarme,  
 Que así no m' convé restarme:  
 Alba de aquell sol serás,

Recordarásli lo estrago  
 Que té fet en aquest pit.  
*Gon.* Aquí me estaré cusit,  
 Ab mes ulls que cua de pago.  
*Hip.* Mira que l' cor se m' abraça;  
*Gonsalo*, tehi compte be. *Vásen.*  
*Gon.* Dich que la conelixeré  
 En traure lo peu de casa.  
 Fasám alguna obra bona:  
 Aquell pedris está fret;  
 Escalfar vull al pobret  
 Mentres que tarde esta dona.  
*Se jau Gonsalo sobre un pedris.*  
*Ixen Silveri y Fabi, guardas*  
*del emperador.*  
*Sil.* Que t' par, Fabi, de las cosas  
 De la guerra?  
*Fabi.* Que diré?  
 Sino que van be y rebé;  
 Digas altre tu si gosas?  
*Sil.* Puix no n's ou lo emperador,  
 Ab llibertat te confes?  
 Que no he oit dir que hi hagués  
 En lo mon tirá major.  
*Fabi.* Sempre veurás que l's motins  
 De la multitud confusa,  
 La causa portan inclusa  
 De consecuencias ruins.  
 Lo exercit no pogué fer  
 Elecció mes perniciosa.  
*Sil.* Deixo á part sa valerosa  
 Persona: es un Lluçifer!  
 Y aquellas malas entranyas

*Ix lo emperador.*

*Em.* Restauvos á una banda,  
 Perque ab la soledat tinga consulta;  
 Ella m' donará tanda  
 Pera premeditar felís resulta,  
 Cuand, pera mons designes,  
 No trobo consellers cabals ni dignés.  
 Si per tota Alemanyia  
 Deixo arboladas mas reals banderas;  
 Que resistencia estranya  
 Vol ferme esta ciutat ab sas quimeras,  
 Senceras las murallas

Ab que los bons persegueix,  
 Honrant á qui no ho mereix,  
 Borran totas las hazanyas.  
*Fabi.* Sa ferocitat be mostra  
 Que de Tracia proceí.  
*Sil.* Jo que era godo entenguí.  
*Fabi.* Així com la mula vostra.  
*Sil.* May en limpio se trobá  
 Son obscur llinatge incert;  
 Lo que s' deya, es lo mes cert,  
 Que en sos pares acabá.  
 Un godó allí, y altre allá,  
 Pero de tan baixa guisa,  
 Que es certisim que en camisa  
 Vingué al imperi romá.  
*Fabi.* Cobrarli no puch amor;  
 Perque sempre me record'  
 Que ell ha cabut ab la mort  
 De son bon predecesor.  
 Que t' par de aquesta maldat?  
*Sil.* Que lo cel ha de venjarla.  
*Fabi.* Un poch baix, Silveri, parla;  
 Que vé lo desatinát.  
*Sil.* Poder del cel! si atinar  
 Las nostras rahons podia!  
*Fabi.* Sens dubte algú, que n's hauria  
 Fet perá sempre callar.  
*Sil.* Retiremnos á una part:  
 No veus que vista tan fera?  
*Fabi.* Fora té de pollaguera  
 Los ulls.  
*Sil.* Jove de ell me guard'.

Ab petos, estandarts, cotas y mallas ?

Un asalt vull donarli

Que son orgull desmesurát remate ;

Ni pedra he de deixarli

Que no trastoque, creme ó desbarate.

Puix barrant sa memoria,

Creixer faré la de mon nom y gloria.

Esta es la que me anima

A tan altivas y excelentes empresas ;

Que lo mon, si m' estima,

Ha de deurerho tot á mas proesas ;

Honrant á ma persona

Com si nasquera ja ab ceptre y corona.

Y puix no es be que capia

En lo candor de mas proesas nota,

Acabaré á qui sapia

De monís humils principis una jota ;

Que si ferse podia,

De ma propria memoria l's borraria.

Del fust, hont carn tallaba,

Veu fer un carnicer la imatge bella

De un deu ; y si be estaba

Sobre lo altar, cabal no fa gens de ella ;

Perque la especie antiga,

Del respecte al present lo desobliga.

De la part que es mes noble,

Ma vida, fama y honra sols se prenga ;

Que no es be que lo poble,

Que fónch plebeo un temps son rey entenga,

De ambició estich cego.

*Fabi.* Triulfo, senyor, aguarda.

*Em.* Que entre luego.

*Is Triulfo y se postra.*

*Tri.* Senyor, ja resta Flavi

Lo mercader, á qui diners amprares,

Degollát ab Octa i,

En la casa del cual te reparares,

Y Oranci, á qui servires ;

Segur estás que en ells tos mals no mires.

Ab sengles punyaladas

Passí los pits de Polidor y Oldemo,

Tos antichs camaradas,

Ans que arribases al honor supremo :

No hi ha memoria alguna

Que may hajas tingut baixa fortuna.

Abrasaré tot l' orbe

Si en ell hi ha qui vulla darte enfado;  
 No hi haurá qui ta' destorbe  
 De matar á qui t' mire ab desagrado:  
 Que ma daga atrevida  
 No ha de deixar ab vida alguna vida.

La fortuna no escasa  
 Ab infinits triunfos te corona;  
 Ja ningó te embarasa;  
 Tot lo univers mil parabens te donas  
 Y si la llum te enfada  
 Daré al Sol y á la Lluna una ganyada.  
*Em.* Del valor que descobras;  
 O Triulfo mon amich, fas tal estima,  
 Com hq dirán las obras;  
 Y puix sola ta vida me llastima,  
 Molt just es que esta daga  
 De tan inich treball te don' la paga. *Matal.*

Fabi?

*Fabi.* Senyor.

*Em.* Ab prestesa

Eix cos difunt se reculla.

*Sil.* Entorn li vaja quisiulla.

*Fabi.* Fill de sa mare! y com pesa.

*Sil.* Si ab totas sas carns es mort,  
 Com vols que pesat no sia?

*Em.* Gosaré desde aquest dia,  
 Sense contrapes, ma sort:  
 Y puix per ma diligencia  
 Tants de són eterna gosan,  
 Desde ara mons ulls reposan:  
 Que pesada somnolencia!  
 En fi tan val que m' rendesca  
 A esta enemiga gallarda;  
 Estáu vosaltres de guarda  
 Mentre la són divertisca!  
 Ningú á la tenda se acoste  
 Sens que las armas vos done;  
 Y cuand repugne y se entone,  
 Feu que la vida li coste. *Sen vá.*

*Fabi.* Be pots ab repós cumplit,  
 O gran senyor, descansan;  
 Que aquí no se ha de acostar  
 Tan solament un mosquit.

*Sil.* Cumplirse, Fabi, no poden  
 tas promesas.

*Fabi.* Com axí?

*Sil.* Si está fet un bot de vi,  
 Com vols que mosquits no l' roden?

*Fabi.* Ans conforme eix pensament  
 Dubte algú no deu posarsi;  
 Esent cert no ha de acostarsi  
 Un mosquit tan solament. *Sen vá.*  
*Ex Gonsalo fregantse los ulls.*

*Gon.* Ja m' par que la vista cobro:  
 Tingan, senyors, molt bons dias:  
 Alegrias, alegrias,  
 Que al Sol, que serco, descobro.  
 Poch á poch Bárbara ve,  
 Que l' vell la vá acompanyant:  
 Vaigmen' á casa boiant  
 Y á mon amo avisaré. *Sen vá.*

*Ex Orpi vell, y santa Bárbara.*

*Orpi.* Jo m' record', senyora mia,  
 Del pare de vostre avi;  
 Que fonch un home molt sabi,  
 Y en estas casas vivia.  
 Vint anys no tenia encara  
 Cuand en son servey entrí,  
 Y en vostra casa posí  
 Lo primer bos de esta cara.  
 A Dióscoro vostre pare  
 Jo senyora lo he criat:  
 Era un minyó endiastrat;  
 La culpa fonch de sa mare.

Jove son pare morí,  
Y com ell tot sol restaba  
Molt viciat se criaba;  
Era fill de viuda en fi.  
Pero al contrari se entén  
En vos, que si be xiqueta  
La mare os faltá, perfeta  
Ab tot criarvos pretén.  
Pare altretant cuydadós  
No lo hi ha devall del Sol;  
Que esmeneu las faltas vol  
De sa minyonesa vos.  
Com si vostra honestetat  
No fora molt mes que humana,  
Que jo u's guarde me encomana:  
Es molt mal intencionát.

*Bár.* Entre molts altres favors,  
Orpí que á mon pare dech,  
Eix li estimo y regonech  
En compte de un dels majors.  
Feu lo que ell vos mana, Orpí;  
Siáume guarda lleal;  
Y avisaume del que es mal  
Cuand lo conegáu en mi.

*Orpí.* Qui falta en vos posará,  
Donsella agraciada y pura,  
A la llum del Sol, obscura;  
Morena, á la neu dirá.  
Lo cel que os creá tan bella  
De bona sort vos herete.

*Ex Hipolit.*

*Hip.* Y amor ma llengua interprete  
Suplint los defectes de ella.

Mirant vostra bellesa sobre humana;  
De vista s' pert del tot naturalesa;  
Que no es la perfecció de eixa bellesa  
Per una sort tan curta com la humana.

Als raigs de aqueixa vista soberana  
Me transformo en sa propia gentilesa:  
Que amor me iguala á tan suprema altesa  
Obligát de la fe que en sa ley mana.

Mirau ma llealtat que se os presenta  
Abonada ab censura rigurosa,  
Per verdadera axí com atrevida.

Ab sols mirarla quedarà contenta;  
Ab desdenyarla restará queixosa:

Posible es, Bárbara fera,  
Que en eix pit tan delicat  
Guarnit estiga y guardát  
Un cor de pedra foguera?  
Mes no es posible que ho sia;  
Major duresa manté;  
Que ab los acers de ma fe  
Centellas de amor trauria.  
Ofensa fundáu y agravi  
De ma estremada afició:  
Dónem vostra perfecció  
Lo modo del desagravi.  
Que si jo ab aquesta vida  
Mon amor pogués finir,  
Sols per deixarvos de amar  
De mi seria homicida.

Pero tinch molta certesa  
Que al regne obscur del olvid  
Men' portaria esculpit  
L' idol de aqueixa bellesa.  
Y ab tan estanya veemencia  
Sas gracias contemplaria,  
Que del infern me trauria  
Al cel de vostra presencia.  
Vaja donchs, puix de eixa cara  
La vista mon cor serena,  
Traga la anima de pena  
Alguna rahó dolça y clara.  
Sola una paraula sia  
Tot mon mal, ó tot mon be;  
Premi, si os serveix ma fe;  
O castich, si os agravia.

Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

**Bár.** Ab pensament de evitar

Eixa pena altras vegadas  
A rahons tan escusadas  
Oïdos volguí donar,  
Cuand tot lo infern que habeu dit  
Acompanyat de sas furias  
Vinguesen á ferme injurias,  
No m' darian tal despit.  
No vull, dir ni l' cel permeta,  
Que per ma ocasió hi aneu;  
Envíeu's lo altísim Deu  
Un raig de sa llum perfeta.  
Pero dich que una doncella,  
Entre una legió infernal  
Mes segura está de mal  
Que ab un home agradat de ella:  
Y persó lo etern espós,  
Que mon be y honor recata,  
Dins de una torre de plata  
Me dona trasa que m' pos'.

**Orpí.** Que gran empresa es la tua!

Que discreció de minyona!  
Llicencia Sr. nos dona, *A Hipolit.*  
Cesará la angustia sua.

Xica, anemnosne. *A Bárbara.*

**Gon.** Al major

Que ansias lo matan falsas?

**Orpí.** Mostraré al esclata calsas

Un' altra hora mon valor.

*Vasen Orpí y la Santa poch á poch.*

**Hip.** Lo que he perdut he guanyat

Ab lo desdeny que m' sustenta,  
Puix no os ne anau tan contenta  
Com resto jo ben pagat:  
Que si major no es estat  
Lo premi de ma afició,  
Vostre gust es ma rahó:  
Mataume Bárbara mia;  
Que l' saber que ho mereixia,  
Val tan com lo galardó.

Un desdixat tot ho pert,  
Com un ditxós tot ho guanya:  
Condicó de amor estranya  
Que al mes descuydat fa cert:  
Dormint está mes despert

Un descuydat venturós;

Y un desdixat cuydadós  
Cuand mes vetlla y mes treballa,  
Palmas y llores li talla  
Pera corona al ditxós.

Esta llealtat, esta fe,  
Cuant grans testimonis son  
De que no val res lo mon,  
Pera qui pietat no té!  
Qui creurá que un tan gran be  
Tant fora de vos se veu?  
De un scita á solas se creu:  
Que un inclement proceir  
Solament pot provenir  
De no coneixer á Deu.

Si en la ocasió del favor

Obras me han de fer agravi;  
Que importa que s' moga l' llavi  
Compasiu á mon dolor?  
Esta es la pena major,  
Esta m' confon entre mil;  
Que en enredo tant sutil  
Fet de tal contrarietat,  
No ha de estar enamorát  
Qui n' traga lo cap del fil.

Qui mira, sino es mirat,

Prest coneix sa desventura;

Pero es mal que no te cura

Ser aborrit y aceptát:

Crech que en mi habeu ensaját

Lo molt be que á altre voléu

Molt de vostre gust perdéu

Mirant en mi agena ditxa;

Que li apegaré desdixta,

Y á tots nos aborriréu,

Carrech de ánima teniu

De eixa apariencia fingida;

Puix prenatme á mi la mida

A altre de favors vestiu;

Casi estich mes mort que viu,

Fet martir de aquest engany;

Y ab tot que es tan gran lo dany

Si os tracto de remediarme,

Soléu vos aconsolarne

Parlant de la neu de antany.



Rendit al ser desdixat  
 Que invencible forsa alcança,  
 Als peus de desconfiansa  
 Estich de vuy mes postrat:  
 Puch dir que allí me ha portat  
 Una fortuna variable,  
 Sols en mons mals no mudable,  
 Que no s' cansa nit ni dia  
 Ordenant sempre que sia  
 La forca per l' miserable.

De mons desitgs se es ofesa,  
 Que vostra crueltat ampara:  
 No me n' espant', cosa es clara,  
 Que s' deu tot á una bellesa:  
 Lo que mes me agrava y pesa  
 Es que posantlos devant  
 Que es oradnra amar tant  
 Als desitgs y als pensaments,  
 Estan sempre permanents:  
 Ab que á mí m' estan matant.

Deixlos viure ab son dolor  
 Y visca ella ab sa arrogancia,  
 Que ab maliciosa ignorancia  
 Se posa á jugar de amor:  
 Que á pesar de son rigor  
 Ab tot que os tenen cansada  
 A vos prenen la volada,  
 Axí com naturalment  
 Sen puja l' vapor calent  
 A la regió que es gelada.  
*Gon.* Senyor segons ma opinió,  
 Esta dona está promesa;  
 Ab que de vostra riquesa  
 No se n' farà estimació.  
 Burlauvos ab un contrari  
 Que li fa casa de argent:  
 Ay de vos! si ha sentiment  
 De vostre amorós desvari.  
 No habeu vist que ha confesát,  
 Que l' nou espós que ella adora  
 De casa tal la millora  
 De pur zelós recatát?  
 De tan sonorós metall  
 Vol que estiga rodejada;  
 Perque done campanada  
 Si si acosta algun batall.

Per eixir de tal torment  
 Un bon consell vos daria.

*Hip.* Propri sens dubte seria  
 De ton bon enteniment.

*Gon.* Mon enteniment bo ó mal  
 Almenys de asó s' determina,  
 Que es oradura molt fina  
 Sembrar en un arenal.

*Hip.* Miren ara así qui s' met  
 En determinar de amor?

*Gon.* Es gran simplesa, senyor,  
 Martellejar ferro fret.

*Hip.* No sabs tu que una porfia  
 Ab mil triunfos se enjoya?  
 Ni ab un dia s' rendí Troya,  
 Ni s' feu lo mon en un dia.

*Gon.* Cosa averiguada y clara  
 Es, senyor, la que diéu;  
 Pero res no concloeu:  
 Perque digaume vos ara,  
 Si apres que ab lo fals caball  
 Los grechs dins de Troya entraren  
 Que nacions altres gosaren  
 Lo premi de son treball?  
 Si apres que ab forma rodona  
 Lo mon es estat creat,  
 Al qui l' vulla fer cuadrát  
 Jo li diré que está mona.  
 Si Bárbara está empleada,  
 Deixaula senyor estar;  
 Procurauevos de apear  
 En alguna altra posada.  
 Y mirau que Atanerica  
 Filla del emperador  
 Conech que os té gran amor:  
 Y cert que no es mala xica.  
 Si s' judica sens pasió,  
 No es Bárbara tan polida.

*Hip.* Tallaré' eixa atrevida  
 Llengua, blasfemo, ab rahó.  
 Parteixme prest de devant  
 Ans que l' just castich te done.

*Gon.* Escolte senyor, perdone,  
 Que jo no ho deya per tant.  
 En fi, Atanerica es  
 Molt mes fea que una aranya,

Mes axuta que una canya,  
 Y mes falsa que un procés:  
 Y Bárbara es mes hermosa  
 Y mes discreta hont se vulla,  
 De quantas jugan agulla  
 Y quantas cinyen filosa.  
 Per dirho ab resolució  
 La vostra perseverancia  
 Será de molta importancia  
 Per guanyar lo galardó.  
 Vostres pensaments procuran  
 Fer de si amorosa mostra:  
 Bárbara senyor es vostra,  
 De mes verdas se n' maduran.  
 Cese aqueix dolor confus,  
 Que á fe de lacayo honrát,  
 Que en cas de necessitat  
 Vos serviré de arcabús.  
 Una fregoneta hi ha  
 En casa de eixa senyora,  
 Que á vostre compte la adora  
 Mon cor de esta hora en enllá.  
 Y si mon amor meréix  
 De aqueixa ninfa de ayguera  
 Lo premi que cert espera,  
 Faremne de tot un feix.  
 Per servirvos la voldré,  
 Si be m' par que poch blanqueja;  
 Y cuand en mon regne m' veja  
 De vos me recordaré.

*Hip.* Si reix esta invenció,  
 Pera remediar ma pena,  
 A la amorosa cadena  
 La farás de obligació.  
 Desde aquell alegre dia  
 No viurás de ta suor;  
 Serás senyor y major  
 De tota la hacienda mia.

*Gon.* Que de promesas no fa  
 Un xixell de estos si ama!

Si com zelas l' honor de ta persona  
 Lo dels deus immortals, Cesar, zelabas,  
 Mes gloriosa farías ta corona,  
 Si á ton valor sos cultos hi mesclabas;  
 Estimar á tos deus molt mes te abona  
 Que lo fer mostra de tas forsas bravas,

Y en haber gosat la dama,  
 La menor no complirá.  
 A la amorosa cadena  
 La farás de obligació?  
 Nos convertesca en bastó  
 Que m' vinga á rompre la esquena.  
 Serás senyor y major  
 De tota la hacienda mia:  
 Y placia á Deu que jo sia  
 Un pobre revenedor.

*Hip.* Que vils pensaments que criam  
 Cuand no son nobles los pits!

*Gon.* Veja jo los meus cumplits  
 Y tan vils com mana sian.

*Hip.* Cuand en ser revenedor  
 Gonsalo ta ditxa poses;  
 Faré que revengas coses  
 De mes estima y valor.  
 Ab las mes preciosas drogas  
 Que la india remota cria,  
 Dins de ta revenderia  
 La nata faré que enclogas.  
 Los aromas exquisits  
 De orient tindrás en ella.

*Gon.* Vendré fregits en paella  
 Brians ab gaeix de mosquits. *Ván.*  
*ix la idolatria y parla al oido del*  
*emperador, que arrimát á una*  
*cadira está dormint dins lo*  
*pavelló.*

*Idol.* Esta es la tenda hont reposa  
 Lo qui m' porta desvetllada,  
 Entraré disimulada,  
 Puix que ningu se m' oposa,  
*Corrent la cortina.*  
 Quant mes que ab lo verinós  
 Poder que mons pasos guia,  
 Facil y franch me seria  
 Lo pas mes dificultós.

*Acaba de córrerla.*

Per dilatats estenen emisferis  
Los deus, y no los homens, los imperis.

Ab nobles fets adornarás ta historia  
Si dels Cèsars antichs y valerosos  
Restituint la prístina memoria,  
Te fas famós entre los mes famosos;  
A eternitats prolongarán ta gloria  
Los teus progressos en tot temps ditxosos:  
Serás felis; no olvides la lley mia;  
Que só, gran Maximí, la idolatria.

La que algun temps vaig ser tan celebrada  
Y avuy m' estich mirant del tot perduda,  
De gent plebea vil y desdixada,  
Invicte Maximí só en poch tinguda:  
En mas aras me veig poch perfumada;  
En los temples me mir' molt abatuda:  
Si venjar-me no vols cuand te ho suplico,  
Fatal á ton imperi pronostico.

A Septimio Severo immortaliza  
La que á sos deus tenia reverencia:  
Commodo ab sas proesas se eterniza  
Perque de ell no s' aparta sa presència:  
Lo que mes en asó s' singulariza,  
Es qui maná matar ab sa sentència  
A Pere, cap y president del clero,  
Y á Pau lo seu company, Augusto Nero.

*Desperta lo emperador.*

*Em.* Qui mon repós interromp?  
Qui mon valor acobarda?  
Espera, Deesa, aguarda;  
Ja per lo ayre trepa y romp;  
Ja del tot desapareix.  
Ha de la guarda?

*Ixen Silveri y Fabi, guardas.*

*Fabi.* Senyor.

*Em.* Qui es entrát así, traidor?

*Fabi.* Ningú sino vos mateix.

*Em.* Segura es aquesta proba

De que no fonch illusió.

*Fabi.* Un correu ab gran pasió

Preten donarte una nova.

*Em.* Entre, y no vulla lo cel

Que esta aquella nova sia,

De que ja la Idolatria

Me ha deixát ab gran recel.

*Entra lo correu y se agenolla.*

*Cor.* En ta guarda, invicte Cesar,

Sian los deus soberans:

Peraque als traydors castigues

Y dones premi als lleals.

No t' porto novas alegres

Sino de molt gran pesar:

Pero las port', perque acudas

Al remey de majors mals.

Apenas se sabé en Roma

Que los teus valents soldats

Elét y clamát te habian

Per emperador romá:

Cuand los senadors rebeldes,

Confusos y alborotats

A ta bona sort se oposan,

Tement ta severitat.

Y en lloch de fer alimarias

Y ab costosos archs triumpfals

Celebrar la nova alegria,

Totas estas cosas fan:

A Guardíá, lo que en la Africa  
 jutge era proconsular;  
 A qui los soldats lo habian  
 Per Cesar també aclamat.  
 Ab aquest nom lo confirman;  
 Y á son net, també Guardíá,  
 Ab lo mateix nom saludan;  
 Y contra de tu gent fan.  
 Avisan á las provincias,  
 Escriuen als capitans;  
 Que tots junts te perseguescan  
 Com á enemich del Senat.  
 Y á tots los que en est motí,  
 No son de sa voluntat  
 Y de la tua s' declaran,  
 Cruelment van degollant.  
 Senyor, asó es lo que pasa,  
 Y ans que pase mes avant  
 Un tan gran incendi apaga;  
 Que pot molt un avisat.  
 He caminat nit y dia  
 Segur que coneixerás  
 La importancia de est avis.  
*Em.* Tállenli de prompte l' cap.  
*Cor.* Senyor, perquè culpa?  
*Em.* Muyra.  
 Lo infame, groser, villá.  
*Sil.* Molt be ha esmersat son camí.  
*Fabi.* Ell ha fet molt bon jornal.  
*Fabi trau poch á poch al correu de*  
*las taulas.*  
*Cor.* Así m' despedeix lo Cesar?  
 No m' tragau de así germá.  
*Fabi.* Lo emperador lo cap vol  
 Que t' sia al instant tallat.  
*Cor.* Ell diu lo de esta tireta.  
*Em.* A Italia tinch de abrasar.  
*Fabi.* Interpretacions ni glosas  
 No sequesch sino l' text pla:  
 Pa per pa, yvi per vi  
 Lo cap se te ha de tallar.  
*Cor.* Si diu que lo cap me talles,  
 Dónami amich meu un tall,  
 Y no eixirás de son ordre.  
*Éntraselne Fabi ab una espenta:*  
*torna á eixir de prompte.*

*Sil.* Que batxiller degollat!  
*Em.* Si son efectes de la ira  
 Ab que los deus agraviats  
 Per la insolencia m' castigan  
 De estos perversos cristians:  
 Jo l's aplacaré ben prest  
 Fent que en sos sagrats altars  
 Sacrificis oferescan,  
 O hi resten sacrificats.  
 Ab inviolables edictes  
 Mons presidents exirán  
 Per apagar aqueix foc  
 Ab la sacrílega sanch.  
 No ha de restar de esta taca  
 En tot lo imperi un senyal:  
 Terror seré de la Creu  
 Y flagell dels batejats.  
 A la part de Alexandria  
 Hont ab major llibertat  
 Aquest error se professa  
 Enviaré á Marciá.  
 Be estich segur de son zel  
 Que per l' honor tornaré  
 De tantas deitats ofesas:  
 No ho penso mes dilatar.  
 Publíques' aquest edicte  
 Ab trompetas y tabals:  
 Muyra lo nom de la Creu  
 Viscan los deus immortals. *Sen va.*  
*Ix Agripina à una finestra.*  
*Agri.* Puix que toca así la lluna  
 Sens dubte que es mitja nit,  
 Y mi senyora no tracta  
 De reposar ni dormir.  
 Per lo forat de la clau  
 Tota quetxa quetxa he vist  
 Que agenollada murmura,  
 No se entre dents lo que diu.  
 Mes la soledat li agrada  
 Que las galas ni los richs  
 Joells que li fa son pare:  
 Tals joyas fesen á mi!  
 Per ellas se abraza Hipolit  
 Lo mes noble, lo mes rich  
 Dels cavallers de esta terra  
 Y l' mes galan y gentil.

Ab gran amor la serveixen  
 Altres nobles infinits;  
 Y de tots junts se recorda  
 Com si may los hagués vist.  
 Per no podrirme esperantla,  
 He pres per molt bon partit  
 Venir á fregar las ollas,  
 No obstant que no m' toca á mi.

*Ix Gonsalo rebotat baix la finestra.*

Mes qui es aquest que s' acosta?

*Gon.* No té cuydado del llit  
 Ni de reposar mon amo  
 Mes que si fora argent viu.  
 A lo que jo somiaba  
 Ajagut sobre un pedrís  
 Que m' cridaba á descalsarlo;  
 Ola, pren la espasa, diu,  
 Vesten al carrer de Bárbara  
 A investigar é inquirir  
 Si acás lo paseja ó ronda  
 Algun rival enemich.  
 Apenas ab aquest orde  
 Me tocá alarma, cuand vinch,  
 Tant lluny de enviar á algú  
 Com prop de tornar fugint.  
 Ademes que costa amunt  
 No m' ha vingut est camí;  
 Que la mia coradella  
 També m' porta no se quin.  
 Esta finestra es lo cel  
 Hont está lo sol diví,  
 Llum de esta vida penosa  
 Que ab son influx me entretinch;  
 Lo sol vull dir de Agripina  
 Que ix coronat de zafirs  
 Del mar immens de sas gracias  
 A serenar aquest pit.

*Fa Agripina dins ruid de ollas.*

Las ollas sens dubte frega  
 La que fregar y polir  
 Pot las tacas de la lluna,  
 Vejам si la fas eixir.  
 Deixa per ara las ollas  
 Agripina y festa aquí;  
 Despres fregarás de espay  
 Prou que fregar tens así.

Feste en aqueixa finestra,  
 Cuand no m' vullas favorir  
 Almanco per proveirte,  
 De estos dos ulls, de llexiu.  
 Que com tinch lo cor fet cendra  
 Per lo foc que está en mon pit,  
 L' aygua que mons ulls distillan  
 Molt be llexiu se pot dir.  
 Ha hi deputa, vellacona,  
 Quin pensament senyoril  
 Te has pepat esta vegada!  
 Ix y oirasne dos mil.  
 No t' desremangues los brasos,  
 Del modo que t' trobas ix;  
 Que pera ferme favors  
 Arremangada t' desitg.  
 Vinga lo amor ab sas fletxas  
 Ab lo arch apunt y provist;  
 Que si tu lo boix empunyas  
 Te burlarás de sos tirs.  
 Ab aqueix boix, Agripina,  
 Faré que fasas fugir,  
 Ab sos cepres a Cenobia  
 Y á la gran Semiramís.  
 Que diré de la paella,  
 Que de enveja m' fa morir  
 Cuand tu la prens per lo manech:  
 Axí m' prengueses á mi!  
 Pero es molt gran batxillera  
 Que eix favor publica á crits:  
 No ho faria jo de eix modo  
 Si tu me l' feyas á mi.  
 Pero deixém-la per ara;  
 Que sobre ella un' altre nit  
 Farém una paellada  
 De conceptes sufregits.

*Agri.* No fugen aqueixas reynas;

Ans fuig tu de peraqui:

Aygua vá.

*Lo remulla.*

*Gon.* Malany; es aygua!

Es lo remost del courim.

Escorpi cruel de ayguera

Y sirena fregoní,

Mes untada que un paraire

Y mes bruta que un bací.

Ulls de verindós calápat,

Nas de morro de cetrill  
Y morros de cul de mona,  
Cervell de quiquiriquí.  
Digas enemiga mia  
Ab aqueixa veu de grill,  
Que es lo que has pretés traïdora  
En aparellarme axí?

*Agri.* Espantàll de canemár,  
Vestigle horrorós dels llims,  
Carretada de basura,  
Tall de penját estantís,  
Figura de drap de arrás,  
Y mes ras y mes podrit  
Que unas soletas de mitjas  
Que han durát ja quatre estius.  
Si eix cap de porra de claus  
En lloch de memoria dins  
No hi té fiambre de mona,  
Recordat' be del que has dit.

*Gon.* Diga la molt vellacona,  
En que paraulas pequí?

*Agri.* Escolte lo guitonás!  
Y veurá com está mix.  
No ha dit que aquesta finestra  
Es són cel? puix vinga así:  
Si aquest cel li dona pluja  
Encara ho deu agraïr.  
De mi digué que era un sol,  
Y jo perque no morís  
Disecát ab mon calor,  
De aquest modo l' remullí,  
Ab que en la mar de mas gracias  
Be com la sipia m' portí;  
Que dels peixos que la casan  
Tirantlos tinta s' desix.

*Corren una cortina y descóbres' la Santa arrodillada  
ab un llibre en un humillader.*

*Bár.* Puix que ab los raigs divins de vostra gracia  
De mon pit las tenebras dispáreu;  
Suplicvos, ó gran Deu, que també os placia  
Proseguir la mercé que comensareu:  
Y ab amorós auxili de eficacia,  
A món enteniment, á qui mostrareu  
Lo error y vanitat de idolatria,  
La verdadera fe doneu per guia.

*Gon.* Si s' porta com sipia ó congre,  
Una cosa li sé dir:  
Que s' porta vellacament,  
Ni sa burla s' pot sufrir.  
Y si diguí que era un sol,  
Ara me interpreto y dich,  
Que entenguí sol de paella.

*Agri.* Per Jupiter sant, sino ix  
De tot lo entorn de esta casa,  
Y m' ronda mes per así,  
Que ab esta ma de morter  
Eix cap de porch li he de obrir.  
*Diu dins santa Bárbara.*

*Bár.* Agripina?

*Agri.* Mi senyora.

*Bár.* Portem' lo llibre en que llitg;  
Peraque ab ell me entretinga  
Lo que resta de la nit.

*Agri.* Qui n' altra tecla! ja va:  
A ella ho pots ageïr. *A Gonsalo.*  
*Sen va Agripina.*

*Gon.* Escolta amor meu, espera:  
Traspostada se es en fi. *Apart.*  
Jo resto ab lo que ha pasát  
Ab las entranyas torradas,  
Y las robas remulladas  
Com bunyol exaropát.  
Confes que ab molta rahó  
Agripina me ha avorrit;  
Y puix que fea li he dit,  
Axí m' deixa en infusió.  
A mon amo esperaré  
Devall de aquellas porxadas;  
Y ab llagrimas destilladas  
Tanta humitat creixeré.

Desenganyada estich dels dogmas falsos  
 Ab que l's gentils perden sa gentilesa,  
 Per camins de virtut estan descalsos,  
 Sols en idolatrar tenen prestesa:  
 Donau á mons proposits mes realsos,  
 Y cumplirás' en mi vostra promesa,  
 Si afavoriu, senyor, á qui os invoca:  
 No os troben sord pregarias de ma boca.

Vaya, Deu meu, espós soberá, vaya;  
 No tarde l' favor vostre, vinga, vinga;  
 Si estáu eternament en atalaya,  
 No mostréu que descuyt vos entretinga;  
 Mirau que l' molt patir al cor desmaya;  
 Ajudaume entretant què vida tinga:  
 La pena y sentiment del tot me postra;  
 No desempareu, no, la esclava vostra.

*Desmaya la santa y apareixli un  
 Angel ab una corona de flors  
 en la ma.*

*An.* No t' queixes, Bárbara hermosa,  
 De que l' teu espós diví  
 No vol mostrarte la cara  
 Tot son amor encubrint.  
 No tens l' anima prou neta,  
 Fins que Valentí, venint  
 De Alexandria, t' bateje,  
 Deixante humá Serafi.  
 Aconsolat' entretant  
 Ab aquest present tan rich  
 De flors, certísim pronostich  
 Del fruyt que has de conseguir.

*Pósali lo Angel la corona y desapa-*  
*pareix. Se recobra del desmay*  
*la Santa y entretant diu:*

*Bár.* No fuges llum soberana,  
 A mon cor alivio dona;  
 Pero qui té la corona,  
 Perque mes premi demana?  
 Que gran favor! que finesa!  
 Que prenda! ó etern espós!  
 Que hermós que debéu ser vos!  
 O desitjada puresa!  
 Cuand te tindré? Ola, Porfiri?  
 Agripina?

*Ix Agripina.*

*Agri.* Mi senyora.

*Bár.* No acaba aqueix?

*Agri.* De aquí una hora,  
 Que s' posa als ulls un coliri.

*Bár.* Ix Porfiri sens tardansa,  
 Farás una diligencia.

*Ix Porfiri.*

*Por.* Vosté tindrà paciència  
 Puix que ab ella tot se alcanza.

*Bár.* Porfiri ab prestesa t' prego  
 Què vajas á Alexandria.

*Por.* Cuand camino abans de dia,  
 A cada pas ensopego.

*Bár.* A Valentí avisarás  
 De que vingua á visitarme.

*Por.* Alas lo amor ha de darme;  
 Dintre breu temps me veurás.

*Parla Porfiri ab Agripina  
 mentres sen vá.*

Tant minyona m' tens confús,  
 Que alegre me n' vaig tothora.

*Agri.* Porfiri ja sosas fora,  
 Y que non tornes may pus.

*Bár.* Omplan, senyor. mon cor buyt  
 De gracia vostres favors:  
 Mon cap gosará las flors  
 Mon cor lográ lo fruyt.

## JORNADA II.

*En un Arquitecte.*

*Arq.* No hi ha cosa que mes sia  
Indigne de un menestral  
Que el oci, cuand son cabal  
Son las dos mans y lo dia.  
Ja mes tan gallarda gent  
Tinguí, com en esta faena:  
Bravament se han donat pena,  
Per aixó s' feu promptament.  
No voldria que arribás,  
Esta semmana lo vell;  
Perque, sobre l' capitell  
De lluny sas armas mirás.  
Abans que pasen sis dias,  
Pens' plantarli un estandart,  
Ab la propia trasa y art  
Que lo de las galerias.

*Is santa Bárbara.*

*Bár.* Entraré, ab vostra llicencia,  
Mestre pera veurer la obra.

*Arq.* Neu ser y nou llustre cobra,  
Senyora, ab vostra presencia.  
Si es tan sabút lo guany nostre  
Sempre que así devalláu,  
Com llicencia demanáu  
Pera veurer lo que es vostre?

*Bár.* Provar vull si l' que diéu  
De eixa manera ho sentiú.

*Arq.* Tot lo que ma llengua diu,  
En la obra també ho veuréu.

*Bár.* En esta conformitat,  
Dich, mestre, que gustaria.

*Arq.* He de fer, Senyora mia,  
En tot vostra voluntat.

*Bár.* Que entre aquellas dos finestras  
Ne obriseu una altra igual.

*Arq.* No haurian advertit tal  
Los arquitectes mes destres.  
Estará graciosament:  
Mes Discorro, cuand partí,  
Que fosen dos me advertí

Las finestras solament.

*Bár.* No temau algun disgust:  
Que cuand mon pare vindrá,  
Molt satisfet restará  
En saber que fonch mon gust.

*Arq.* Eix guat ma trasa governa;  
Y com ne restéu pagada,  
Faré la torre trepada  
Com si fos una llanterna.

*Bár.* Llanterna vull jo que sia;  
No don' llum, ans que la prenga;  
Llum, que la vista no ofenga  
Y m' cause un alegre dia.  
De esta llum los guiadors  
Tres seràn; puix també en ella,  
Ab ser una sola y bella,  
Hí ha tres distincts resplandors.

*Arq.* En suma, que jo faré  
Tres finestras (ab avis)  
Que si l' senyor me renyís,  
A vos la culpa daré.

*Bár.* Jo n' daré satisfacció.

*Arq.* Sian las finestras tres;  
Vejau si ni voléu mes;  
Voleune fer quatre?

*Bár.* No.  
Entrem allá, y miraré  
Mes de cerca tota l' obra.

*Arq.* A causa de la manobra,  
No está lo puesto molt be.  
Eixa vostra roba no era  
Per entrar, senyora, allá.

*Bár.* En l' anima, mestre, está  
La netedat verdadera.

*Ixen Porfiri y Valentí.*

*Por.* Ja es arribat, Valentí,  
Lo punt que tant desitjabau;  
Y per lo cual me donabau  
Tanta presa en lo camí.  
No hi ha algun treball perdut  
Si ve l' fi de la jornada;



Ni medicina pesada  
 Si ab ella s' cobra salut.  
 Aquell gran palau de allà,  
 De la torre tota nova,  
 Es casa de la que prova  
 De las nostras camas fa.  
 Mirauvos aquell balcó  
 Que sol se mostra tancat:  
 Es lo cel ennuvolat  
 Del sol de sa perfecció.

*Valen.* Anem al que mes convé,  
 Porfiri, feu que jo veja  
 A Bárbara, per qui enveja  
 Ab rahó lo cel me té.  
 Que si lo cel se esmerá  
 En ferla graciosa y bella;  
 Més gracia plourá sobre ella  
 Desde l' cel de aquesta Ma.  
 Puix ve per casamentera  
 De esta dama ab tal senyor,  
 Just es que s' moga ab calor.

*Porfi.* Será de aquesta manera.  
 Allí en aquella osteria  
 Entretenirvos podréu;  
 Y ab tots disimularéu  
 Lo designe que así os guía.  
 Es molt gran regaladora  
 La hostesa de un foraster;  
 Y quant gasto voldréu fer  
 Lo apagará mi senyora.  
 Advertiu be que es tan franca,  
 Que mes contenta estará  
 Quant mes lo gasto será;  
 Y avisaréu si res manca.  
 Vaig á donarli la nova  
 De que arribáu ab salut. *Sen va.*

*Valen.* Vuy, Senyor, la juventut  
 De aquesta águila s' renova.  
 Vostre favor celestial  
 A mas accions acompanye,  
 Fins, que s' purifiqui y banye  
 Dins de la font baptismal. *Vásen.*  
*Is santa Bárbara á un jardí, ahont  
 hi ha de haber una font y una  
 columna de pedra.*

*Bár.* Pensa mon pare y senyor

Cuand me veu tan retirada,  
 Que tinch l' anima gelada,  
 Y que no se que es amor:  
 Si ell viu ab aquest error,  
 Mon cor lo contrari sent:  
 Ay amorós pensament!  
 Ay suavisima pena!  
 Ay dolcísima cadena!  
 Ay apasible torment!

Amàt espos celestial,  
 Vinga ja l' alegre dia,  
 En que de l' anima mia  
 Prengáu posesió cabal:  
 La macula original  
 L' aygua sagrada la rente,  
 Y lo Esperit Sant se asente  
 En ella de tal manera,  
 Que li don' fe verdadera,  
 Y ab dons de gracia l' aumente.

May ab desitg tant ardent  
 Cerca la Cerva ferida  
 La font, de qui espera vida  
 Y l' remey de son torment:  
 Com mon cor continuament  
 Desirja la font sagrada  
 Hont la fletxa enarbolada,  
 Que l' enemich me tirà,  
 Son cruel verí perdrá  
 Restant jo neta y curada.

Tan estremada ventura,  
 Tan inestimable be,  
 Sens dubte l' conseguiré  
 En esta font clara y pura;  
 En esta columna dura  
 De qui mon be ha de emanar,  
 Aquella vull adorar

Hont á mon Deu asotaren;  
*Fa una creu ab lo dit polser la  
 Santa en la Columna y se queda  
 la creu impresa.*

Y de esta en que lo clavaren  
 Vull que m' fasa recordar.

Mes ay! cosa may oida  
 Enigma no molt obscur,  
 La creu en lo marbre dur  
 Ab lo dit resta imprimida:

Amor de la mia vida,  
Est tan gran miracle fa,  
Que el cor se m' alegra ja;  
Y confio qúe no estáu  
(Puix tal joya me enviau)  
Molt lluny de dar-me la ma.

*Ex Porfiri.*

*Por.* En hora bona, senyora,  
Veja vostra bella cara  
Así só y no ho crech encara.

*Bár.* La mia sort se millora.  
Sias molt ben arribát.

*Por.* Perque á peu ferm vos servesca,  
Y l' mon á peu no midesca.

*Bár.* Pues com te trobas?

*Par.* Cansát.

*Bár.* Que rahó m' tornas Porfiri  
Del que tant te encomaní?

*Por.* Que me ha de fer est camí  
Parar en lo cementiri.

Pensí ja may arribar,  
Tant me veyá despeát!

*Bár.* Tot ton mal será curát  
Ab un gentil berenar.

Mes digas per mon amor  
Com axí á peu arribares,  
Puix qúe diners te n' portares  
Pera tractarte millor?

Y ab que companyia vens?  
Non m' tinguias ja mes suspesa.

*Por.* La mitat son' tinch despesa  
De la moneda.

*Bár.* Axí tens  
Mes culpa, puix que guardant  
Lo menys, al mes arriscarea.

*Por.* Ab pocas rahons y claras  
Me vull anar explicant.

Quinse dias ha, senyora,  
Que ab vostre ordre partí;

Calsim una bota justa,  
Perqué no me imaginí

Anar com feu lo mal metge  
A caball, y á peu venir.

Prenguí postas, y prenguera  
En lloch de magres rosas,  
Hipogrífos al l's trobára:

Tant vos desitjo servir!  
Arribat Alexandria,  
Las vostras cartas doní  
A Origenes, que al momento  
Al Bisbe las feu llegir.  
Gran satisfacció n' tingueren,  
Y en lo punt un Valentí,  
Home mes axut que un auro  
Feren que vingúes ab mi.

Ja tenia jo dos postas  
Arrimadas al pedris  
De casa de aqueix bon home,  
Y estabam pera partir  
Cuand tot escandalisát:

Jo á peu pens' anarhi, diu;  
Puix á peu los sants apostols  
Feren molt mes llarchs camins.  
Ara ajudaume á compendrer:

Lo dubte gran que tingut  
De acceptarlo per peó!

Confes' que tentat me viu;  
Pero en fi la cortesia

Pogué obligarme á venir  
Com ell al peu de la lletra:

No será poch si m' reíx.

Ell es arribát, senyora,  
Y en aquell hostal vehí

Está esperant vostre ordre.

*Bár.* Pórtalme al momento así;

No dilates ma ventura;

Mira que l' cór entretinch

Ab una encesa esperansa

Y ab un abrasát desitg.

Ves, portem' prest aquell angel.

*Por.* Mes si de aquell alfaquí

Estaria enamorada? *Apart.*

Que gentil esmers!

*Bár.* Qué dius?

*Por.* Dích, senyora, que al momento

En sa companyia vinch. *Sen. vá.*

*Bár.* Ves, que lo cel te prospere:

Y ab sa gracia te illamia:

Ja del celestial espós

Está molt prop la vinguda;

Ja mon cor sas ansias muda:

En alegría y repós.

Ja de la nit tenebrosa  
 Ab que tan cega m' he vist,  
 Desterra lo manto trist  
 La llum de l' alva graciosa.  
 Ja del ivern lo rigor  
 Aplaca la primavera;  
 Y á sa cara horrible y fera  
 Li dona gracia y calor.  
 Ja se ablaneixen los marbres  
 Y al so dels aucells suau,  
 Fentme á modo de sarau,  
 Dansan las fullas dels arbres.  
 Prenunci de mas sagradas  
 Bodas es lo peix, que á molas  
 Ix, salta y fa cabriolas  
 Ab las cuas argentadaa.  
 Mes com se compatirà  
 Ab un acte tan sagrat  
 Lo error y la vanitat  
 De tants idols com así hi ha?  
 Pero no sols donaré  
 A est dubte la solució,  
 Sino la resolució  
 Ab los trosos que n' faré.

*Romp los idols.*

Semblants á vosaltres sian  
 (Simulacres falsos, vans)  
 Los qui os feren de sas mans  
 Y de vosaltres confian.

*Ix Porfri.*

*Por.* Pecador de mi' senyora,  
 Que estrago es aquest tan gran?  
 Los deus se agraviarán.

*Bàr.* Sols á un Deu mon cor adora,  
 Tot lo demés es error  
 Ab que l' dímoni os enganya.

*Ix Valenti.*

*Val.* O rara é insigne hazanya!

*Bàr.* O pare, mestre y senyor!  
 En bon punt me fench promesa  
 La vostra bona vinguda;  
 No perque jo vulla ajuda  
 Pera tan humil empresa:  
 Mes perque os asegureu  
 Que qui als idols axí tracta,  
 De sa adoració s' retracta

Y adora no mes que á un Deu.  
 Per son zel y amor diví,  
 Ministre sant, vos promet  
 Que l' que dels idols he fet  
 Ho deixaré fer de mi.

Axí sempre ho penso dir.

*Val.* Qui os vedará la aygua pura?

*Bàr.* Ningú, puix tan be m' procura  
 Lo Deu per qui he de morir.

*Val.* Acostemnos á la font.

*Bàr.* Anem á la font divina.

*Val.* A la gloria os encamina

Sobre las ayguas un pont.

*Bàr.* Podré l' jo indigne pasar?

*Val.* Pasaréulo ab la divina  
 Gracia.

*Por.* Digasmè Agripina

Lo que de esta gent te apar?

Tu que ab ulls de liace pasas

Set parets, y mil pits obras;

Digas si aqueix pont descobras?

*Agri.* Gens de admiració no n' fasas;

Perque es per la major part

Esta gent encantadora.

*Por.* Avisa, donchs, ta senyora.

*Agri.* Júpter de tal me guard',

Te asó per resolució

Que apenas de algun criat

Ve l' consell ben escoltat,

Cuant mes la reprehensió.

En est punt, senyora mia, *A Bàr.*

Pasa Octavi l' senador,

Y diu, que dorm mi senyor

Esta nit en la alqueria;

Y que demá serà así

Sens dubte pera dinar.

*Bàr.* Vullal' ab salut portar

Deu, é illuminarme á mi.

No dilatea, sant prebere,

Pera aquestos la vostra obra;

Ni temau cuand se descobra

Que ma fe no persevere.

Que l' cor no tindré quiet

Fins que lo cel done trasa,

Que jo confese en la plasa

Lo que así fas en secret.

*Val.* Tal animo y tal valor  
 Filla moltíssim mereix;  
 Puix sens dubte proceeix  
 De un perfet y gran amor.  
 Aqueix fet tant soberá  
 Que heu obrat ab tan just titol;  
 Díuse en lo seté capitol  
 Del Deuteronomi humá.  
 Ma llengua ruda no os cansa,  
 Ni os preten catequizar;  
 Que la que axí sol amar  
 Lo fi de la lley alcansa.  
 Vull, senyora, aconsolarvos;  
 Daume aqueix vel per tovalla;  
 Llevauvos eixa gandalla  
 Peraque puga labarvos.  
 Voleu eser batejada?

*Bàr.* Vullho.

*Val.* Digau si ho voleu?

*Bàr.* Vullho.

*Val.* De cor ho dien?

*Bàr.* Vullho tercera vegada.

*Val.* Jous batejo en nom del Pare,  
 y del Fill, y del Sant Esperit.

*Amen. Canten dins.*

Vuy Cristo á Bárbara envia  
 Un joell de tal valor,  
 Que prop de son resplandor  
 Es nit obscura lo dia.

De un cristall com l'aygua pura  
 Est joell está esmaltat:

Y ab tanta gracia es obrat,  
 Que mil segles eterns dura.  
 Guárneixlo aquell or que cria  
 De Deu sol lo etern calor;  
 Que prop de son resplandor  
 Es nit obscura lo dia.

Vuy Cristo á Bárbara envia

Un joell de tal valor,

Que prop de son resplandor

Es nit obscura lo dia.

*Ex de una broma un Angel que es-  
 pargeix confits y aygua de olor.*

*Por.* Que t' par de la pedregada,  
 Agripina?

*Agri.* Lo que m' par

Es, que deuria durar  
 Per tota aquesta vesprada.

*Por.* Mentras dura jo seré

Sacristá; que suposat

No pasa la tempestat,

Las barras repicaré.

*Agri.* Jo faré l' mateix per ara

Y no m' será cosa impropria;

Que en fies aygua de angels propria

Pera ferme bona cara.

*Bàr.* Ja la gloria de ser vostra,

JESUS amat, alcanjá;

Y ab la gracia que rebí,

Lo fer enemich se postra.

Rompeu del tot son orgull,

Fent que l' cruel no pretenga

Rendirme, y que jo no ofenga

A qui tant adoro y vull.

*Val.* Tal, senyora, succeeix

En las plantas ordinarias;

Que las extraordinarias

Virtuts lo cel medra y creix.

Qui jamay de Aron la vara

Florida dintra una nit?

Qui lo báculo florit

De Joseph, imaginára?

No sou tendra planta, ne;

Sino tan gran arbre ja,

Que á molts devots donará

Sombra de intercesió.

*Bàr.* Anem á pler, Valentí,

Que só una cosa dolenta.

*Por.* Tal com es, molt be m' contenta,

Si me la da sen á mi.

*Val.* Mirau que es tenir en poch

La gracia que habeu rebuda,

Que tot ho neteja y muda.

*Bàr.* No vull dir axó tampoch.

Sino dich que en mi perilla,

Si Deu no m' té de sa ma:

Molt en son lloch estará

Que pragueu per vostra filla.

*Val.* Jo, senyora, os serviré

Sempre tenintvos present,

Cuand á Deu omnipotent

Sacrifici oferiré.

Pero, si s' batéssan  
Aqueixos vostres criats?

*Bár.* Si estiguesen preparats  
Mes que ditxosos serian!  
Digáulosne alguna cosa.

*Val.* Fills si l' batisme voléu,  
Prest la gracia alcansaréu  
Que vostra senyora gosa.  
Seguiu esta vocació  
Que á vida eterna os convida.

*Agri.* Jo de cap só un poch humida.

*Por.* Jo patesch destillació.

*Agri.* Per adobar meus cabells  
Me l's acostumo rentar;  
Y á las horas, cuand me par,  
No hi ha menester consells.

*Por.* Puix tal ocasió m' donáu,  
Senyora, vull confesarvos:  
Que temo pugán lloarvos  
De la fe que professáu.  
No fundeu algun agravi  
Ab mes rahons llibertadas;  
Que un simple moltas vegadas  
Dona bon consell á un sabí.  
Advertiu he que l' quart dia  
Que ab tan desitg de servirvos,  
Seguia per obeirvos.  
Lo camí de Alexandria.  
Un gentilhom' de Alemanyá,  
Que en un hostal encontrí,  
Entre altres, me advertí  
De una nova prou estranya.  
Dient: que l' emperador,  
Per tenir als deus propicis,  
Fa dels cristians sacrificis;  
Y l's persegueix ab rigor.  
Y entre altres que ha enviat  
A provincias diferents  
Perque á forsa de torments  
Borren la cristiandat,  
Al president Marcia,  
Mes brau que tigre ó lleó,  
Ab molt ampla comisió  
Esta terra asenyalá.  
Aquell que va vomitant  
Flamas de furor y de ira,

Que sola se alegra y respira  
Católichs atormentant,  
Segons lo temps que ha pasat  
No pot ser mol lluny de así;  
Y prest farà lo botxí  
Mes mal que no un renegat.

*Ari.* Air digué á uns cavallers  
Octavi cuand me parlá,  
Que ell y mi senyor demá  
Veurém en estos carrers.

*Por.* Jo m' fico dins de una cova  
No veuré sa cara única:  
Mirau com se verifica.  
Prest aqueixa mala nova?  
Jo com per ruf la tinch,  
Pera sempre la callára  
Si la ocasió no ho portára.

*Agri.* Ab eix pensament convincí.

*Bár.* Pera má no es desventura  
Que vingan eixos tirans;  
Antes be lo etera descans  
De est modo se m' asegura.  
Pensabau que m' donaria  
Gran pesar y alteració  
La nova, en que ma afició  
Fundá tota sa alegria?  
Mon cor en lloch de entristirse  
Deixe ja lo vestit negre;  
Y ab aquesta nova alegre  
De carmesí vol vestirse.  
Armarse també preten  
De la creu ab tal constancia,  
Que excedesca á la arróncia  
De qui lo seu nom ofén.  
Executen son rigor  
En esta carn delicada,  
Que l' anima assegurada  
Té lo celestial amor.  
Vesten', Porfiri, en bonhora,  
Y tu, Agripina, segueix. *Son va.*  
*Por.* En mans de son gust la deix'.  
*Agri.* Mon cor sa desdita plora.  
*Por.* Lo meu está tremolant  
Del que son pare ha de fer,  
Cuand tot se vinga á saber.  
*Agri.* També ho guardo ab espant.

Cremarme ha aqueix Valenti  
Si de prompte no sen vá:  
Peró serà l' que podrà,  
No me n' vinga mal á mi. *Sen' oán.*  
*Ixen Hipolit y Gonsalo de Soldats.*

*Gon.* Molta diferencia hi ha  
De un temps á un altre; senyor:  
Jo os he vist esclau de amor  
Y ara famós capitá.

*Hip.* De manera que imaginas  
Que puix que tant me allunyí,  
De Bárbara me olvidí,  
Y sas perfeccions divinas?  
Del tot Gonsalo te enganyas;  
Que al amorós pensament  
No li fan impediment  
La mar, los rius, ni montanyas.  
A Nicomedia lo enviá  
Esta ma trista memoria;  
De ahont hb vislums de gloria  
Torna á donarme alegria.  
No penses porque me honrá  
Maximí de tal manera  
( Que apenas soldat seu era  
Cuand me feu son capitá);  
Que á la mja ingrata bella.  
La obediencia neguí:  
Ab las mans á Maximí

*Ixen lo emperador y lo princep.*

*Em.* Gran cuydado interromp á mon sosego,  
Considerant fortunas tan adversas,  
Ab sas porfias lo Senat tan cego,  
Buscant impertinencias tan diversas:  
Ajuda á mon valer, princep, te prego,  
Acabarán sas temas tan perversas:  
Axí com viva flama crema al oli,  
Ha de abrasar lo foch l' alt capitoli.

A pesar de malicia tan estranya  
Un monarquich govern me solícito:  
Ab valent forsa y ab astuta manya,  
De dependencias mon regnar desquito;  
Ab lo exercit que fiuch en la campanya,  
En mi á Alexandro magno resucito:  
No hi ha de haber algú en tot lo emisferi  
Que absolut no obeesca á mon imperi.

*Prin.* Pare y senyor, en quant mas forsas basten,

Servesch y ab lo cor á ella.

*Gon.* Credit vos dona bastant,  
Que ni ab mi amor ha fet figa,  
Puix Agripina me obliga  
Pera sentir altretant.

*Hip.* Com dius altretant, groser,  
Si esent divina la causa  
Que mon estrany amor causa,  
Etern efecte ve á fer?  
Si sempre s' sol conformar  
Lo efecte ab la causa sua;  
Com á causa humil, la tua  
No pot gran amor causar.

*Gon.* Si ell hagues vist á Agripina  
Desde l' sól de una caldera *Apart.*  
Tronar y plourer, diguera,  
Que també es causa divina.

*Hip.* Que dius?

*Gon.* Dich que tal ó cual  
Sap lo cel si pena m' dona  
Ma amorosa Agripinona:  
Cada un se dol de son mal.

*Hip.* Retiremnos á esta part;  
Deixat de parlar de amor,  
Que así ve lo emperador  
Ab lo princep.

*Gon.* Que gallart!

*Hipolit y Gonsalo marxan.*

No he de degenerar de mon llinatge,  
 Ni tinch temor que mons intents contrasten:  
 En lo punt se comense lo viatge.  
 Lo asó de la venjansa es be que tasten;  
 No ha de alcansar perdó gent tan salvatge:  
 Als que s' postran humils á vostra trono  
 Llástima tinch, als altres no perdoño.

*Em.* Sobre manera ten valor me agrada,  
 Princep, pero per ara aquella guerra,  
 Ab que se verá Armenia conquistada,  
 Está impediñt la guerra de esta terra:  
 Deixa que tinguis fi aquella jornada:  
 Y al mateix punt á Roma, que tant erra,  
 Entrant per sas mars y per sas brechas  
 Rendirá las espasas y las fletxas.

Es posible que tant Hipolit tarde  
 En dar-me avis si avant ó atras camina?

*Ex. Hipolit.*

*Hip.* Júpiter summo, gran senyor, te guarde,  
 Puix los teus alts designes encamina.

*Em.* Alsa al punt, general, fes que no aguarde  
 A saber eixa historia peregrina.

*Prin.* Refereixho ab ton clar y viu ingeni.

*Hip.* Escolta donchs, senyor, lo estrago Armeni.

Apenas, Cesar invicte,  
 Tas ordenadas escuadras  
 Se encaminaren á Armenia,  
 Per dar asalt á sas plasas;  
 Cuand ab confusos rumors  
 Se alborotá la comarca,  
 Certa tement la desdita,  
 Segura veent la desgracia;  
 Sempre infalible pronostich  
 De ton nom y de tas armas.  
 Gent va juntar numerosa  
 Armenia ab gran arrogancia:  
 Que com may se veu vensuda,  
 També evitarho vol ara.  
 Exercit tan gran formá,  
 Que casi guarismes faltan  
 Per comensar á contar  
 Lo que contar may se acaba.  
 Sols sé dir que á tas legions  
 Tant en numero avansáran,  
 Que no sols (cosa es de credit)  
 La gent se veyá doblada,

Sino que á cada soldat  
 Dels teus, en la part contraria  
 Lin' corresponiau deu.  
 Que es deu? cuarenta ó cincuenta:  
 Ab que part de son exercit  
 A tot lo nostre igualaba.  
 Al menjar provincias fertils  
 De sustento eran escasas;  
 Y al beurer rius caudalosos  
 Casi restaban sens aygua.  
 Posáremnos vista á vista  
 Ocupant tanta campanya,  
 Que sobre que l' pla tenia  
 Cuatre lleguas de distancia.  
 Clos axí naturalment  
 Ab dos fragosas montanyas,  
 No obstant nos apareixia  
 Que ambits estrets ocupaban.  
 Lo teu nom y lo dels deus  
 (Nort en aquella batalla)  
 Tan valor los influiren  
 Als teus, que ja desmayaban,

Que intrépidos envestíren  
 Sense temor de la parca.  
 Apenas senyals oíren  
 De envestir, cuand (cosa es rara)  
 Comensaren tal destrossa  
 En enemichs, que mataban,  
 Com si en aquella palestra  
 La humana especie acabára.  
 No has vist aucells de rapinya  
 Que ab feresa molt estranya  
 (Ésent dos ó tres no mes)  
 Envesteixen ab gran rabia  
 Molts tímidas palomas,  
 Que al mateix punt espantadas  
 Fins la sombra las asombra  
 Y no acertan de turbadas,  
 Volant á las suas torres  
 Per escapar de sas garras?  
 Així covarts los armenis,  
 Veent lo valor ab que matan  
 Los teus soldats, tant temian;  
 Que alguns mataba la espasa,  
 Pero pera l's circumstants  
 La sombra sola bastaba;  
 Que per fugir com se vulla  
 Allí l's tallaba las camias.  
 No puch callar mons progressos,  
 Que com pretench, mas hazanyas  
 (Perque aseguran mons merits)  
 Es molt just que iscan á plasa.  
 Jo sol y esta espasa tua,  
 Prenda de ta ma sagrada,  
 Obrarem tants grans prodigis,  
 Que ans faltaran las paraulas  
 Que falte que dir ab ellas:  
 Tantas sas obras son, tantas!  
 Los peons no resistian;  
 Fins los cavalls se glasaban,  
 Sino ab lo foch, que jo treya,  
 Cuand los forts elms derrotaba.  
 Quedaren sos ulls tan cegos,  
 Que com en fina balansa  
 Sens inclinarse, suspesos,  
 Immobils sempre esperaban.  
 Era en fi rayo lo foch;  
 Y fins las celestes salas,

Del ruido que movia,  
 Responian atronadas.  
 No faltant tampoch la pluja  
 Ab tempestat tan estranya,  
 Matisantse de las gotas  
 Fins á las fullas mes altas  
 De las que escalas del cel  
 Se veyan altivas plantas.  
 Si lo que he dit no t'admira,  
 Escolta cosas mes raras:  
 Per poder desordenar  
 Un tercio que peleaba  
 Ab resistencia invencible,  
 Entretenint la batalla;  
 Haguí de pasar lleuger  
 Una mal formada rasa:  
 Empero valtg advertir  
 Que tan la sanch abandaba,  
 Que era del tot imposible  
 Sens ofegarme pasarla.  
 A las horas resolút  
 Tants difunts mon bras arrastra,  
 Que de pont varen servirme;  
 Y per ell á la altra banda  
 Acompanyát de algunas peous  
 Poguí pasar, y acabada  
 Estigué la funció  
 Ab la vista de ma cara.  
 Sols quedaba á la victoria  
 Pera del tot coronarla  
 Que atreviment com lo meu,  
 Ma vida dant á la fama,  
 Fes alguna resistencia  
 A una carrosa falcada,  
 Que inicament en lo exercit  
 Desordes raras causaba.  
 Lo rey estaba dins ella,  
 Ab que pera venerarlo,  
 No per temor que tingués,  
 Disimulaba ab grans bascas:  
 Empero veent lo perill  
 Y tanta sanch escampada,  
 Volguí pujar á rendirlo:  
 De un sal pasí la barana  
 Y lo rey ab son valor  
 (Lo tenir sanch real basta)



Per defensar soh presidi  
 Me doná dos estocadas,  
 Que l' anima ja tenia  
 Per anarsen porta franca.  
 Ab la ma esquerra tapi  
 Las sanguinolentas nafas,  
 Y la dreta ma atrevida  
 La real persona mata,  
 Ja que patir captiveri  
 No volgué: presumció vana,  
 No estimar vida rendida  
 A tan soberá monarca!  
 Acabada la victoria  
 Tan vivas foren mas ansias,  
 Que correu no remetí,  
 Ni menos te avisí ab cartas;  
 Volent guanyarme, senyor,  
 Las albricias preparadas.  
 Y peraque no vaciles,  
 Gran senyor, de la contada  
 Relació dubtant, ja venen  
 Embaixadors; ells declaran  
 Tot lo que ha pasat; á ells cregas.  
 Iscan, Gonsalo.

*Is Gonsalo.*

*Gon.* A Deu gracias  
 Que ja podré obrir la boca;  
 Y que per mi hi haurá tanda.  
 Gran senyor, ja son aquí;  
 Ja van entrant per la sala.  
*Emp.* Gran alegria he tingut.  
*Prin.* Jo la he tinguda estremada.  
*Ixen dos embaixadors ab una bacina de plata cada qual en las mans.*  
*En la una bacina ha de haber un ceptre, y una corona en la altra.* \*encia

*Emb. 1.* Gran senyor, si en ta clem-  
 Carinyós amparo troban  
 La menós distant provincia  
 Y la nació mes remota:  
 De tal benignitat usa  
 Ab los que postrats te adoran.  
*Em. 2.* Monarca august, de qui esperan  
 Tos vasalls misericordia,  
 Deixa l' rigor per superbos;

Als rendits y humils perdona.  
*Emb. 1.* Est es lo ceptre de Armenia.  
*Emb. 2.* Esta es també la corona.  
*Emb. 1.* Armenia, senyor, es sua.  
*Emb. 2.* Mirau com á cosa propia.  
*Emp.* Princip, merceixen perdó?  
*Prin.* Si, gran senyor; puix per forsa  
 Obeiat al propi rey  
 Fortuna á tos peus los postra. \*cep,  
*Emp.* Gran govern! tu has de ser, prin-  
 Rey de eixa terra famosa:  
 Gosa esta corona y ceptre  
*Póssali la corona y li dona lo ceptre.*  
 Qui de rey ha donat mostrat.  
 Visca lo nou rey de Armenia;  
 Y regne eternitats moltes.  
*Tots.* Visca lo nou rey de Armenia  
 Y regne eternitats moltes.  
*Gon.* En fi, que rebentaria.  
 Gran senyor, si no ho digués,  
 Fasan vostes testimoni,  
 Embaixadors estrangers,  
 De com lo senyor Gonsalo  
 En estrem va ser valent;  
 Així succehí lo cas.  
 En lo pla de gran Estel  
 Prop las montanyas de Armenia  
 Un dimecres á las tres:  
 Varen tocar á matarse  
 Dos exercits de guineus:  
 Com jo só estat tan gallina  
 (Aquella guerra tement);  
 Posim' á mitja requesta  
 Desobre de un tosalet...  
 Desde allí vaig pelear,  
 Y per ajudar als meus  
 Cridaba: muyan los lladres;  
 Si he no n' feyan may res.  
 La rahó prou se veu clara,  
 Y es perque estava lluny de ells,  
 No ho midí, mes casi, casi,  
 Tant com hi ha de así al cel.  
 Si no vaig morir allí  
 No fench perque no ho volgués,  
 Sino sols pera guardarme  
 Pera mes heróichs fets;

Puix sempre que se oferesca,  
 Faré, senyor, lo mateix;  
 Que si com pera fugir  
 Camàs tinch, enteniment  
 Tinguera, llastima fora  
 Que no m' fesen conseller.  
*Emp.* Ja rey, si habeu de fer gremi  
 De privats y afavorits;  
 Feu que l's meritis exquisits  
 De Hipolit tingan son premi.  
*Prin.* A son franch arbitre s' dona  
 Que tot lo que vulla s' fasa:  
 Y encara no li don' masa,  
 Puix que li dech la corona.  
*Emp.* Així vostra monarquia,  
 Princep, se dilatará.  
*Hip.* Així també s' logrará,  
 Gran senyor, la ditxa mia.  
*Prin.* Donchs que demaneu vos mano  
 Lo que vos estimen mes.  
*Hip.* Exesiu lo premi es,  
 Senyor, que postrat demano.  
*Se agenolla.*  
*Prin.* Alsauvos, y sens recel  
 Demanau.  
*Hip.* Aixó m' confon:  
 Molt mes val que tot lo mon,  
 Que es una prenda del cel.  
 Per ella mon cor se aslitg.  
*Prin.* Demanau lo que vultau.  
*Hip.* Puix eixa opció me donau,  
 Bárbara es lo meu desitg:  
 Ella fonch ma llum y guia  
 En cuantas cosas he obrat;  
 De ella estich enamorat.  
*Prin.* Puix Bárbara vostra sia.  
 Y per sustentat tal prenda  
 Ab fausto extraordinari,  
 Del diner de món erari  
 Podréu fer famosa renda.  
*Emp.* Y jo també de part mia,  
 Perque quede ben premiat,  
 Vull que sia nomenat  
 President de Alexandria.  
*Gon.* Que donau á mas hazanyas?  
*Prin.* Demana una cosa bona.

*Gon.* Tinch por, que si deman' dona,  
 No me implique ab grans maranyas.  
*Prin.* Com los teus meritis son poch,  
 No alcansen premis reals.  
*Gon.* Que, fugir á peu descals  
 Acas es cosa de jochs?  
*Emp.* Acabe, que me amohina.  
*Gon.* Poch val lo que vaig obrar  
 Y menos vull demanar,  
 Puix sols pretench á Agripina.  
*Emp.* Tua sia.  
*Prin.* Sia tua.  
*Emp.* Hipolit ja pot demá  
 Anarsen, y donará  
 Al princep la insignia sua.  
*Prin.* Als deus primer se oferescan  
 Encens y sabéo aroma;  
 Y veja la altiva Roma  
 Als meus que la destruescan.  
*Hip.* Senyor, com així m' desterra  
 Vostre cesareo rigor?  
*Emp.* Anau á servir á amor;  
 Nosaltres farém la guerra. *Se van.*  
*Ina Bárbara y Valentí.*  
*Val.* Tal vegada es mal servida  
 Ma prebenda, y falta hi fas.  
*Bár.* Com se veu que son de pas  
 Las venturas de esta vida!  
*Val.* Ja cumplidament restau  
 De aquella deu caps avisada;  
 Ab que veuréu ben lograda  
 Eixa salut que gosau.  
*Bár.* Si senyor.  
*Val.* Així ells serán  
 Vostre regimen y norma;  
 Ja que en ells (com en sa forma)  
 Totas las virtuts estan.  
 Lo bon ordre guardaréu  
 De la oració cada dia.  
*Bár.* Molt desitjo una sangria.  
*Val.* Eixa molt pnest la veuréu.  
 Tan mal podrá ser lo humor;  
 Que perque al cor no os oórrompa,  
 Si permeteu que se os rompa  
 La vena, será millor.  
 Tal podrá ser lo pesar

Que os don' son furor insá,  
Que en lo cap flors, y en la ma  
Palmas haureu de portar.  
Basta aixó, senyora mia,  
Lo demés Deu ho suplesca.

*Bár.* Ell nostras accions regesca  
Esent nostra llum y guia.

*Réstanse en la una part de las  
taulas, y per la altra ixen*

*Dióscoro y Porfiri.*

*Diós.* Que be que emplea l' camí  
Qui arriba felis al centrol  
Per tenir mes gust me n' entro  
Per divertir-me al jardí.

*Por.* A mi tot lo gust me enganya  
Lo que te alegra lo cor:

Que gust dará un surtidor  
Que no llansa sino es aygua?

Si vols que jo en lo jardí

Molt me entretenga y alegre,

Sia blanch ó sia negre

Feshi un surtidor de vi.

Ditxosas aquellas taulas

En que s' multiplican llums:

Que cuand lo cap no té fums

Calor falta á las paraulas.

*Diós.* Que grandesa de edifici!

Que obra tan ben acabada!

No he vist may tan estremada

Hetxura de aquest ofici.

Lo bany, no hi ha mes que veurer;

Aquí mon gust se eternisa:

A Bárbara al punt avisa

Y entretant aquí m' vull seurer.

*Por.* Ella senyora s' paseja

Pera divertir son mal

Per lo primer caminal.

*Diós.* Porfiri, fes que la veja,

Que en ellá esté mon contento,

En ella está ma alegria:

Es en fi la filla mia

De la bellesa portento.

Deu baixar cada vesprada

A refrescarse en la font.

*Por.* Sols ha baixat per lo pont

En ta ausencia una vegada.

*Diós.* Anirás també advertint

Lo donayre ab que camina.

*Por.* Es una cosa divina,

Mes ja t' veu y va venint.

*Diós.* O hermosura singular!

O pasmo de gentilesa!

O non plus de la bellesa!

Ditxós lo qui t' va engendrar!

*Se acosta la Stá. y vad agenollarse.*

*Bár.* De la vostra benvinguda,

Pares, molt me só alegrada.

*Diós.* En vos, ma filla, he trobada

L' alegria abans perduda.

Eran mons gustos escasos

Perqueauseat de tu vivia:

Cumplis ja la dita mia;

Bárbara, donam' los brazos.

*Bár.* Los brazos, senyor, y l' cor:

Que si ab amor paternal

Me amau, també ab filial

Jo vos corresponch amor.

Com vos deu tenir cansat

Senyor tan llarga jornada?

*Diós.* En veurete, filla ahñada,

Lo cansaci se ha acabat.

Lo cert es, Bárbara mia,

Que falta á naturalesa:

Lo vigor per la vellesa;

Pero qui os fa companyia?

*Bár.* Un metge que me ha curat

De un mal de que m' veyia morta;

Y alcansantme salut forta,

Vida nova me ha donat.

*Val.* Vuy, senyor, ditxosament

Resta ab perfeta salut:

Basta que siau vingut

Per donarli compliment.

*Diós.* Filla, quant se li oferesca

Dones' al senyor doctor.

*Val.* Jo cosa no vull, senyor;

Sino que es temps que partescas:

Ab que ab la llicencia vostra

Partiré si la m' donau:

Vos, senyora, perdonau

A qui per esclau se os postra.

*Diós.* Puix ab alegria estranya

- De veuren's filla guarida  
 Esta pasada partida  
 Tants regosijos me guanya:  
 Anem pera prevenir  
 Lo regalo que convinga.
- Val.* De asó cuydado no s' tinga,  
 Que de así me he de partir.  
 Ja ab mon ofici he cumplit,  
 Ja no faré falta alguna.
- Bár.* No os vull ser mes importuna  
 Guieu's lo Sant Esperit.  
*Se n' va Valenti, acompanyantlo*  
*Dióscoro y Bárbara, dient:*  
*Diós.* Puix no puch ser lliberal  
 Deixaume amich ser cortés.
- Val.* Tot pera mi sobrat es.  
*Agri.* No m' dius res? brau animal!  
*Por.* Que vols que t' diga, Madona?  
 Tu me haurias de envestir,  
 Suposat que m' veus venir  
 De aqueix mon ó aqueixa mona.
- Agri.* Jo cert ja ho haguera fet,  
 Si fora saludadora.
- Por.* A mi m' han dit que en una hora  
 Ne saludas sis ó set.
- Agri.* Que só comuna? niñuna  
 Llengua tal cosa dir gós'.
- Por.* Agripina, si ets com dos,  
 Clar está que no ets com una.
- Agri.* Las tuas vellaqueras  
 Acumúlas á nosaltres.
- Tant te vull com la ovella vol'al llop;  
 Y tant com á la serp lo llengardaix;  
 Encara que desitxo en tu lo encaix  
 Que ferro ab ferro fa lo pany de cop.  
 Tan be m' estás com está al peu lo grop,  
 Y com está la càrrega al bastaix;  
 Si be que parlant ara un poch mes baix  
 Me apareixes avoltas un arrop.  
 Si tu te adovas (Nina de mon pit)  
 Me vull jo retractar de ma maldat  
 Y en dolsos llastos vull estarte unit.  
 Pero com imposible ho he pensat,  
 En ma vida vull ser lo teu marit;  
 Perque fora casarme ab lo pecat.
- Agri.* Heu vist aquí la cara de mustí?
- Por.* Tots som dolents, uns y altres;  
 Uns de nits y altres de dias.  
 Mes digasme en veritat:  
 Si jo ausent algú t' festeja?
- Agri.* Que li n' tindrias enveja?
- Por.* No per cert sino pietat.
- Agri.* Puix per si zelós te tornan  
 Per lo molt que desaniman,  
 Dich que sis ó set m' estiman.
- Por.* A Deu, vida; á Salou tornan,  
 May mes te voldria veurer,  
 Si m' faltás lo mateix mal:  
 Mes oregas que estich cabal.
- Agri.* Que n' tens moltras? no ho  
 puch creurer.  
 Com que acas no m' idolátras?  
 Mil voltas m' has dit que si.
- Por.* No cert perque causa en mi  
 Amor moltras biles atras.  
 Cansaba lo apotecari,  
 Si l' amor me feya encendrer;  
 Ab que ja no hi vull entendrer:  
 Allarguem lo violari.
- Agri.* Mal mon amor correspons;  
 La mort tal nova me porta.
- Por.* Agripina, en ser tu morta,  
 Te pagaré ab un respons.
- Agri.* Ay! com te mostras inich.
- Por.* Ay! qui no sabés tas tretas.
- Agri.* Digasme, mon be, amoretas.
- Por.* Ma vida, ja te las dich:

Lo platicant etern pera cabró?  
 Encara que no puch negarli jo  
 Que m' sab millor avoltas que lo vi.  
 Com axí está ab la trasa de botxí,  
 Y la mala figura de dragó,  
 Fentme agravis? Mes, ay! jo te l' perdó;  
 Que tal cual ets, ets masa bo per mi.  
 Si la poca vergonya adoba un poch,  
 Confeso que mon dir es mentider  
 Y que vull abrasarme en lo teu foch.  
 Mes crech que no m' darás aqueix quefer,  
 Lo ser tua será cosa de joch,  
 Perque fora entregarme á Llucifer.

*Ixen Diòscoro y Bárbara.*

*Diós.* Posible es, Bárbara mia,  
 Que pogué la mia ausencia  
 Causarvos tan gran dolencia  
 Y tan gran melancolia?  
 Pres, filla, m' tenju así  
 Y ab tot que pres me trob' be;  
 Ah vos me composaré  
 Ab mil joyas que os portí.  
 Usáulas seus mes porñas,  
 Y aclarariu la soledat  
 De aqueix sol ennuvolát  
 Que fa mes cansats mons dias.  
 Basta lo haber fias así  
 Amagat eixa ma bella  
 A tant que la estiman á ella  
 Mes que á son estat y á sí.  
 Y perque de mi no s' crega  
 Que desitjo violentarvos:  
 Vos propria podreu triarvos  
 Lo que millor vos parega.  
 Feune de tots un dítxós,  
 Alegrau aquestas canas:  
 Que gracias tan soberanas  
 No son pera sola vos.  
 Eixa bellesa tan rara  
 Los deus volgueren formar,  
 Perque á algú hagues de alegrar,  
 Y no perque á tants matára.  
 Digau á qui preteneu?  
 Bárbara de mas entranyas.  
*Bár.* Ab paraúlas tan estranyas,  
 Pare, mon cor ofeneu.

*Diós.* Prou mes ofés restaria  
 Jo, sino m' imaginás  
 Que se ha de fondrer lo glas  
 De eix cor tant fer' algun dia:  
 Mes deixem aquest enfado  
 Y parlem un poch de l' obra.  
*Bár.* Lindament de aquí s' descobra  
 De la torre l' desenfado:  
 Foren los mestres molt destres!  
*Diós.* Si, pero mal proceïren,  
 Puix mons ordres no obeïren.  
*Bár.* No está la culpa en los mestres.  
*Diós.* Qui en casa feu tal excés  
 De manar que mes de dos  
 Fosen las finestras? Vos?  
*Bár.* Jo maní que fosen tres:  
 No oculto la veritat  
 Cuand ne alcanso tanta gloria.  
 Tres ne fu fer en memoria  
 De la Santa Trinitat.  
*Diós.* Ara mes me suspeneu:  
 Es enigma?  
*Bár.* Enigma? No:  
 Verdadera religió  
 Es, de adorar á un sol Deu.  
*Diós.* Traydora, infame, villana,  
 (Que pera matarme vius)  
 Com eixas blasfemias dius?  
*Bár.* Pare, jo só cristiana;  
 Y l' serho es dítxa y no mengua.  
*Por.* Hipolit, senyor, ve entrant.  
*Diós.* Si t' sento mes blasfemant

He de tallarte la llengua.  
*Ixen Hipolit y Gonsalo.*  
*Hip.* Com á embaixador del Cesar,  
 Y mes, com á cosa propia,  
 M' he pres aquesta llicencia  
 De venir á casa vostra,  
 Senyor, per vostre criat; *A Diós.*  
 Y per vostre esclau, senyora. *A Bár.*

A las heróicas hazanyas de Hipolit he asenyalát per premi lo que ningú millor que ell pot mereixer. Si se pot mereixer Bárbara, ha de ser sa esposa: no dupto aplaudirá la elecció, lo que jo mano; puix ab los puestos, en que lo ocupo, se honrará vostra casa. — *Lo Cesar.*

*Diós.* Donaume, Hipolit, los brasos,  
 Creixent á ma casa glorias.

*Hip.* Los brasos, pare, y la vida.

*Diós.* Estimo acció tan heróica.

Filla, donauli la ma,  
 Que vuy has de ser sa esposa.

*Gon.* De esta feta ab Agripina  
 Mon cor també se acomoda.

*Agri.* Jo cert be seria tua,  
 Sino que...

*Gon.* Que? mala cosa!

Digasme lo impediment

Ans que lo tracte s' concloga.

*Agri.* Porfiri es.

*Por.* Es veritat.

*Gon.* Vaya, ja entench la tramoya;

Pero dels dos podrás ser,

Que en fi no serás tu sola

Dona comuna de dos.

*Por.* Si per un no será bona,  
 Com vols tu que á dos servesca?

*Gon.* Tal cual fará lo que moltras.

*Diós.* Tan suspesa, amada filla?

*Gon.* Tan absorta, amada esposa?

*Diós.* Lo Cesar no os fa favor?

Hipolit no os enamora?

*Bár.* Está l' anima suspesa

Ab inhumanas congoixas;

Y per asó no podia

Tornar alguna resposta.

*Diós.* Que podrá donarvos pena?

(Así mon torment renova) *Apart.*

*Hip.* Ya se que son poch's mons merits

*Diós.* Ditxa es que m' fassau mercé.

*Hip.* Aquesta carta desclosa

Del emperador que entrego, *A Dió.*

Per vos es y á vos vos dona *A Bár.*

Lo cor, lo que puga y valga.

*Bár.* Aqueix present poch me importa.

*Diós.* Venero la carta augusta,

Y llegesch en esta forma:

Per alcansar tal corona

Pero lo afecte?

*Bár.* Es cansarse

Lo parlarme de eixas cosas.

Jo no he de casarme.

*Diós.* Filla,

Com tan superba te mostras

Que no vullas obeirme?

*Bár.* Estich ja, en unió mes delsa,  
 Casada.

*Diós.* Hay tal cosa! ab qui?

*Bár.* Ab Cristo Rey de la Gloria.

*Diós.* Has de morir al instant,

*Trau la daga.*

Villana, infame, traydora:

Esta daga ha de escampar.

La sanch que tant me deshonra.

*Hip.* Pera cuand es la pietat?

*Diós.* No la mereix.

*Hip.* Si no torna

A dirho, mereix perdó.

*Bár.* Jo só cristiana.

*Por.* Tothora

La mirí tan porfiada.

*Diós.* Muyra.

*Hip.* Apartavos, senyora,

Anauvosne á vostre quarto. *Sen va*

Y vos, senyor, esta volta

Per mi habeu de perdonarla.

*Diós.* Monstruo cruel com m' afrontas?

Per vos, senyor, ho faré:

Vaigmen' á sentirho.

*Gon.*

Borra:

Quins estan!  
Hip.

Y jo l' que hi sento,  
Que cegament, amor, á tu m' dedico!  
Que cautament procuro lo apartarme!  
Y sens poder del tot determinarme,  
Avorrintme en tas aras sacrifico.

Que facilment á idólatrar me aplico!  
Pero veent en ma secta menysprearme,  
Ni acabo de adorar ni de ausentarme:  
De una part destruesch, de altra edificio.

Com, amor, tant incendi en mi fomentas,  
Per qui contra mons deus preten fer guerra?  
Molt es Bárbara aquella de qui m' queixo.

Mes ja, amor, sens' proposit me atormentas:  
Que ab l' odi just que de ella me desterrá,  
Per un Crucificat mons deus no deixo.

Ho publico en esta forma :

### JORNADA III.

*Fan dins ruid de tabals y des-  
pres de espasas.*

*Tots. Visca lo gran Maximí:*

Sua la victòria sia.

*Isen vestits de soldat, lo empera-  
dor, princep y acompanyament.*

*Em. Gran es vostre valor, princep;*

Ab la vostra espasa invicta,

Pera vos y pera mi

Lo imperi vuy se eternisa.

*Prin. Pare y senyor, mas hazanyas*

En est succes no s' limitan,

Puix ab nostra escaramusa

Queda la superbia altiva

Sens forsas; ara lo exercit

Demostrant sa valentia,

Es be que done escalada:

Mon valor los encamina.

Jo vull pujar lo primer

Pera deixarla rendida:

Será darne posesió

La ciutat.

*Emp. Fill de ma vida,*

A gran perill vols posarte.

*Prin. Prendas vostras no perillan.*

A envestir, à envestir tòquen.

*Em. Tòquen, que si l's deus te inspiren*

Sens dubte te assistiran.

*Prin. Coménsen ja la envestida.*

*Tocan tabals y trompetas; y arri-  
mant escalas á la muralla,  
van pujant.*

La gran superbia de Roma,

En aquest punt se humilha.

*Sil. Esta espasa ha de acabarla.*

*Fabi. Aquest bras ha de rendirla.*

*Sil. Muyran los rebeldes, muyran.*

*Fabi. Visca lo emperador, visca.*

*Isen á la muralla soldats del  
senat romá, á resistir la  
escalada.*

*Sold. 1. No tenen lloch los tirans*

En la gran Roma.

*Sold. 2. Tots digan:*

Visca lo sacro senat:

*Tots dins ho repetescan.*

Visca la llibertat, visca.

*Emp. Ja corona la muralla*

(A pesar de sas porfias)

Lo princep: los deus te guarden.

**Prin.** Ja las forras enemigas  
Desmayan. A ells, á ells.

*Fan com que cauen morts à la part  
de dins los de la muralla.*

**Sil.** Ja los meus ulls no divisan  
A qui farà resistencia.

*Pujan los tres dalt, y entran; als  
quals segueixen los demes que res-  
taban baix ahont queda sol  
lo emperador.*

**Prin.** Anem á Porta Ilatina  
Perque tot l' exercit entre.

**Fabi.** Ja estan en ta companyia.  
*Lo princep, de la part de dins, fa  
com qui obre un gran portal y de  
prompte ix ab las claus, que  
agenollat las entrega al  
emperador.*

**Prin.** Aquí tens, senyor augusto,  
Las claus de ta monarquia.

**Emp.** Princep, qui sabé guanyaria  
Será molt just que la tinga.  
Demá pera l's dos se fasa  
Una coronació rica.

Molt debem á estos soldats!

**Sil.** Vostre valor nos anima.

**Prin.** No ha de faltarlos bon premi.

**Fabi.** Servirvos es premi y ditxa.

**Emp.** Ha mes que fer?

**Diós.** Esta es la causa digasme, vellaca,  
De voler que ningú te estime y ame?  
Si á mon rigor ta humilitat no aplaca,  
Pérque cófeta mes mon cor no inflame,  
En ta sanch vil he de borrar la taca  
Que en mon solar pretens posar, infame:  
Y he de cobrar acostas de ta vida  
Tota l' honra que m' llevas fementida.

De ma benignitat ton cor no s' paga?

**Bár.** Mes estimo á Jesus que no á ma vida.

**Diós.** Lo cor te passaré ab aquesta daga.

*Trau la daga.*

**Bár.** Així tindre prest ma gloria cumplida.

**Diós.** No penses de mas mans escapar, maga.

**Bár.** Ajudaume, Deu meu, que estich rendida.

*Baixa un angel y sen porta la Santa dient:*

**An.** Lloch ara á son furor; Bárbara, dona:

**Prin.** Si senyor:

Al capitoli s' retiran;

Es be que iscam en lo punt.

**Emp.** Proseguéscas' la investidada.

**Sil.** Muyran los rebeldes, muyran.

**Fabi.** Visca lo emperador, visca.

*Sen van.*

*Ixen Dióscoro y Bárbara.*

**Diós.** Dura encara ta porfia?

Se acabá lo teu error?

Digas? donáli á mon cor

No tristesa; si alegria.

**Bár.** Pare, perque heu de estar trist,

Cuand sabent que no m' enganyo,

Tantas honras y aumentos guanyo

Esposa de Jesu-Christ?

**Diós.** Qui t' ha així prevaricada?

Qui pogué enganyarte així?

**Bár.** Vida m' doná Valentí,

Lo metge que m' ha curada.

**Diós.** O enganyós encantador!

**Bár.** Pare, á mi no m' va enganyar;

Puix fonch causa que adorar

Pogues á nostre Senyor.

**Diós.** Ja m' apura lo deliri;

Si no t' retractas te mato.

**Bár.** Així guanyaré barato,

Jesus amat, lo martiri.



Que prest alcansarás major corona.

*Sen van.*

*Ixen dos pastors.*

*Pas. 1.* Qui es esta bella pastora

Que envers nosaltres camina

De gràcia tan peregrina

Que á qui la veu enamora?

Es per ventura Diana,

Que en estas selvas habita?

Que gràcia tan exquisita

Mes es que de cosa humana.

*Arriba la Santa à ençontrar ab lo pastor primer.*

*Bàr. Pastor,* que en esta ocasió

Ets port de tanta fortuna,

No m' tingas per importuna

En lo que t' demano jo.

Per lo senyor que t' creá,

Té per mi humanas estranyas;

No com las cruels y estranyas

Del pare que m' engendrà.

En infortunis tan grans

*Ixen Dióscoro y alguns soldats, que buscan à la Santa.*

*Sol. 1.* Jo la viu travesar aquella coma;

Y á l' alsina arribant prengué á ma esquerra;

Y com l' ayre portarseu una ploma,

Axí sa llugeresa la desterra.

*Sol. 2.* Molt favor li haurá fet la espesa broma,

Mes no será en fi fora de la serra.

*Diós.* Busquem á qui m' ha fet tan gran injuria:

Venjansa trobará ma justa furia.

*Sol. 1.* Pastor, haurias vist una donsella,

Que sabem que ha fugit á esta montanya?

*Pas. 1.* Jo no m' cur' de vosaltres, ni m' cur' de ella.

*Sol. 2.* Molt gran suspita tinch de que m' enganya.

*Pas. 1.* Borrech at; mala melsa mat' la ovella;

Ovella astí; ay, ay, com ets tacanya:

En nom del mal major así vingueren,

Que tot lo bestiar me malmeteren.

*Sol. 1.* No penses que t' vullam fer cosa alguna

Ans be venim aquí per estrenarte.

*Pas. 1.* Si tot mo hábeu pasat á la fortuna,

Voleu que de vosaltres no m' aparte?

*Sol. 2.* Si de nosaltres acció ninguna

Danyat te ha, de que serveix queixarte?

*Diós.* Preneu lo, soldats meus, al punt preneu lo;

Y si dirho recusa, matareu lo.

Ajudam' y donam' trasa;

Perque fugint l' amenasa

No don' en sas cruels mana.

*Pas. 1.* Qui será tan inhuma,

Senyora, que os vulla ofendre?

Qui tan vil será que emprendre?

Vostre remey no voldrá?

Plagués al cel que poguera

Caber vostra perfecció

Dintre de est petit sarro;

Que así de gràcia os tingueras.

Pero aquellas matas cobran

De una coveta la entrada,

Y si estau allí amagada

No hi ha perill que os descobran.

*Entra la Santa en la cova.*

*Pas. 2.* L' assonarán com un pop,

Si saben que así es vinguda;

Ella es la ovella perduda,

Jo voldria ser son llop.

**Pas. 1.** Si en ma defensa tinc tanta justícia,

Com lo dret clarament en tal cas narra,

Poch temor me farà vostra malícia;

Y si la fona trach de la samarra,

A pesar de las reglas de milícia,

De vosaltres no n' ha de restar garra,

Que valerme sabré, si algú me enuja,

De alguna pedregada sense pluja.

**Sol. 1.** Apartemnos prest de así,

Que sento ja caurer pedra,

Y tempestat sense nuvols

Sol fer molt mal á l' esgueria.

**Dícs.** De qui informarnós podrém

Sent tant de convenienciá?

**Sol. 2.** Así se n' descobre un altre;

Interrogaré'?

**Dícs.** Si, alerta:

Nota be lo que dirá.

**Sol. 2.** Heu, salvatge, bestia fera,

Has vist, qué en estas montanyas

S' amagat una donsellá?

**Pas. 2.** Júpiter mira per mi:

Aquí está en eixa coveta.

Ab axó jo estaré franch

De escrupols de consciencia;

Que com era bonicota;

Y f' diable sempre vetlla,

Crech que m' hauria fet fer

Alguna gran bestiesa.

Mes ay! ay! ay! que só dur!

Ay que estich clavat en terra!

*Cau lo pastor convertit en pedra*

Ja no puch més, jo só mort.

**Dícs.** Ix de aqueixa coveta, perrá:

La que tancar pretenia

En un lloch de estimacló,

Tancada en una presó

Restará vuy de ma mia.

Jo mateix he de acusarla;

Jo la daré al president;

Jo assistiré á son torment;

Jo mateix he de matarla.

Perque mes sa pena cresca

Jo fulminaré l' procés,

Y qui tot lo cel ha ofés,

Devant tot lo mon patesca.

Anem, y l' qui la retire

Fasa de lleal alarde.

**Sol. 1.** Argos seré que la guardé.

**Sol. 2.** Lince seré que la mire.

**Dícs.** Las segelladas cadenas

Ab cuydado guardaréu;

Y dos cèrberos sereu

De aqueix infern de mas penas.

*Sen van Díscoro y los soldats*

arrastrant á la Santa per

los cabells.

**Pas. 1.** Esquileta es ma tristesa,

Notable es la pena mia,

Contemplant la tirania,

Considerant la duresa.

Paré fora lo qui ofesa

Deixá hermosura tan gran?

Sens dubte algú que serán

Sentiments de honra perduda:

Que estos á una llengua muda

Estrany's rigors parlar fan.

Pero sa bellesa indica

Certísima la disculpa,

Que no pot cometre culpa

Cará de gràcias tan rica:

Si es axí, molt foneh inica

Ea má que feu tal maldat:

O! si pogues ma pietat

Plegar en estas devesas

Rubins y perlas malmesas

Ab tanta barbaritat.

Montanyas, ja que sa fuga

Tan mal amparat habeu,

May de bon temps gosaréu,

Y ningú habitar vos puga:

Desde l' vivent que remuga,

Fins al que remonta l' vol,

Tots fujan, y en etern dol

Sols tingau obscuritat :

Que no mereix claredat

Qui estimá tan poch al sol.

Arnau , fuig ab tas ovellas :

Ell está un poch divertit :

Ola ? Que no ho has oit ?

Tens á adobar las orellas ?

Arnau ? ay ! que abans centellas

*Lo toca.*

De son pit podran exir :

En pedra s' va convertir ;

Tals lo parlar porta menguas :

Per escarment d' otras llenguas

Al temple l' vull oferir.

*Trau de las taulas al mort.*

*Ixen lo emperador, princep y acom-*

*panyament ; y al eixir , digan*

*tots dins :*

*Tots.* En innumerables segles

Viscan los invictes cesars.

*Emp.* Fill de las mias entranyas ,

Sentaivos á la ma dreta ;

Que qui lo imperi ha guanyat

Está molt be que l' regesca.

*Prin.* Com sols per hetxura vostra

La mia ma fonch valenta ,

Prop de vos estará be :

Ja li sobra la ma esquerra.

*Aséntanse los dos en un trono.*

*Ixen quatre ninfas : las dos portan*

*en bacinas de plata dos coronas*

*de llorer , y las otras dos de la*

*mateixa manera dos bastons*

*de general.*

*Nin. 1.* A darvos la enhora bona

Las quatre parts de la terra

Venim ; porque tot lo món

Per cesars vos aplauesca.

*Nin. 2.* Son encara los del orbe

Ambits estrets que comprenan

En lo valor de un y altre

Multiplicada prudencia.

*Nin. 3.* Ja vuy en la insigne Roma

Tot l' univers se comprega ;

Puix ha arribat á ser conxa

De tan riquíssimas perlas.

*Nin. 4:* La celeste arquitectura

Trasladada aqui s' contempla ;

Que es cel, sens dubte, hont habitan

Deus , que al imperi governan.

*Nin. 1.* Maximí, aquesta corona

*Corona al emperador.*

Goçe lo qui tan, be regna.

*Nin. 2.* Esta al pasmo de valor

*Corona al princep.*

Corone la cabellera.

*Las dos.* Lo imperi etern significan

Lauros que sempre verdejan.

*Nin. 3.* Ab esta insignia, senyor ,

*Entrega lo bastó al emperador.*

Serás lo deu de la guerra.

*Nin. 4.* Y ab aquesta , las victorias

*Entrega lo bastó al princep.*

Tindrás seguras y certas.

*Las dos.* Que bastons de general

Es be generalment vensan.

*Vansen fentse cortesia.*

*Cantan dins,*

Vuy Roma extraordinaria

Demuestra sas alegrias ;

Y es molt degut las aumente

Cuand té doblada la ditxa . . .

En los dos , com en columnas ,

Sustenta sa monarquia :

Lo non plus ultra serán

Estas columnas divinas.

Viscan los cesars, viscan ;

Puix la ditxa de Roma

Els la eternisan.

*Ixen dos Senadors romans y se*

*agenollan.*

*Se.* De part de tot lo sepat

Vos prestam la obediencia.

*Emp.* La llibertat que ha tingut

Lo senat, la causa es certa

De molts disgusts.

*Prin.* Poch importa :

Olvidel's vuy la clemencia.

*Emp.* Perdó tenen general. *Se alzan.*

*Se.* Viscan los invictes cesars,

*Ixen dos soldats, embaxadors del*

*exercit imperial y se agenollan.*

*Sol.* En nosaltres tot lo exercit,  
Grans senyors, los peus vos besa.

*Emp.* Tindrán vuy la paga dobla ;  
Que es ab lo que mes se alegran.

*Prin.* A estos, senyor, premiaulos.

*Emp.* Doneu los dos presidencias.

*Prin.* A sos merits son degudas.

*Sol.* Viscan los invictes cesars.

*Se alsan.*

*Ixen dos embaxadors indios y se  
agenollan.*

*In.* Rendéixense á vostras plantas  
De l' India las grans riquesas.

*Emp.* Roma per fills vos adopta.

*Prin.* Y á totas las estrangeras  
Provincias que humils se mostran.

*In.* Viscan los invictes cesars.

*Se alsan.*

*Ixen Hipolit y Gonsalo, vestits  
de dol.*

*Hip.* Puix me doná la fortuna,  
Despres de tanta tormenta,  
Lo port que pogué esperar,  
Agrait beso la arena.  
Grans senyors, á vostras plantas  
Felis é infelis ma estrella  
Me llansa.

*Emp.* Alsauvos, Hipolit; *Se alsa.*  
Que es ferli notable ofensa  
Al amor.

*Prin.* A mi ab cuydado  
Me té la vostra tristesa:  
Contaula.

*Hip.* No es pera dita,  
Que enclou en sí moltras penas.

*Emp.* A qui pot remediaria  
Heu de contar la dolencia.

*Hip.* Esta, senyor, es la historia,  
Si sab pintarla ma llengua.  
Despres, senyor, que engrandires  
Tant aquesta hetxura tua,  
Que mes no pogué donarme  
La variable fortuna;  
Partí pera Nicomedia,  
Mes velós que cuand fluctua  
En tormenta borrascosa

Dada al corrent la nau buyda.

Bárbara sempre ma llengua

Pronuncia y articula ;

Perque al repetir dels ecos

Vajan cesant mas angustias.

En poch temps arribí al centro :

Que com la pedra moguda

May, sense gran violencia,

Ans de arribarhi s' atura ;

Axí jó, sens detenirme,

En ja may vista presura

Violencias trobat haguera

Alló, que menos ocupa.

En un jardí, ab Dióscoro,

Tinguí noticia confusa

Que la trobaria ; y jo

Ab la vostra carta augusta

Aní à veurerme ab los dos.

Si acertí, mon cor ho dubtà ;

Que com gran amor molt cega,

A errar tal volta estimula.

No tenia jo ab la ausencia

La sua especie perduda ;

Perque mon cor retratada

Sempre present la insinúa.

Pero novament creguí

Per mes rara sa hermosura ;

Que es molt propi del afecte

Fer creixer las cosas suas.

No expresará sos donayres

Ma mal formada pintura ;

Si be, en lo que jo puch dirhi,

Axí se explica ma Musa:

Mes delicat or no crian

Las minas que tant se ocultan,

Que l' que sos cabells mantenen

Ab delicadesa summa.

La plata que es mes brunyida,

Allí se mira vensuda ;

Si front á front, la pelea

Per no afrontar-se no escusa.

Las llums del major planeta

Quedan á sa vista obscuras :

Que en ser mes y mes hermosos

De un sol sos dos ulls triunfan.

Ma temeritat ditxosa

Troba en sos ulls pena justa:  
 Que cegarme ab molta llum  
 Fonch castigar-me ab dulsura.  
 En las galdas competintse  
 (Per alimentar sa hermosura)  
 Lo que lo candor blanqueja,  
 Matis natural purpura.  
 Del coral (que encesa flama  
 Ardent á la vista enuja)  
 Queda devant de sos llabis  
 La superbia acorreguda.  
 Las perlas y los rubins  
 En dols maridatge nua  
 Sa botá, que en breu distancia  
 Estranya riqueza junta.  
 De sos pits en la presencia  
 Tintá se queda la espuma:  
 Que un mar de llet es forsó  
 Que espumas tinga mes puras.  
 Lo peu, que casi no ho es,  
 Y es prodigi (aixó no s' dubta)  
 Que tan poch peu sustenir  
 Fábrica tant forta puga,  
 En tot lo cos tantas gracias  
 Uniformament copula,  
 Que per celeste pot dirse  
 Estela, cel, sol y lluna.  
 Així la miraba jo,  
 Cuand de repente se turban  
 Todas las flors que adornan  
 Las plantas que la circundan.  
 Lo intent que portaban ellas  
 Era lo robarli astutas  
 Tots los colors y fragancias  
 Que estan entenant que l's furta.  
 Té per cert la maravella  
 (O alomenos conjectura)  
 Que lo ser maravellosa  
 En ella sola s' dibuxa.  
 Creh-lo clavell que sos llabis  
 Saus fragancias supuran;  
 Y enten ser mes olorós,  
 Si acas los ambars li usurpa.  
 No gosaba eixir la rosa  
 Sens duple de acorreguda,  
 Que sent reyna de las flors.

Lo imperi li llevas una.  
 Com lo jasmí queda en blanch,  
 Si lo vencerla procura,  
 Vol veurer si acas en ella  
 Pot millorar de blancura.  
 Però en vá las flors pretenen  
 Una cosa tan injusta;  
 Perque son gegants sas forsas  
 Y nanas son sas industrias.  
 Qui dirá, que en cos tan bell  
 Habite una anima immunda;  
 Y que l' cor, per als deus, fassa  
 Tanta bellesa difunta?  
 Al voler que fós ma esposa;  
 Respon blasfema y perjura:  
 La que á Cristo está entregada  
 Ja no está pera nupcias.  
 Pare, jo só cristiana,  
 Repeteix sa llengua impura;  
 Y l's deus, que adoran vosaltres,  
 No són sino pedra, ó fusta.  
 Cruel lo pare y piados,  
 Contra sa sanch se conjura;  
 Que encara que es veritat  
 Que en sa filla estriba y s' fuhda  
 La temporal descendencia,  
 Però entén (y es cosa justa)  
 Que, per los deus, es de olvide  
 L' amor de las criaturas.  
 Contra ell procuro ampararla  
 Per si s' retracta, y ninguna  
 Pogué bastar diligencia  
 Pera curar sa locura.  
 Esta es, senyor, ma tristesa.  
*Emp.* Bárbara, la infame, muera.  
*Hip.* Ay de mi!  
*Emp.* No es justa cosa  
 Que s' castigue qui os disgusta?  
*Hip.* Perché disgusta los deus,  
 De ningún castich se escusa:  
 Mes no puch aconsolarme.  
*Emp.* A Hipólit se done alguna  
 Honra tan gran, que l' alegre  
 Que es una cosa deguda.  
*Prin.* Jo l' nomeno rey de Armenia,  
 Ab lo feudo que tribután

Al imperi altres coronas.

*Hip.* Premi com de la ma tua!

*Emp.* Visca lo nou rey de Armenia.

*Hip.* Y las magestats augustas.

*Tots.* Visca lo nou rey de Armenia,  
Y las magestats augustas. *Sen vá.*

*Is Agripina ab una cistella, un  
gerro de aygua y un tamburet,  
pera poder arribar á la reixa  
ahont está presa santa  
Bárbara.*

*Agri.* L' amor ab que á mi senyora  
Eternament he estimat,  
Tal sentiment me ha causat  
Que sempre mon cor ho plora.  
Mudansa no he fet alguna  
En estimarla y volerla;  
Encara que (ay pobra perla!)  
Está en tan baixa fortuna.  
Mias son las suas penas:  
Así me acosto y la crido:  
Mes ja he sentit lo ruidó  
De las pesadas cadenas.

*Canta la Santa llustimosament:*

*Bár.* Aix mateix com lo cervo  
La font desitja ab la sed,  
Lo abisme de vostras gracias:  
Desitja mon cor, Deu meu.

Vos, senyor, sou la font viva

Que en manancials eternals

Sobrix en perennes glorias:

Ay! cuand gustarne podré!

*Agri.* A que bon temps só arribada!  
Que de la sed de que s' queixa,  
Si aygua li don' per la reixa,  
Quedarà remediada.

Mi senyora? mi senyora?

*Bár.* Seria acas Agripina?

*Agri.* Jo só (bellesa divina)

Qui vostras plantas adora,

Ay! que sento lo dolor

Que aquí deheu patir presa:

Excesiva es ma tristesa,

Aix mateix com lo amor.

Exiu, llágrimas, exiu,

Puix que tan be os empleau.

Mi senyora, no m' parlau?

Cuant mes plorau, mes patiu.

*Bár.* Si no puch aconsolar-te,  
Perque desitjas sentir-me?

*Agri.* May voldria dividir-me,

Senyora, pera deixar-te.

Aquí hi ha un petit regaló:

Y una poca de aygua fresca:

Sols queda que t' oferesca

Lo sentir, en que te igualo.

*Bár.* Ploras?

*Agri.* Y llágrimas vivas.

*Bár.* Que es ta amistat verdadera?

*Agri.* Plaguera als deus jo poguera

A las furias mes esquivas

Oposarme de Dióscoro.

*Bár.* Es molt cruel envers mi.

*Agri.* May ablanir-lo poguí.

La tua desdita ploro:

Mes si negas ser cristiana,

No t' castigará son zel.

*Bár.* Jo vols que perda lo cel,

Per la llibertat mundana?

Aixó es lo que me aconsola

En tan espantosa angustia.

*Agri.* A mi me fa estar molt mustia

Lo gran perill de ta gola.

*Bár.* Jesus me dará victòria,

A pesar del homicida. \*vida

*Agri.* Com que es ver que en l' altra

Als martirs se l's dona gloria?

*Bár.* Com si ho és? la fe ho ensenya,

Y si acas te vols salvar,

Has de creurer, esperar

Y amar.

*Agri.* No mes? molt se empenya

Qui per tan poch la corona

De la vida perdurable

Promet dar.

*Bár.* Indubitable.

Es, que tot ho cumple y dona.

*Agri.* Jo trobo dins de mon pit

Gran amor á eixa lle y.

*Bár.* Voldrá donar-te remey

L' impuls del Sant-Esperit.

Vols batejarte?

*Agri.* Pot ser ?

*Bár.* Si, filla, sols un Deu cregas.

*Agri.* Ja no crech en deïtats cegas  
Sino en un Deu verdader.

*Bár.* No portas aygua, Agripina ?

*Agri.* Si senyora, aquí està apunt.

*Bár.* Puix rebrás l' aygua, y tot junt  
Lograrás gracia divina.

*La bateja.*

*Juliana, yo te batejo en nom del  
Pare, y del Fill, y del Sant*

*Esperit. Amen.*

*Agri.* Senyora, á deu, que he sentida  
Gent aquí prop.

*Bár.* Deu te guardé:

De cristiana fes alarde  
A be que t' coste la vida.

*Agri.* La vida vull oferir;  
Perque sent de un mateix gremi,  
A las dos un mateix premi  
Y un martiri puga unir.

*Is poch à poch Porfiri, mentres  
que Agripina està divertida  
ab santa Bárbara.*

*Por.* Así dins està Agripina,  
Lo dols idol de mon gust;  
Esta volta en la ratera  
Esta rateta ha caygut.  
Ha entrat molt disimulada  
Com si no la ves ningú;  
Cuand jo devant y derrera  
Estich tot temps ab tan ull.  
Ara be, jo la envestesch;  
Vejam si ne hauré algun fruyt:  
Tal temor en mi judico,  
Que tinch perill de ser mut:  
Que com l' amor engrandeix  
Sempre al subjecte volgut,  
Me par que es mes excelent  
Ma ninfà, que si fos duch.  
Ja la veig: ay! que agraciada!  
Des que m' va caurer al ull  
No la he vista tan bonica:  
Del tot me quedo confus.  
Agripina de ma vida,  
Ma claredat y ma llum,

Centro de tots mons deïtats  
Y blanch de tots mons orgulls:  
Ja sabs com te adoro y amo;  
Ara es hora que en dols nus,  
Los pagues á mas finesas  
Tanta copia de amors purs.  
Sobre paraula de esposa  
Ditxós me podrás fer fu.

*Agri.* Porfiri, aqueixas baboyas  
Ja no tenen lloch, ni es just;  
Perque mes alts pensaments,  
Mes goig me donan segur.

*Por.* Com mes alts ? ha qui m' iguale?  
Que só jo algun abestrús ?

Digas no só lo primer  
Que lo teu sí ha merescut ?

*Agri.* Si ans diguí sí, ja dich no.

*Por.* Ha sí ni no ab manco such ?  
Mira l' que dius, Agripina.

*Agri.* Ja no só Agripina, Xup.

*Por.* Puix com te dius, lo meu be?

*Agri.* Juliana.

*Por.* Bell nom dius:  
Juliana es mata-frases.

*Agri.* Jo no vull matar á algú.

*Por.* Quant ha que tens aqueix nom  
Tan extravagant y axut ?

*Agri.* De ara, que me ha batejada  
Bárbara.

*Por.* Aquí n's som perduts;  
Aqueixa secta profesas ?  
Tu estás dada á Bersebú.

Al punt me n' vaigá acusarte,  
Sino vols fer lo que vull.

*Agri.* Mes m' estimo amar á Deu,  
Que voler homens caduchs.

*Por.* Si jo fos vell, be dirias.

*Agri.* Mal ab lo ser vell te adus.

*Por.* Jo só per enamorar  
Sincuanta donas com tu:  
Pero digas, adobamnos ?

*Agri.* Jo no vull sino á JESUS.

*Por.* Aguardam' donchs á la creu;  
Lo credit ab mi has perdut;

Puix Marcia als cristians  
Los fa dar lo peix á hu,

Tu estaràs ben ormejada.  
 (\*)  
*Agri.* Deu me donarà virtut.  
*Por.* Rem res, mentres hi ets a temps?  
*Agri.* No m' aias mes importat.  
*Por.* Sino que tinch por que t' burlas,  
 Be fariam colps de panys:  
 Adóbat' Agripineta.  
*Agri.* Lo dit, dit.  
*Por.* Calla, jo t' jur!  
 Que puix me has tant maltractat,  
 Que t' donaré prou enuig:  
 Tot just ve lo president.  
*Agri.* No m' haurà vista. *Vásen.*  
*Por.* Per lluny  
 Que ten vajas, sens tardansa  
 Te ha de alcansar lo seu curs,  
 Que apenas á la justícia  
 Algun malfactor li fuig.  
*Ixen Marcia, Dióscoro y acompanyament, y s'entense los dos a ab dos cadiras.*  
*Mar.* Los deus os sian propicis  
 Per la magnanimitat  
 Ab que heurau á un criat vostre.  
*Diós.* Es obligació molt gran  
 Lo alegrarme ab la xinguda  
 De qui tant favor me fá.  
 En causa propia, senyor,  
 Vuy vos hauré de enfadar.  
*Mar.* Podrá manar Dióscoro  
 Tot quant de son gust serà.

*Diós.* Pulx tant voleu concedirme,  
 Senyor, mon gust he posat  
 (Ay! que á mi mateix me enganyo)  
*Apart.*  
 En que (fatal es lo engany)  
 Ma filla, que es cristiana.....  
*Mar.* Perdo voldreu alcansar,  
 Pero ho sentirá lo Cesar.  
*Diós.* No per cert; ans be he jurat  
 De acusarla y perseguirla,  
 Y ab aqueix intent está  
 En una torre tancada.  
*Mar.* O! vasall lo mes lleal  
 Que l' Cesar té en son imperi.  
*Diós.* Jo per los deus immortals  
 Sacrificaré á ma filla,  
 Si altre remey no hi ha.  
 Marcia me ha de prometre  
 En forsa de la amistat,  
 Matarla si no s' retracta.  
*Mar.* Vostre gust se complirà.  
 Bárbara vinga al momento.  
*Por.* Senyor, á buscarla vaig,  
 Y al puntavinch, que ab l' audiecia  
 Las presons se están tocant:  
 Mes si voleu jo n' sé una altra  
 Que (segons diu desbarata)  
 Cristiana será com ella.  
*Diós.* Porfiri, deixala estar. \*done,  
*Mar.* Cuand lo temps mea lloch nos  
 Eixa se judicará.  
*Por.* De aquesta feta m' escapa

(\*) Fins aquí lo autor; en avant fins al fi de la comedia es obra de altra ploma, que desitjant donar al públich esta aprectable obra del nostre poeta Garcia, y reparar la perdua del final de la comedia, emprengué est treball. No queda dubte de que Garcia conclogué la comedia cuand la escrigué; pues que se representó en Valfogona lo dia de la benedicció de la capella de santa Bárbara, com queda expresat en la vida del autor pag. XVI; pero en lo acte de recopilar las poesias del nostre célebre Dr. Vicens, los rectors dels Banys y Pitalluga trobaren á faltar dit final, y fou precis suplir-se. Així nos ho avisan los citats Rectors en la prefació posada en las dos edicions de estas obras fetas en los anys de 1705 y 1703, y dedicadas á la academia dels desconfiats.



Agripina de mas mans:  
 Pero si puch, á la perra  
 Jo la faré renegar.  
*Mar.* Summament saber desitjo  
 Lo com se prevaricá:  
*Diós.* Segons he arribat á entendre  
 Així succeí lo cas:  
 Ausent jo de Nicomedia  
 Per negocis importants,  
 Bárbara quedá molt trista  
 Perque jo li vaig faltar:  
 Mes, ay! ausencia traydora!  
 ( Mon sentiment es molt gran,  
 Que arribar pot á fer mella  
 Fins en l' amor paternal )  
 Per divertir sa tristesa  
 Un metge varen buscar  
 Que al cos li doná remey,  
 Pero l' anima matá:  
 Moguela á ser cristiana;  
 Que en aquell sexo es pron clar  
 Que basta á aficionarlas  
 Tot alló que es novedat.  
 Facíl centella, al principi,  
 Era lo que m' ha abraçat:  
 Que en donas petita espurna  
 Puja prest á ser volcá,  
 Perque ab la perseverancia  
 Tot lo que es facilitat,  
 Si es afició al principi  
 Tema poch á poch ne fan.

Ab tal desdítixa me acabán  
 Mes los anuigs que los anys:  
 Que es fort lo susto en la honra;  
 Mes ella crech que vá entrent,  
 La santa Bárbara, ab unas cadè-  
 nas, guantla Porfiri y altres.  
*Mar.* Estares la Bárbara bella  
 Que tot lo mon tant aclama?  
 Aquesta es á qui la fama  
 Li diu divina doncella?  
 No m' dirias que presumís?  
*Bár.* Ser de Cristo que m' ampara.  
*Mar.* Sino ets Bárbara en la cara,  
 Ets Bárbara en los costums.  
 Crucificat es ton Deu.  
*Bár.* Jo l' estim' per aqueix nom.  
*Por.* Aquí ve be que tothom  
 Se mostre amich de la creu.  
*Mar.* Digas, que pensas lograr  
 Ab lo nom de cristiana?  
*Bár.* Morirme de bona gana  
 Pera poderme salvar.  
*Por.* Per aixó pénjat' de Huna.  
*Bár.* Jesus m' estarà ajudant.  
*Diós.* Jo ja m' vaig molt enfadant  
 De oírta tan importuna.  
*Mar.* Jo vull saber lo motiu  
 Que te inclina á aqueix error.  
*Bár.* Movent ma llengua lo cor  
 De aquesta manera ho diu:

Si de Deu me contémplo criatura;  
 Si sé li dech la vida que respiro,  
 Si sols per ell racional me miro,  
 Si de mon cor es sua la hermosura:  
 Si del pecat Jesus es lo qui m' cura,  
 Si ab ell afavorida me retiro,  
 Si tant me vol quant jo per ell suspiro,  
 Si per la sua gracia só jo pura:  
 Si en las batallas me dona la victoria,  
 Si estich ab ell tan dolcemente unida,  
 Si esposa sua estich anomenada;  
 Si m' ha promes que m' donará la gloria:  
 Per amor seu dech jo donar la vida  
 Cuand de amorosa no, de interesada.  
 Mes tan enamorada

De mon espós està l' anima mia :

Que á no ser lo interes també ho faria ;

Puix per si la finesa puch pagarvos

Vull sols per ser qui sou, Deu meu, amarvos.

*Diós.* Tanta blasfemia escoltar

Ha pogut ta paciència?

*Mar.* Mano jo ab verbal sentència

Que la vajan á asotar.

*Diós.* Jo mateix vull ser botxí,

*Mar.* No es be que tanta noblesa

Vulla fer eixa vilesa.

*Por.* Senyor, axó m' toca á mi;

Rascarli la carn viva

Que reste molt ben sangrada,

Y á cada disciplinada

Me creixerá la saliva.

Jo li pegaré ab tant gust,

Que sia ab estrany portento

Tan excessiu mon contento

Com ho será son disgust.

Axí pogues á Agripina,

Basilisco de mon cor,

Per castigar son rigor

Donarli una disciplina.

*Diós.* Ves prest á fer ton ofici.

*Por.* Anem, passemnos borreus.

*Vánsen Porfiri y altres y se n' portan á santa Bárbara.*

*Mar.* Ota! perdó hi ha si als deus

Vols oferir sacrifici?

*Diós.* Es grandísima la tema

De sa rabia verinosa:

En lloch de sanch generósa

Sols escampará postema.

*Pan ruidó dins, com si la asotaban.*

O! que remisos ministres!

Que poch activas sas mans!

Com al paper de sas carns

No hi fan mes vermells regístres?

Jo vaig á darlos calor;

Mon dolor es be ho emprenga.

*Mar.* Vaja, paciència prenga

Vostre cólera, senyor.

*Diós.* Aquí! Aquí! gust admirable

Tinch sentintha.

*Mar.*

La pietat

A un angel habeu negat?

*Diós.* No es angel, sino diable.

*Is Porfiri.*

*Por.* Senyor, pagarli es en vá,

Que apareix carn encantada

La sua, perque curada

Al mateix punt se restá.

*Diós.* No debeu pagarli for.

*Por.* Com no? ab rabia tan probada,

Que á la menor asotada

Un asa s' quedára mort.

*Mar.* En lo aculeo s' despedasen

Sas carns, y ab atxas encesas

Totas las deixeu malmesas,

Y fins los garfis ne pasen,

Las dos mampellas á trosos

Se li arrenquen de son pit;

Y fins lo tros mes petit

Veja ella donarse als gosos.

Axí ab los deus cumpliré,

Dióscoro, y ab vostre furia.

*Diós.* Nó es ferme ninguna injuria,

Antes es ferme mercé.

*Por.* Com m' engrexó en cada cop!

Me fas gros de aquesta feta

Cuand á la pobra ovelleta

La tractaré com un llop.

*Diós.* La paciència no m' basta;

Vaig á veurerla patir.

*Mar.* Miraria no s' pot sufrir

En lo aculeo y la catàsta.

*Bár. dins.* Jesus meu, aconsolaume.

*Diós.* Ara me agrada l' martiri:

Aquí! matala Porfiri.

*Por. dins.* Si no la mato, mataume.

*Bár.* Jesus, dulcíssim espós.

*Már.* Prosequescan lo torment.

*Diós.* Aquí! Porfiri valent.

*Is Porfiri.*

*Por.* Senyors, contarho no gós:

Las carns ja despedasadas

- Y** lo cos cubert dé sanch,  
 Ell al instant se ha vist blanch  
 Com ellas al punt curadas:  
 Sens dubte es encantadora.
- Diós.** Instruïla Valentí,  
 Lo metge que m' mata á mi.  
 Mon cor ma desdítta plora.
- Már.** Jo mano que á la vergonya  
 Sia treta, despullada.
- Por.** Y sabré de una vegada  
 Lo valor de esta carronya.  
 Vaig, senyor, á executar  
 Los deus justisims preceptes.
- Sen. va!**
- Már.** Als deus serán molt acceptes.
- Diós.** Y jo t' ho sabré pagar.
- Bár. dins.** Ay! deu meu!
- Már.** Mes, com sufrir  
 Podreu aqueixa deshonor?
- Diós.** Pera mi será molta honor,  
 Sols jo la veja patir.
- Bár.** Senyor, en ta vostra esclava  
 No permetau tal afront.
- Már.** Fins al portal de la Font  
 Y á la plaza de Tricava  
 Será aqueix raro passeig.
- Bár.** Espós meu, no m' ajudas?
- Diós.** Traheula prest; no acatau?
- Már.** Jo crech que venir-la veig.
- Diós.** Be está que mon cor se alegre  
 Y que s' vestesca de galá:  
 Ella va entrant per la sala:  
 Mes las tenebras fan negre  
 Tot lo espay.
- Al entrar santa Bárbara en la sala, insisiblement: ó per un ángel se cubrirá de una glasa y luego se sentirá ruido de trons y llamps.*
- Már.** Jo estich confus.  
 L' espant me matará á mi.
- Diós.** Forsa es lo fugir de así.
- Fugen.*
- Bár.** Valeume, lo meu JESUS.  
 Se agenolla santa Bárbara, á la  
 cual apareix JESUS.
- Jesús.** Bárbara, que pena tens?
- Bár.** JESUS meu, no es prou fatiga  
 Que m' deixen patir?
- Jesús.** Amiga  
 Lo sufriment tot ho vens.  
 Com si estigueses en calma,  
 Bert lo temor á las penas;  
 Que desde aqueixas cadenas  
 Vindrás á alcansar la palma.  
 Mon favor te asistirá:  
 Alentar', Bárbara hermosa,  
 Y en senyal de que ets ma esposa,  
 Vull que m' dones eixa ma.
- Bár.** Espós meu, que ditxa es esta?  
 Feula durar', bon JESUS.
- Jesús.** Jo me n' vaig. *Sen. va bolant.*
- Bár.** Ay! que confus  
 Queda mon cor ab aquesta,  
 De men. Jesús, despedida!  
 Com axí me habeu deixada,  
 Estant tan enambrada.  
 De vos, Jesús de ma vida?  
 Volas, amada, prenda,  
 A las empires salas,  
 Negantme á mi las alas:  
 Volas, dois espós, volas,  
 Y anaras forrosas queixas  
 Sens alivio me deixas.
- Deixa l' rigor que mostras;  
 Perque en ta despedida  
 Sino vinch á la mort, perdo la vida.*
- In. Agripina.*
- Agri.** Mi: senyora, alegre he vist  
 Que habeu tingut molt gran goig,  
 Tèniut entre aqueixos braços  
 Vostre dulcísim espós.  
 Donatme'l's á mi també.
- Bár.** Ay! que m' ha deixat gran dol  
 Considerant tanta ausencia.
- Agri.** No podeu tardar molt, no,  
 A lograr aqueixa ditxa.
- Bár.** Cuand será, Deu del meu cor?
- Agri.** Se llegirá la sentència  
 Dins de mitja hora: be pots  
 Alsarte y darme los brazos,  
 Aconsolantnos las dos.

*Se alza santa Bárbara y la abraza.*

*Bár.* Juliana, no desmayes

Que Deu nos donará esforços.

*Al estar abrasadas, ix Porfirí.*

*Por.* Té compte las ninfas bellas

Com sé afanyan á abrasarse:

Ellas no volen casarse

Y s' casan ellas ab ellas.

May he vist tal matrimoni;

Prest aixó se acabarà:

Dióscoro y Marcía

Estan donats al dimoni,

Esperan que al tribunal

Vos port' pres. qui poch camina:

A fe, senyora Agripina,

Que tinch por que sou mortal.

Pero si anant de be á be,

Vos deixau d' eixos desastres,

Ab deu ó dotse pollastres

Tot ho remediare.

Voleuhi entendre?

*Agri.* No ho vull.

*Por.* Donchs, cumpla jo ab mon ofici:

Anem, anem al suplici;

Be perdreu aqueix orgull.

Acabem, acabem, ninfas.

*Agri.* Allí alcansarem victoria.

*Bár.* Coronas hi haurá de gloria.

*Por.* Si, si, coronas de espigas.

*Agri.* Jo de patir me aconorto.

*Bár.* Eixa será ma alegría.

*Por.* En fi á la carniceria

Prou bon bestiar hi porto.

No tindria per treball

Eser jo lo carnicer,

Puix valentme molt diner

Sempre tindria bon tall.

Y si per carn delicada

Algú volgues la senyora,

Que bona pesada fora

Pero no fora pesada.

Fora lo tallar tan bó

De la masa cada dia,

Que en compte de carn voldria

Gent de bon gust lo piló.

Teninfas per mon servey,

Molt millor carn menjaria

Que l' que mes llepol seria,

Y encara que l' mateix rey.

Envejarian los duchs

La mia notable ditxa;

Váiglas á donar als cuchs.

No pendria mon consell,

Encara que só badoch?

Senyora, fingiu un poch,

Sols per enganyar al vell.

Digau en lo exterior

Que á Cristo no coneixeu;

Y estimaulo, si voleu,

Allá dins de vostre cor.

*Bár.* Hem de dir publicament

Que ab Cristo estam esposadas.

*Por.* A las dos vos ha acceptadas?

Ell ha fet brau casament!

Anem, ab unas alforjas

Aniriam ab repós:

A fe tinch por que á las dos

Vos farán petar las gorjas.

*Agri.* Jo me alegraré de tot

Patint per Cristo.

*Por.* Bon nap!

Si acas te llevan lo cap

Del, demes faraane un bot.

*Vansen: ixen Hipolit y Gonsalo rebotats.*

*Hip.* Finalment á Nicomedia,

Als deus grácias, arribí.

*Gon.* Jo só estat tot lo camí

Lo bobe de la comedia.

No m' dirás, porque es la pressa,

Lo gemegar nit y dia;

Lo estar sempre trist, seria

Per aquella bona pesa

De Bárbara?

*Hip.* En aixó pensas?

No sents com sempre la crido?

Tants instants com me n' olvido

Me apar que li fas ofensas.

*Gon.* Perque estimas qui no t' vol?

La ninfa que m' maltractás

No crech jo que la estimás,

- Per be que fos com un sol.  
*Hip.* Podrá ser que la corona  
 Fasa acceptas mas finesas:  
 Que las donas las riquezas  
 Volen mes que la persona.  
 D' esta feta la conquisto.  
*Gon.* Diu que es cristiana en la lley.  
*Hip.* Com, que se li dona al rey  
 Que adore ó no adore á Cristo?  
 Ja la faré jo mudar.  
*Gon.* Es ella la cristiana;  
 Y á tu, al cap de la semana,  
 Te farà desbatejar.  
 Pero, digáme la trasa  
 Ab que la vols alcansar.  
*Ixen Marcia y Dióscoro: y venen seguintlos las Santas y dos soldats*  
*ab dos cultells amples y acompanyament.*  
*Mar.* Finalment, Dióscoro, no es posible  
 Que de firmarse deixe la sentencia.  
*Diós.* Lo dolor que jo tinch es insufrible;  
 Ja se acaba del tot ma paciencia:  
 Muyra, que l' convertirse es imposible.  
*Mar.* Pesada donchs devant de ma presencia,  
 Sabrá la vostra filla desdixada,  
 Que jo mano que muyra degollada.  
*Diós.* Just rigor es, senyor, llevar la vida  
 A la que contra l's deus preten fer guerras  
 Per mercé deman' jo ser fillicida,  
 Y que en mas mans acabe aquesta perra:  
 Y penso jo que ma gloria cumplida  
 Quedará axí en los ambits de la terra.  
*Mar.* Si acás aixó no es perdrer del decoro,  
 Mano que la degolles, Dióscoro.  
*Diós.* Júpiter, gracias vos fas  
 Perque axí cumpliu mon goig.  
*Mar.* En la sauch te tornis roig  
 De la gent de aqueix compás.  
*Por.* Aquí, senyora Agripina,  
 D' esta feta queda morta,  
 Sens valerli ser colltorta,  
 Ni ajudarli ser beguina.  
*Mar.* Aném prest al catafal.  
*Diós* Muyra, vinga lo cultell. *Sen va.*  
*Por.* Qui vol comprarme la pell?  
 Ara be jo m' poso en mal.  
*Entran al vestuari, y las Santas se*  
*Hip.* La vull, Gonsale, robar  
 Si ma dixa no es escasa.  
*Gon.* Que brau robo!  
*Hip.* Jo no l' trobo  
 Millor, pera l' desitg meu:  
 Ni Júpiter tal lo feu,  
 Ni París va fer tal robo.  
 Tu sabrás lo que pasá,  
 Y pera tot' pendrás llengua.  
*Gon.* Lo robar no t' será mengua.  
*Hip.* Será, en fi lo que podrá.  
 Ay, amor, à quant me obligas!  
*Gon.* Allí infinita gent ve. *\*sanse.*  
*Hip.* Procura encubrirete be. *Arrebós-*  
 Y may paraula no digas.  
*agenollan á la vista.*  
*Bár.* Senyor, en las vostras mans  
 Mon esperit entomano,  
 Y ma asistencia demano  
 Pera tots los cristians.  
*Agri.* Jo la demano per mi,  
 Que só indigna pecadora:  
 Pregáu per mi, mi senyora.  
*Bár.* Tu serás un serafí.  
 Condemnarse algun devot  
 No ho permetáu, Jesus meu.  
*Agri.* Jo ja m' encomano á Deu.  
*Bár.* A éll me entrego del tot.

*Lliganlos una bena als ulls poch à poch, y entretant dins, canten:*

*Can.* De Jesu-crist, ab fe viva,  
Es Bárbara vuy esposa;  
Y per premi la fa reina,  
Donantli aquesta corona.

*Al acabar la última paraula, fan com que las degollan, y cauen las Santas; y al punt se ou gran ruido de trons, y llams, y cauen Marcià y tots los demés, que assistian. Hipolit y Gonsalo, que estaban encuberts ixen asustats al mitg del teatro.*

*Hip.* Qué susto! que dolorós

Rato, per qui tant estima!

*Gon.* Senyor, fugim de la esgrima,

Que no hi quedasem los dos.

*Hip.* Mons dols contenir no puch:

Trau aqueixos morts de aquí.

*Gon.* Senyor, no mo mane á mi,

Que só moltíssim poruc.

*Hip.* Acaba: de Nicomedia,

Pera sempre, fugiré;

Puix que hi he perdut mon be.

*Gon.* No acabases la comedia

Sense mon consentiment

Y sens la asistencia mia;

Perque la gent hi perdria

Un lindo rahonamen.

*Hip.* Pera mi tot ha acabat;

Fins esta vida rendida;

Puix esent morta ma vida,

Lo viurer es escusat.

*Gon.* Ara vull viurer molts anys;

Puix morta ma enamorada,

Ma vida está deslliurada

De una infinitat de afany.

Ara be, parlem de bo:

Bárbara es de Deu esposa,

Y totas las ditxas gosa

Qui está á sa protecció.

Vulla Bárbara pagarnos

Lo poch que queda servida.

Y ho farà, si en mort y en vida

Vol als presents ampararnos.

Y si acás gust ha donat

La comedia, que n's abonon

Suplico á tots, y que n's donen

Un *Victor* de caritat.



(197)

## NOTA DELS EDITORS.

Si la publicació de estas obras novament impresas ha experimentat algun retard, es únicament per lo desitg que nos animaba de procurar nos noves poesias del autor de las moltes que estan perdudas ó depositadas en mans descuydadas. Cuatre son las pessas que habem pogut anyadir en esta edició; y ara que nos trobam en lo fi de ella, se nos ha avisat la existencia de varias obras y noticias interesants de la vida del nostre poeta Garcia en diferents punts de esta provincia. Nosaltres oferim emprar tota la efecia y treballs necessaris per reunir las, y publicanlas segon tomo; si podem tenir cumpliment los nostres desitgs.

Ab la deguda sinceritat confesam al lector que en esta edició notará alguna falta ortografía, resultancia inevitable de la falta de dictionaris cumplerts, de la mala impresió del original que nos ha servit, y de la incertitud de las reglas del nostre idioma tan olvidat en et dia. Aix es que lo tan comparatiu y lo tant cantitat los trobam confusos varias vegadas, com igualment lo cuand cantitat ab lo cuand adverbí: lo te pronom ab lo té verb adjectiu en los escrits catalans de signat confusió, y á nosaltres nos ha passat; essent verb, sens la accent, que en nostre entendre deu diferenciarse del pronom. Estas y altres semblants faltas reclaman la indulgencia del lector, axi com dels sabers los estudijs per fixar reglas certas en lo nostre idioma; reglas que no podem nosaltres establir en una sola edició.

En esta se notará en las páginas xxx, xvii, xx, 33, 60, 146, 163, y 193 estar escrits ab una sola las verbs abraçar y cassar; y com la opinió mes volguda es que se deu escriurer ab dos ss, fem esta prevenció.

Lo salt y moviment de algunas letras ab posarse los mollos en la prensa, contra la voluntat dels editors y dels impresors produexen letras y puntuacions voltadas, corregudas ó posposadas y separacions de silabas que forman erratas, y lo lector sabiamment las disimula y corretgeix. En esta edició las principals son las següents.

| Páginas. | Colum. | Líneas.  | Dígan,                               |
|----------|--------|----------|--------------------------------------|
| V XI     |        | 12 14    | introduit - virtuts                  |
| XV       |        | 8 11 21  | Almazan                              |
| XV XVII  |        | 3 36     | honorificas - ellas                  |
| 1 4      |        | 8 6      | inmunda - Cuand lo                   |
| 7 8 9    |        | 19 17 18 | abundancia de - Y s' pert - presumia |
| 16 17    |        | 19 7     | matinada - facilment                 |



(198)

Páginas. Colum. Líneas. Dígan.

|     |      |                                  |    |    |                                                           |
|-----|------|----------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------|
| 31  | 32   | 1. <sup>a</sup>                  | 26 | 15 | fonch - si                                                |
| 36  | 37   | 1. <sup>a</sup>                  | 41 | 17 | clarament - <i>companyons</i>                             |
| 44  |      | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 24 | 23 | Nos - <i>sprimida</i> ) ( <i>affició</i> )                |
| 46  |      | 2. <sup>a</sup>                  | 27 | 36 | aqueix - <i>jardí</i> - <i>aqueixos pits</i>              |
| 47  | 48   |                                  | 2  | 23 | <i>desganada</i> - <i>dia</i>                             |
| 54  | 55   | 2. <sup>a</sup>                  | 33 | 26 | un - <i>desapiedada?</i>                                  |
| 56  |      | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 29 | 31 | 33 montanyas - he ) ( <i>bebeu</i> )                      |
| 62  | 67   | 2. <sup>a</sup> (1. <sup>a</sup> | 36 | 1  | 29 entengui , - X <i>convents</i> , - <i>Eero</i> :       |
| 75  | (79  | 2. <sup>a</sup>                  | 28 | 30 | 32 lo - <i>una</i> ) ( <i>campanya</i> )                  |
| 80  | 82   | 1. <sup>a</sup>                  | 16 | 27 | <i>fora</i> - <i>desenganyaria</i> ,                      |
| 87  | 89   | 2. <sup>a</sup> (1. <sup>a</sup> | 2  | 16 | 98 <i>apotecari</i> - <i>gerolífich</i> ) ( <i>està</i> ) |
| 92  | 95   | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 34 | 17 | 25 Mes + ) <i>planta</i> X <i>Digaume</i> :               |
| 101 | (102 | 2. <sup>a</sup>                  | 1  | 14 | 33 cada - <i>transressa?</i> ( <i>confraria</i> )         |
| 103 |      | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 12 | 31 | 42 desitg ) ( <i>molestant</i> + <i>ormeitgs</i> )        |
| 105 |      | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 23 | 14 | 23 os ) ( <i>timó</i> - <i>processarlo</i> ,              |
| 106 | 107  | 2. <sup>a</sup> (1. <sup>a</sup> | 18 | 37 | 22 <i>sa</i> - <i>sequedats</i> ) ( <i>tenia</i> )        |
| 113 | 114  |                                  | 32 | 19 | os - <i>elea</i> -                                        |
| 115 | 118  |                                  | 25 | 14 | <i>da</i> - <i>llengua</i> de on hi aplica ,              |
| 134 | (135 | 2. <sup>a</sup> (1. <sup>a</sup> | 20 | 33 | 28 vencés - <i>vinifa</i> , - X <i>llavetg</i> :          |
| 136 | 140  | 1. <sup>a</sup> 2. <sup>a</sup>  | 35 | 45 | <i>Sapián</i> - <i>bondat</i> :                           |
| 144 | 155  | 2. <sup>a</sup>                  | 23 | 18 | restant - <i>ningú</i> :                                  |
| 159 | 163  | 2. <sup>a</sup>                  | 26 | 19 | <i>greix</i> - <i>entorn</i> :                            |
| 166 | (167 | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 30 | 31 | 22 pagarán no p? ) ( <i>arribar</i> )                     |
| 170 | (172 | 1. <sup>a</sup> (2. <sup>a</sup> | 22 | 27 | 37 <i>mas</i> ) ( <i>corresponien</i> - <i>red</i> )      |
| 173 | (177 | 2. <sup>a</sup>                  | 25 | 10 | <i>peena</i> - <i>corran</i> :                            |
| 187 | (188 | 2. <sup>a</sup>                  | 22 | 45 | 33 <i>collagimas</i> - <i>baig</i> )                      |

Las -- en est estat separan las correccions, y los X indican las columnas y líneas á que aquellas corresponden.

Las -- en est estat separan las correccions, y los X indican las columnas y líneas á que aquellas corresponden.

Páginas. Colum. Líneas. Dígan.

|    |     |  |    |    |      |
|----|-----|--|----|----|------|
| 13 | 14  |  | 12 | 11 | IX V |
| 15 | 16  |  | 12 | 11 | 8    |
| 17 | 18  |  | 12 | 11 | 8    |
| 19 | 20  |  | 12 | 11 | 8    |
| 21 | 22  |  | 12 | 11 | 8    |
| 23 | 24  |  | 12 | 11 | 8    |
| 25 | 26  |  | 12 | 11 | 8    |
| 27 | 28  |  | 12 | 11 | 8    |
| 29 | 30  |  | 12 | 11 | 8    |
| 31 | 32  |  | 12 | 11 | 8    |
| 33 | 34  |  | 12 | 11 | 8    |
| 35 | 36  |  | 12 | 11 | 8    |
| 37 | 38  |  | 12 | 11 | 8    |
| 39 | 40  |  | 12 | 11 | 8    |
| 41 | 42  |  | 12 | 11 | 8    |
| 43 | 44  |  | 12 | 11 | 8    |
| 45 | 46  |  | 12 | 11 | 8    |
| 47 | 48  |  | 12 | 11 | 8    |
| 49 | 50  |  | 12 | 11 | 8    |
| 51 | 52  |  | 12 | 11 | 8    |
| 53 | 54  |  | 12 | 11 | 8    |
| 55 | 56  |  | 12 | 11 | 8    |
| 57 | 58  |  | 12 | 11 | 8    |
| 59 | 60  |  | 12 | 11 | 8    |
| 61 | 62  |  | 12 | 11 | 8    |
| 63 | 64  |  | 12 | 11 | 8    |
| 65 | 66  |  | 12 | 11 | 8    |
| 67 | 68  |  | 12 | 11 | 8    |
| 69 | 70  |  | 12 | 11 | 8    |
| 71 | 72  |  | 12 | 11 | 8    |
| 73 | 74  |  | 12 | 11 | 8    |
| 75 | 76  |  | 12 | 11 | 8    |
| 77 | 78  |  | 12 | 11 | 8    |
| 79 | 80  |  | 12 | 11 | 8    |
| 81 | 82  |  | 12 | 11 | 8    |
| 83 | 84  |  | 12 | 11 | 8    |
| 85 | 86  |  | 12 | 11 | 8    |
| 87 | 88  |  | 12 | 11 | 8    |
| 89 | 90  |  | 12 | 11 | 8    |
| 91 | 92  |  | 12 | 11 | 8    |
| 93 | 94  |  | 12 | 11 | 8    |
| 95 | 96  |  | 12 | 11 | 8    |
| 97 | 98  |  | 12 | 11 | 8    |
| 99 | 100 |  | 12 | 11 | 8    |

# ÍNDICE.

|                                                                                                                                     | Pag.  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Prolech dels editors</i> . . . . .                                                                                               | III.  |
| <i>Protestació del rector dels Banyes y Pitalluga</i> . . . . .                                                                     | VI.   |
| <i>Sonets del rector de Bellesguart á la academia dels desconfiats.</i> . . . . .                                                   | VII.  |
| <i>Soneto del mateix rector á la expresada academia.</i> . . . . .                                                                  | VIII. |
| <i>Soneto del rector de Guisalmóns en elogi de las obras de Garcia.</i> . . . . .                                                   | idem. |
| <i>Sonets del rector dels Banyes al mateix assumpto.</i> . . . . .                                                                  | IX.   |
| <i>Soneto del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa patria dels insignes D. Francisco la Torre y Dr. Vicens Garcia.</i> . . . . . | X.    |
| <i>Soneto del rector de Valldeilles al rector de Vallfogona.</i> . . . . .                                                          | idem. |
| <i>Soneto del rector de Pitalluga coronista de la vida del rector de Vallfogona</i> . . . . .                                       | XI.   |
| <i>Decimas del rector de Bellesguart.</i> . . . . .                                                                                 | idem. |
| <i>Vida del autor.</i> . . . . .                                                                                                    | XIII. |

## OBRAS DE GARCIA RECTOR DE VALLFOGONA.

### POESIAS JOCOSAS.

### SONETOS.

|               |                                                                             |       |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. . . . .    | <i>Al crítich lector.</i> . . . . .                                         | 1.    |
| II. . . . .   | <i>Al malevol lector.</i> . . . . .                                         | 2.    |
| III. . . . .  | <i>A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.</i> . . . . .          | idem. |
| IV. . . . .   | <i>Indiferencia á las bravatas dels poderosos.</i> . . . . .                | 3.    |
| V. . . . .    | <i>A la majordona del autor.</i> . . . . .                                  | idem. |
| VI. . . . .   | <i>A la propietat dels brams dels asos.</i> . . . . .                       | 4.    |
| VII. . . . .  | <i>Als desmayes de una doncella.</i> . . . . .                              | idem. |
| VIII. . . . . | <i>Refereix la malicia de un villano.</i> . . . . .                         | 5.    |
| IX. . . . .   | <i>A la vanitat de una dama.</i> . . . . .                                  | idem. |
| X. . . . .    | <i>Se despedeix un galan de sa dama.</i> . . . . .                          | 6.    |
| XI. . . . .   | <i>Ataba lo autor al poeta D. N. de Heredia.</i> . . . . .                  | idem. |
| XII. . . . .  | <i>Prega lo poeta á son amic Tirsis li responga á sas cartas.</i> . . . . . | 7.    |
| XIII. . . . . | <i>Queixas lo autor de la abundancia de poetas.</i> . . . . .               | idem. |

|                  |                                                                                        |       |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| XIV. . . . .     | <i>A una mossa que desdenyant als cavallers se aficioná á un home de baixa esfera.</i> | 8.    |
| XV. . . . .      | <i>A una mossa grabada de verola.</i>                                                  | idem. |
| XVI. . . . .     | <i>A las travesuras de Jupiter.</i>                                                    | 9.    |
| XVII. . . . .    | <i>A una dona que presumia de hermosa.</i>                                             | idem. |
| XVIII. . . . .   | <i>Avisos del poeta á Apolo cuand seguia á Dafne.</i>                                  | 10.   |
| XIX. . . . .     | <i>Venus á Vulcano.</i>                                                                | idem. |
| XX. . . . .      | <i>A una senyora descolorida.</i>                                                      | 11.   |
| XXI. . . . .     | <i>A la reincidencia en lo vici.</i>                                                   | idem. |
| XXII. . . . .    | <i>Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.</i>                            | 12.   |
| XXIII. . . . .   | <i>A una dona nomenada Sabatera.</i>                                                   | idem. |
| XXIV. . . . .    | <i>A un amant desdenyat de totes.</i>                                                  | 13.   |
| XXV. . . . .     | <i>Retrato del autor.</i>                                                              | idem. |
| XXVI. . . . .    | <i>Elogia un galan la hermosura de una dama.</i>                                       | 14.   |
| XXVII. . . . .   | <i>Quéixas de un galan á una reixa.</i>                                                | idem. |
| XXVIII. . . . .  | <i>A un galan que aprengué de solfa per suavisar lo cor de sa dama.</i>                | 15.   |
| XXIX. . . . .    | <i>Al temps.</i>                                                                       | idem. |
| XXX. . . . .     | <i>Quéixas de un amant al deu de amor.</i>                                             | 16.   |
| XXXI. . . . .    | <i>A una donsella que rentaba bugada.</i>                                              | idem. |
| XXXII. . . . .   | <i>A una donsella contemplada de son trist amant.</i>                                  | 17.   |
| XXXIII. . . . .  | <i>Elogia un galan la bellesa de sa dama.</i>                                          | idem. |
| XXXIV. . . . .   | <i>Al desdenyos mirar de una dama.</i>                                                 | 18.   |
| XXXV. . . . .    | <i>A la hermosura de una dama de que estava zelosa la Aurora.</i>                      | idem. |
| XXXVI. . . . .   | <i>A la estrangesa de una donsella nomenada Jacinta.</i>                               | 19.   |
| XXXVII. . . . .  | <i>A la hermosura de una donsella nomenada Madrona.</i>                                | idem. |
| XXXVIII. . . . . | <i>A una dona petita.</i>                                                              | 20.   |
| XXXIX. . . . .   | <i>Encareix á un gran amor.</i>                                                        | idem. |
| XXXX. . . . .    | <i>Compara son amor á una gran tempestat.</i>                                          | 21.   |
| XXXXI. . . . .   | <i>A una hermosa dama de cabell negre.</i>                                             | idem. |
| XXXXII. . . . .  | <i>Quéixas de un amant del deu Cupido.</i>                                             | 22.   |
| XXXXIII. . . . . | <i>A la ausencia de una dama.</i>                                                      | idem. |

## DECIMAS.

|              |                                                                                  |       |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. . . . .   | <i>Epitafi á la sepultura de un jove mort per un festeig.</i>                    | 23.   |
| II. . . . .  | <i>Idem á la de un gran bebedor de ayguardent.</i>                               | idem. |
| III. . . . . | <i>Idem á la de un gran bebedor y glotó dit per sobre nom lo profeta &amp;c.</i> | idem. |
| IV. . . . .  | <i>Encareix lo amor de un galan transformat en</i>                               |       |

|       |                                                                                        |       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|       | <i>la cosa amada.</i>                                                                  | 24.   |
| V.    | <i>A una dama que patint gran sed li donà son galan un gerro de aygua.</i>             | idem. |
| VI.   | <i>Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama.</i>                              | 25.   |
| VII.  | <i>A una senyora hermosa molt ingrata.</i>                                             | 26.   |
| VIII. | <i>Al engany del mon.</i>                                                              | idem. |
| IX.   | <i>Desengany del mon.</i>                                                              | 28.   |
| X.    | <i>A un assumpto llepol.</i>                                                           | 35.   |
| XI.   | <i>Navegació del marques de Almazan.</i>                                               | 38.   |
| XII.  | <i>Quèixas un galan de sa dama per haberli faltat á la paraula.</i>                    | 44.   |
| XIII. | <i>A una dama de la qual sols ab la fama de sa hermosura estava enamorat un galan.</i> | 45.   |
| XIV.  | <i>A una senyora desganada de febres.</i>                                              | 47.   |
| XV.   | <i>A la extremada hermosura de una dama desdenyosa.</i>                                | 48.   |
| XVI.  | <i>Encarint un gran amor. Glosa.</i>                                                   | 49.   |

## REDONDILLAS.

|       |                                                                                  |       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I.    | <i>A unas alegrías momentaneas. Glosa.</i>                                       | 51.   |
| II.   | <i>Epitafi á la sepultura de un gran cantor.</i>                                 | idem. |
| III.  | <i>Glosa del vers, Respon: xo, ruch, per así.</i>                                | 52.   |
| IV.   | <i>A una senyora nomenada Serufina.</i>                                          | idem. |
| V.    | <i>A una letrina que feu lo lloc en lo hort de la sua rectoria.</i>              | 53.   |
| VI.   | <i>A una dama molt gran, casada ab un home petit.</i>                            | idem. |
| VII.  | <i>Llicencia ab que se dispensa al Sr. de. lo menjar peix.</i>                   | 54.   |
| VIII. | <i>A Caturina Real que afavoria á dos galans.</i>                                | idem. |
| IX.   | <i>A la sepultura de una massa hermosa amada del pastor.</i>                     | idem. |
| X.    | <i>Als amors de Tirsis y Flora.</i>                                              | 55.   |
| XI.   | <i>A una dama que ignorantli lo nom son galan la amaba en extrem.</i>            | 56.   |
| XII.  | <i>A una dama que patint una gran sed, li oferí son galan un gerro de aygua.</i> | idem. |
| XIII. | <i>Encarint lo llanto de un pesar.</i>                                           | idem. |
| XIV.  | <i>A una donsellá nomenada Jacinta.</i>                                          | 57.   |
| XV.   | <i>A un home molt treballat de cara.</i>                                         | idem. |
| XVI.  | <i>Bolleta de sanitat donada á Tecla Verdera.</i>                                | idem. |
| XVII. | <i>A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.</i>               | 58.   |

|              |                                                                            |       |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------|-------|
| XVIII. . . . | <i>A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.</i>                       | 58.   |
| XIX. . . .   | <i>Als desdenys de una senyora nomenada Coloma.</i>                        | 59.   |
| XX. . . .    | <i>A la senyora Cecília de Florejats, edat 15 anys.</i>                    | 60.   |
| XXI. . . .   | <i>Als desdenys de la senyora N. Campana . . .</i>                         | 61.   |
| XXII. . . .  | <i>A un galan borni que festejava á una dama de hermosos ulls. . . . .</i> | idem. |

#### QUINTIL·LAS.

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| <i>Carta de un rector amich del autor. . . . .</i>   | 62.   |
| <i>Resposta del autor á la citada carta. . . . .</i> | idem. |

#### L·LETRA BURLESCA.

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <i>A una jove hortelana. . . . .</i> | 65. |
|--------------------------------------|-----|

#### L·LETRA SATÍRICA.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Als per qui parla. . . . .</i> | 66. |
|-----------------------------------|-----|

#### L·LETRA LÍRICA.

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>A las funerarias del interes. . . . .</i>                     | 67. |
| <i>Que las cosas de aquest món verdas y maduras son. . . . .</i> | 68. |

#### L·LETRA AMOROSA.

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <i>A una ausencia. . . . .</i> | 70. |
|--------------------------------|-----|

#### ROMANSOS.

|              |                                                                                                                                                                   |       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. . . . .   | <i>Al hospedatge que doná lo Il·lustríssim Sr. Arquebisbe de Tarragona al Excm. Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya y á sa familia y comitiva. . . . .</i> | 71.   |
| II. . . . .  | <i>Refereix son amor satirizant als poetas. . . . .</i>                                                                                                           | 74.   |
| III. . . . . | <i>A un cavaller nomenat Geroni de. . . . .</i>                                                                                                                   | 75.   |
| IV. . . . .  | <i>A una senyora molt hermosa que galantejantla un cavaller se feu religiosa. . . . .</i>                                                                         | 77.   |
| V. . . . .   | <i>Al sentiment de una dama jove y hermosa á la qual galantejava un jove de son gust, y cosparens la casaren ab un home vell molt rich. . . . .</i>               | idem. |
| VI. . . . .  | <i>Advertencias de un galan á una senyora de la qual estava zelós. . . . .</i>                                                                                    | 78.   |
| VII. . . . . | <i>A una donsellá blanca y de cabells rocos . . . . .</i>                                                                                                         | 79.   |

|           |                                                                              |       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-------|
| VIII....  | <i>A un assumpte ridícul.</i>                                                | 80.   |
| IX....    | <i>Resposta del autor als elogis de alguns poetes.</i>                       | 82.   |
| X....     | <i>A la Cuca-fera de Tortosa.</i>                                            | 84.   |
| XI....    | <i>A una malalta.</i>                                                        | 85.   |
| XII....   | <i>A una màscara que parlava ab un apotecari.</i>                            | 87.   |
| XIII....  | <i>A la montanya de Monjuich.</i>                                            | idem. |
| XIV....   | <i>Amorosos queixas de un amant zelos de son pensament</i>                   | 89.   |
| XV....    | <i>Pasatge que succeí al autor anant á un castell.</i>                       | 90.   |
| XVI....   | <i>Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.</i>                  | 91.   |
| XVII....  | <i>Carta del autor á un amic nomenat Amintas.</i>                            | 93.   |
|           | <i>(Est romana per ser equivocada sa numeració, correspon ser lo XXVII.)</i> |       |
| XVII....  | <i>Un amant á una ingrata.</i>                                               | 94.   |
| XVIII.... | <i>A unas antigas memòrias.</i>                                              | 96.   |
| XIX....   | <i>Faula de Apolo y Dafne.</i>                                               | 97.   |
| XX....    | <i>Faula de Júpiter y Danae.</i>                                             | 99.   |
| XXI....   | <i>Faula de Júpiter y Europa.</i>                                            | 100.  |
| XXII....  | <i>Faula de Vulcano, Venus y Marta.</i>                                      | 102.  |
| XXIII.... | <i>A una hermosa viuda molt minyona.</i>                                     | 104.  |
| XXIV....  | <i>Al cruel miran de una dama.</i>                                           | 105.  |
| XXV....   | <i>Arrepentiment de un amant per sa indiferència.</i>                        | 106.  |
| XXVI....  | <i>Un amant á sa amada dona N. Miralles.</i>                                 | 107.  |

#### SONETOS. CUARTILLAS.

|                   |       |
|-------------------|-------|
| <i>A un amic.</i> | idem. |
|-------------------|-------|

#### POESÍAS SERIAS.

#### SONETOS.

|         |                                                                                                                     |       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I....   | <i>En forma de laberinto.</i>                                                                                       | 111.  |
| II....  | <i>A la inconstancia de las donas.</i>                                                                              | 112.  |
| III.... | <i>Manyosos documents.</i>                                                                                          | idem. |
| IV....  | <i>Inestabilitat de las honras mundanas.</i>                                                                        | 113.  |
| V....   | <i>A la convalecencia del duch de Monteleon.</i>                                                                    | idem. |
| VI....  | <i>Amonesta lo autor á la juventut que no se aficione á la humana hermosura sino únicament á Deu y á sos Sants.</i> | 114.  |

#### ORACIÓ PANEGÍRICA

*que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda per la*

elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana . . . . . 114.

## DECIMAS.

- I . . . . . *A las figas que per manament de son confessor feya á Cristo nostre senyor la mare santa Teresa de Jesus* . . . . . 127.  
 II . . . . . *A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit. Glosa de la secuencia de la missa de difunts* . . . . . 128.  
 III . . . . . *Epitafi á la sepultura de un escolá del autor* . . . . . 130.  
 IV . . . . . *Elogis á un llibre de doctrina moral* . . . . . 131.  
 V . . . . . *Als zelos de Sant Joseph cuand veu prenyada la Verge sa esposa* . . . . . 132.

## REDONDILLAS.

- I . . . . . *A una pintura de un murgos de santa Bárbara, molt gran* . . . . . idem.  
 II . . . . . *A sant Llútz resucitat y tornà á morir* . . . . . idem.  
 III . . . . . *A una figura de sant Francesch* . . . . . 133.

## ROMANSOS.

- I . . . . . *Al certamen poétich que se celebrá en la Ciutat de Gerona per las festas de la canonització de sant Ignaci de Loyola* . . . . . idem.  
 II . . . . . *Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se retira á la soledat* . . . . . 137.  
 III . . . . . *Cant ultim del millor cisne catalá, lo autor, en las suas agonias* . . . . . 139.

## GOIGS.

- De santa Bárbara* . . . . . 144.  
*De santa Llucia* . . . . . 145.  
*Del gloriós Arcangél sant Miquel* . . . . . 146.  
*Dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paul, Assici y Germá* . . . . . 147.  
*En alabanza de Nostre Senyora de la Bovera* . . . . . 148.  
*COMEDIA de santa Bárbara* . . . . . 149.  
*Nota dels editors* . . . . . 197.











if

~~496 a 28~~

Vet. Span. III B. 191



~~313 h 33~~

